



CATALOGUE DES OEUVRES

ATSA
QUAND L'ART PASSE À L'ACTION

PRÉFACE

EN 2008, L'ATSA METTAIT EN VENTE SES PREMIÈRES ŒUVRES ET PRODUITS DÉRIVÉS DES INTERVENTIONS RÉALISÉES DEPUIS SA FONDATION EN 1998. PRÉSENTÉS DANS LE CADRE DE L'INTERVENTION **CHANGE** À MONTRÉAL, ILS ÉTAIENT CONÇUS COMME UNE RÉFLEXION SUR L'OMNIPRÉSENCE DU MARKETING ET SUR L'UTILISATION DE L'ESPACE COMMERCIAL COMME MÉCANISME DE RENCONTRE ET DE DISCUSSION SUR L'ART. DEPUIS, L'ATSA A CRÉÉ UNE CENTAINE D'ŒUVRES ET UNE DIZAINE DE PRODUITS DÉRIVÉS DESTINÉS À LA VENTE.

EN 2015, L'ATSA PRÉSENTE LA 1ÈRE ÉDITION COMPLÈTE DU CATALOGUE DES ŒUVRES DÉRIVÉES DE SES INTERVENTIONS. DÉDIÉ AUX COLLECTIONNEURS PRIVÉS ET CONSERVATEURS INSTITUTIONNELS, CE DOCUMENT SE VEUT UN OUTIL DE VALORISATION DES 17 ANNÉES DE CRÉATION DU COLLECTIF.

CONÇUES COMME UN CLIN D'ŒIL AU MARCHÉ DE L'ART, LES ŒUVRES QUI LE COMPOSENT SONT CRÉÉES À PARTIR DES ARCHIVES VIDÉO, SONORES ET VISUELLES AINSI QUE DES ARTÉFACTS ISSUS DES INTERVENTIONS. PRÉSENTÉES DANS LE CONTEXTE CHRONOLOGIQUE DES INTERVENTIONS DONT ELLES SONT ISSUES, ELLES TÉMOIGNENT DU TRAVAIL INTERDISCIPLINAIRE DU COLLECTIF ET SONT UNE TRACE TANGIBLE DE SA PAROLE ARTISTIQUE. EN TRANSFORMANT L'INTERVENTION ÉPHÉMÈRE EN OBJET D'ART, ELLES DÉMONTRENT UNE MATURITÉ, UNE LIGNE DIRECTRICE ET UNE PERSÉVÉRANCE DANS LA DÉMARCHE ARTISTIQUE D'ANNIE ROY ET PIERRE ALLARD.

LES ŒUVRES DE CE CATALOGUE ONT ÉTÉ CHOISIES POUR LEUR INTÉRÊT HISTORIQUE ET/OU ESTHÉTIQUE. NOUS VOUS INVITONS À LES DÉCOUVRIR DANS CES PAGES CONÇUES POUR REFLÉTER LA QUALITÉ DU TRAVAIL DE L'UN DES COLLECTIFS ARTISTIQUES LES PLUS ENGAGÉS DE LA MÉTROPOLÉ MONTRÉLAISE.

MOT DES ARTISTES

« DEPUIS 1997, NOUS CONSERVONS PRÉCIEUSEMENT LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES, VIDÉOGRAPHIQUES ET MATÉRIELLES ISSUES DE NOS INTERVENTIONS URBAINES ET, DEPUIS 2008, NOUS LEUR DONNONS UNE SECONDE VIE PAR LA CRÉATION D'ŒUVRES PLASTIQUES (ŒUVRES-OBJETS) QUI PROLONGENT NOTRE PRATIQUE ARTISTIQUE À PARTIR D'IMAGES D'ARCHIVES ET D'ARTÉFACTS. AU DÉPART, NOUS VOULIONS NOUS AUTO-RÉCUPÉRER ET CONCEVOIR NOTRE PROPRE « MARCHÉ DE L'ART » DE MANIÈRE PONCTUELLE. PUIS, NOUS NOUS SOMMES FAIT PRENDRE AU JEU!

C'EST L'INTERVENTION QUI, UNE FOIS RÉALISÉE, DÉCLENCHE L'ŒUVRE-OBJET, TELLE UNE PROLONGATION DU GESTE INITIAL DE CRÉATION, UN RETOUR SUR LUI-MÊME, UN DEUXIÈME ENFANT, UNE CRÉATION À PART ENTIÈRE. IL ARTICULE LE DOUBLE REGARD QUE CES ŒUVRES PROPOSENT SUR NOTRE PRATIQUE ET SUR LES SUJETS ABORDÉS. L'ŒUVRE-OBJET SACRALISE EN QUELQUE SORTE LE GESTE PREMIER ET ÉPHÉMÈRE POSÉ DANS LA RUE. IL EXPRIME AUSSI CETTE RENCONTRE OU CONFRONTATION AVEC LE RÉEL, DÉPEND DE LUI, SE QUESTIONNE SUR LUI. NOTRE PRATIQUE PLASTIQUE PREND DE MULTIPLES FORMES DONT L'INSTALLATION, LE MONTAGE D'IMAGES, DE MATIÈRES ET DE TEXTES (COMMUNIQUÉS DE PRESSE, RÉSULTATS OU EXTRAITS DE SONDAGES, COMMENTAIRES DU PUBLIC, DÉPLIANTS) SUR PLUSIEURS TYPES DE SUPPORTS CHOISIS POUR L'IMPRESSION. CHACUNE LAISSE UNE TRACE ET DEVIENT UN TÉMOIGNAGE DE L'EXPÉRIENCE VÉCUE DANS LA RUE. QUE S'EST-IL PASSÉ ? QU'EN EST-IL MAINTENANT ? CES ŒUVRES ONT BESOIN DU VÉCU DANS LA RUE PUISQU'ELLES SE BASENT SUR LA MÉMOIRE DE CE QUI A ÉTÉ CRÉÉ. CETTE PRATIQUE DE CRÉATION D'ŒUVRES PLASTIQUES FAIT DÉSORMAIS PARTIE INTÉGRANTE DE LA DÉMARCHE ARTISTIQUE DE L'ATSA. ELLE NOUS PERMET D'APPROFONDIR LA RECHERCHE, DE CRÉER DES LIENS ENTRE LES ÉVÉNEMENTS ET DE LES PARTAGER AVEC LE PUBLIC.

CETTE DÉMARCHE NOUS A PERMIS DE CRÉER PLUS D'UNE CENTAINE D'ŒUVRES, EXPOSÉES DANS LE CADRE DE NOTRE INTERVENTION **CHANGE**, QUI A TOURNÉ AU QUÉBEC ENTRE 2008 ET 2010; **U POUR URGENCE** AU CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (2013) ; POUR LA TOURNÉE PANCANADIENNE **10 ANS D'URGENCE** (2010-2014) ; ET ENFIN LORS DE **MISE EN ABÎME** À MONTRÉAL (2014). NOUS SOMMES HEUREUX DE POUVOIR MAINTENANT LES PARTAGER ENCORE PLUS LARGEMENT AVEC CE CATALOGUE.

BONNE LECTURE ! »

ANNIE ROY ET PIERRE ALLARD

ARTISTES COFONDATEURS DE L'ATSA



L'ATSA

MANDAT ET RAYONNEMENT

MANDAT

FONDÉ EN 1998 PAR LES ARTISTES PIERRE ALLARD ET ANNIE ROY, L'ATSA CRÉÉ, PRODUIT ET DIFFUSE DANS L'ESPACE PUBLIC, DES ŒUVRES INTERDISCIPLINAIRES LUDIQUES ET ENGAGÉES.

MOTIVÉS PAR LE DÉSIR D'INTERPELLER LA POPULATION ENVERS DES CAUSES SOCIALES, ENVIRONNEMENTALES ET PATRIMONIALES CRUCIALES, LEURS CRÉATIONS REDONNENT À LA PLACE PUBLIQUE SA DIMENSION CITOYENNE D'ESPACE OUVERT AUX DISCUSSIONS.

L'ATSA S'ADRESSE AUSSI BIEN AU GRAND PUBLIC QU'À UN PUBLIC AVERTI EN ART ACTUEL OU INTÉRESSÉ AUX THÉMATIQUES ABORDÉES.

EN PLUS DE SES CRÉATIONS, L'ATSA PRÉSENTE RÉGULIÈREMENT DES CONFÉRENCES OU ATELIERS DANS LES ÉCOLES OU LORS DE COLLOQUES, ASSURANT AINSI UN RAYONNEMENT SUPPLÉMENTAIRE À SES ŒUVRES.

L'ATSA EST UN ORGANISME À BUT NON LUCRATIF ET UN ORGANISME DE BIENFAISANCE ENREGISTRÉ.



photo Martin Savoie

Pierre Allard et Annie Roy
cofondateurs de l'ATSA



photo Martin Savoie

Soirée d'ouverture de Fin Novembre 2013

PRIX

L'ATSA EST RÉCIPiendaIRE DE LA MENTION D'HONNEUR DU PRIX DU MAIRE DE MONTRÉAL EN DÉMOCRATIE 2013, DES PRIX GIVERNY CAPITAL 2011, NATURE DE L'ART PRATT & WHITNEY CANADA DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL 2010, ARTISTE POUR LA PAIX 2008 ET CITOYEN DE LA CULTURE 2008 POUR L'ÉTAT D'URGENCE.

AMNISTIE INTERNATIONALE CANADA FRANCOPHONE A ÉGALEMENT CHOISI L'ATSA COMME L'UNE DES CINQUANTE PERSONNALITÉS DU QUÉBEC QUI APPUIENT LEUR MISSION.

PARTENAIRES



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



INTERVENTIONS MARQUANTES

FIN NOVEMBRE | 2011-2013 ÉVÉNEMENT INTERDISCIPLINAIRE DE CRÉATION EN ART ACTUEL ET DE SENSIBILISATION ENVERS LA PRÉCARITÉ SOCIALE.

TUMENTIA QUISQUILIAE MAGDALENE | 2013 DANS LE CADRE DE "FAIRE AVEC", AU CENTRE ADMARE AUX ILES DE LA MADELEINE.

SE METTRE DANS L'EAU CHAUDE | 2013 CRÉATION AU THÉÂTRE ESPACE LIBRE À MONTRÉAL.

PIGEON'S CLUB | 2011 RÉSIDENCE DE CRÉATION À LA GRUNT GALLERY.

10 ANS D'URGENCE | 2010-2014 EXPOSITION ITINÉRANTE PANCANADIENNE RÉTROSPECTIVE SUR LES DOUZE ÉTAT D'URGENCE.

ÉTAT D'URGENCE | 1998-2010 MANIFESTIVAL INTERDISCIPLINAIRE VISANT LA RENCONTRE ET L'ENTRAIDE ENVERS LES GENS DE LA RUE.

BUBBLEGUM CANNONBALLS | 2009 DIZIÈME BIENNALE DE LA HAVANE SUR LA THÉMATIQUE "RÉSISTANCE ET INTÉGRATION À L'HEURE DE LA GLOBALISATION".

CHANGE | 2008-2010 GALERIE-LABORATOIRE RÉTROSPECTIVE DE 10 ANS DE CRÉATION.

ATSA : QUAND L'ART PASSE À L'ACTION | 2008 MONOGRAPHIE DE 144 PAGES.

SQUAT POLAIRE | 2007-2008 INTERVENTION ITINÉRANTE OFFRANT UNE RÉFLEXION SUR LES CHANGEMENTS CLIMATIQUES.

FRAG | DEPUIS 2004 PARCOURS GRAPHIQUE ET PATRIMONIAL, PERMANENT ET IN SITU SUR LE BOULEVARD SAINT-LAURENT.

ATTENTAT | 2003-2007 SÉRIE ITINÉRANTE PANCANADIENNE SUR L'HYPERDÉPENDANCE AU PÉTROLE.

ATTENTION: ZONE ÉPINEUSE | 2002 INTERVENTION SUR LE MONT-ROYAL SUR LA PRÉCARITÉ DES PATRIMOINES ÉCOLOGIQUES.

LES MURS DU FEU | 2002 SOIRÉE INCENDIAIRE ET TRAJET PIÉTONNIER SUR L'HISTOIRE DU MONTRÉAL INCENDIÉ.

PARC INDUSTRIEL | 2001 RÉFLEXION SUR LA SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION SOUS FORME D'UN SITE ARCHÉOLOGIQUE FAIT DE REBUTS.

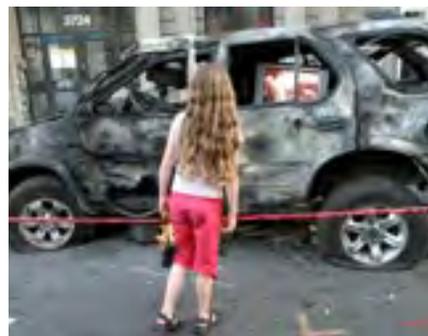


photo Martin Savoie

Attack #8 - Toronto - 2005



photo Martin Savoie

Parc Industriel - 2001



photo ATSA

Pigeon's club, Vancouver 2011

LA BANQUE À BAS

INSTALLATION FONDATRICE DE L'ATSA, **LA BANQUE À BAS** CONSISTAIT EN UN GUICHET AUTOMATIQUE DE VÊTEMENTS CHAUDS CONSTRUIT À PARTIR DE POÊLES DE CUISINE RÉCUPÉRÉS ET DÉPOSÉS ILLÉGALEMENT DEVANT LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL. LES PORTES DE FOUR S'OUVRAIENT ET FAISAIENT OFFICE D'ANTRES DE DÉPÔT ET DE RETRAIT DE BAS CHAUDS À DONNER. LA SYMBOLIQUE DU POÊLE DE CUISINE ÉVOQUE CELUI QUE LES SANS-ABRI N'ONT PAS, UN LIEU POUR SE RÉCHAUFFER, UNE MAISON. CETTE INSTALLATION DÉNONÇAIT LES PROFITS FARAMINEUX DES BANQUES CANADIENNES FACE À UN ACCROISSEMENT DU PHÉNOMÈNE DE L'ITINÉRANCE AU PAYS TOUT EN RÉPONDANT AU MANQUE DE VISIBILITÉ DE L'ART PUBLIC LORS DE L'EXPOSITION **DE FOUQUE ET DE PASSION** AU M.A.C. APRÈS QUELQUES POURPARLERS AVEC LA VILLE ET LE MUSÉE, L'INSTALLATION DE L'ATSA A FINALEMENT EU PIGNON SUR RUE PENDANT PLUS DE DEUX MOIS, ET A PERMIS DE DISTRIBUER PLUS DE 15 000 \$ EN VÊTEMENTS CHAUDS AUX GENS DE LA RUE, UNE PREMIÈRE COLLABORATION AVEC LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL.



**LA BANQUE
À BAS**

17 DÉCEMBRE 1997 - 12 FÉVRIER 1998
MONTRÉAL
PARVIS DE LA PLACE DES ARTS

RETRAIT GUICHET

2008

ATSA

PHOTO : LUC SÉNÉCAL

180 x 90 cm

ARTÉFACTS ORIGINAUX (PORTES DE POÊLE) ET
PHOTOGRAPHIE DE L'INTERVENTION

3 250 \$



L'ŒUVRE PROPOSE UNE MISE EN ABÎME INTÉRESSANTE GRÂCE À L'INSERTION DE LA PHOTOGRAPHIE DANS LA VITRE DU POÊLE. CETTE DERNIÈRE MONTRE L'ARTISTE ANNIE ROY, UN SANS-ABRI ET UNE CITOYENNE DISTRIBUANT DES BAS DEVANT L'INSTALLATION DE **LA BANQUE À BAS**, AMPLIFIANT AINSI LA PUISSANCE PLASTIQUE QUI SE DÉGAGE DE L'ŒUVRE. CETTE PHOTOGRAPHIE ET LA PORTE DE POÊLE SONT UN SYMBOLE DU GESTE FONDATEUR DE L'ATSA.

* CETTE ŒUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE** ET A AUSSI ÉTÉ PRÉSENTÉE LORS DES EXPOSITIONS **10 ANS D'URGENCE** ET **MISE EN ABÎME**.

**LA BANQUE
À BAS**

LA BANQUE À BAS

2012

ATSA

61 x 244 x 46 cm

ARTÉFACTS ORIGINAUX : OEUVRES "RETRAIT GUICHET" ET "SANS TITRE", BAS ET AFFICHE

PHOTO: LUC SÉNÉCAL

4 000 \$

(VERSION INSTALLATIVE)



VERSION INSTALLATIVE COMPRENANT DEUX (2) OEUVRES EXISTANTES, UNE AFFICHE ORIGINALE ET LE PRODUIT DÉRIVÉ DE L'INTERVENTION **LA BANQUE À BAS**, DES BAS EMPAQUETÉS DANS DES DÉPLIANTS D'INTERVENTIONS. CETTE VERSION INSTALLATIVE A ÉTÉ PRÉSENTÉE LORS DE L'EXPOSITION **CHANGE** À LA GALERIE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL À QUÉBEC.

**LA BANQUE
À BAS**

DÉPÔT DÉPÔT

2008

ATSA

30 x 18,25 po

ARTÉFACT ORIGINAL, PORTE DE POÊLE

IMPRESSION JET D'ENCRE SUR PAPIER

INTERLICOAT FRONT PRINT BACKLIT FILM

UV, NÉON

2 000 \$



LA CRÉATION PROPOSE UNE MISE EN ABÎME INTÉRESSANTE GRÂCE À LA PHOTOGRAPHIE DE LA SCÈNE DE L'HIVER 1997, QUI MET EN ÉVIDENCE LA PORTE DE CUISINIÈRE DIRECTEMENT AU CENTRE DE L'INTERVENTION **LA BANQUE À BAS**, AMPLIFIANT AINSI LA PUISSANCE PLASTIQUE QUI SE DÉGAGE DE L'ŒUVRE. CETTE PHOTOGRAPHIE, RÉTRO-ÉCLAIRÉE ET LA PORTE DE POÊLE SONT UN SYMBOLE DU GESTE FONDATEUR DE L'ATSA.

LA BANQUE
À BAS

SANS TITRE

2011

ATSA

PHOTO : LUC SÉNÉCAL

9,5 x 16 po

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

PHOTOGRAPHIE DANS VITRE DE FOUR ORIGINALE

750 \$



CETTE PHOTOGRAPHIE PRISE LORS DU DÉPÔT DE L'ŒUVRE **LA BANQUE À BAS** SUR LE PARVIS DE LA PLACE DES ARTS ÉVOQUE LE GESTE FONDATEUR DU COLLECTIF. PLACÉE SOUS LA VITRE D'UN POÊLE ORIGINAL DE L'INSTALLATION, ELLE MONTRE LE COUPLE D'ARTISTES PIERRE ALLARD ET ANNIE ROY AU COEUR DE L'INTERVENTION FAITE AVEC DES POÊLES DE CUISINES.

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

LA BANQUE
À BAS

DÉPÔT 2007

2007

ATSA

24 x 33 PO

ARTEFACT ORIGINAL

PORTE DE POÊLE ENCADRÉE

ET LETTRES DE VINYLE COLLÉES

750 \$



OEUVRE ORIGINALE EXTRAITE DE LA STRUCTURE PHARE DE L'ÉVÈNEMENT **LA BANQUE À BAS.**

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE.**

LA BANQUE
À BAS

DE PEINE ET DE MISÈRE

2012

ATSA

12 x 22 po

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

CARTONS D'INVITATION SOUS VITRE, ENCADRÉS

750 \$



TRIPTYQUE MONTRANT LE PROCESSUS DE DÉTOURNEMENT DE LA PUBLICITÉ D'EXPOSITION "DE FOUGUE ET DE PASSION" DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (MAC), QUI A GÉNÉRÉ L'AFFICHE DE L'INTERVENTION **LA BANQUE À BAS**. LES ARTISTES ANNIE ROY ET PIERRE ALLARD ONT ACCOLÉ UN BAS DE LAINE À LA BELLE JAMBE ET AU SOULIER ROUGE. EN Y INTÉGRANT LEURS INFORMATIONS, ILS ONT CRÉÉ UN SUPPORT PUBLICITAIRE DIFFUSÉ DANS LES JOURNAUX, CLIN D'OEIL AU MAC DONT L'EXPOSITION NE PRÉSENTAIT AUCUN DES ARTISTES SE PRODUISANT DANS L'ESPACE PUBLIC, CE QUI AVAIT FAIT RÉAGIR LE MILIEU À L'ÉPOQUE, ET DANS LAQUELLE LES DEUX ARTISTES DE L'ATSA ONT RÉUSSI À S'IMPOSER.

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

**LA BANQUE
À BAS**

VIVRE NOËL ASSIÉGÉ

2012

ATSA

9,5 x 19,25 po

ARTÉFACT ORIGINAL

AFFICHE ENCADRÉE, SOUS VITRE

250 \$



INVITATION À PARTICIPER À LA COLLECTE DE BAS POUR L'ÉVÈNEMENT **LA BANQUE À BAS**, ENCADRÉE SUR FOND ROUGE. CETTE AFFICHE ORIGINALE A ÉTÉ PRÉSENTÉE LORS DE L'EXPOSITION **U POUR URGENCE** AU CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (2012). LE BUT ÉTAIT DE MONTRER LES MOMENTS MARQUANTS DE LA SÉRIE DE L'URGENCE, DEPUIS **LA BANQUE À BAS** ET L'**ÉTAT D'URGENCE** JUSQU'À **FIN NOVEMBRE**, ET NOTAMMENT LES APPELS À LA POPULATION ET AUX ENTREPRISES.

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

LA BANQUE
À BAS

U POUR URGENCE

2012

ATSA

12 X 8 PIEDS

INSTALLATION DE 22 OEUVRES ATSA SUR MUR



CETTE INSTALLATION A ÉTÉ CONÇUE DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION **ABC MTL** PRODUITE AU CCA EN 2012, OÙ L'ATSA ÉTAIT INVITÉ À EXPOSER SON TRAVAIL À LA LETTRE "**U POUR URGENCE**". COMPOSÉ DE 22 OEUVRES PLASTIQUES, ARTÉFACTS ET OEUVRES DÉRIVÉES DES INTERVENTIONS **ÉTAT D'URGENCE** ET **FIN NOVEMBRE**, LE MONTAGE RETRACE LE PARCOURS DU COMBATTANT DES ÉVÈNEMENTS À TRAVERS DES ŒUVRES QUI MONTRENT À LA FOIS LA PRÉCARITÉ ET LA POÉSIE DE CETTE INTERVENTION-PHARE DU COLLECTIF.

U POUR URGENCE EST COMPOSÉE DES OEUVRES **WARNING, PURELL, RÉFUGIÉ, DROIT ET LIBERTÉ, FILE D'ATTENTE 1, FILE D'ATTENTE 2, DORTOIR, SOUPE AU POIS, TERRE DES HOMMES, CHRONOLOGIE..., TOUT INCLUS, AU TRAVAIL, RETRAIT GUICHET, DE FOUGUE ET DE PASSION, VIVRE NOËL ASSIÉGÉ, DÉPÔT 1997, SANS TITRE, NOËL AU CAMP, TERRE D'ACCUEIL, DÉPLIANT DERNIER RECOURS, COMMUNIQUÉ DE PRESSE, OBJETS TROUVÉS** ET DE **MONTAGE ÉTOILE-DORMIR DEHORS**.

VOUS POURREZ LES REPÉRER FACILEMENT GRÂCE À L'ASTÉRISQUE LE MENTIONNANT SUR LA FICHE DE CHACUNE D'ENTRE-ELLES.

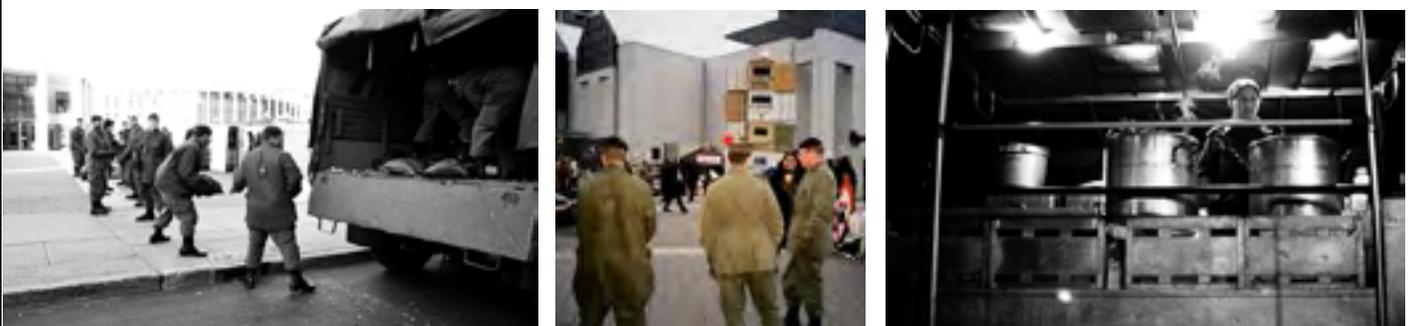
ÉTAT D'URGENCE 1998

EN 1998, INSPIRÉ PAR LE 50^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME, L'ATSA CRÉE L'**ÉTAT D'URGENCE**. L'ÉVÈNEMENT PREND LA FORME D'UN CAMP DE RÉFUGIÉS EFFECTIF EN PLEIN CENTRE-VILLE OUVERT 24H SUR 24 SUR UNE PÉRIODE DE QUATRE À DIX JOURS. OFFRANT DORTOIR, TROIS REPAS PAR JOUR ET UNE MULTITUDE DE SERVICES AUX PERSONNES SEULES ET ITINÉRANTES, CE *MANIFESTIVAL* A PERMIS À DES CENTAINES D'ARTISTES DE RÉFLÉCHIR ESTHÉTIQUEMENT À LA GRANDE PRÉCARITÉ ET D'Y PRÉSENTER LEUR TRAVAIL DANS UN CONTEXTE DE RENCONTRE DIRECTE ET D'AIDE CONCRÈTE, JUSQU'EN 2010. DES CENTAINES DE BÉNÉVOLES ET D'ENTREPRISES ONT DONNÉ TOUT SON SENS CITOYEN À CETTE RENCONTRE SOCIALE SUR LA PLACE PUBLIQUE TELLE UNE RÉSISTANCE À L'INDIVIDUALISME ET À LA DÉGRADATION DES RAPPORTS SOCIAUX.

1998 : UN PREMIER CAMP DE RÉFUGIÉS AU COEUR DE MONTRÉAL

EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL ET LES FORCES ARMÉES CANADIENNE (5 JOURS).

ÉLARGISSANT LA THÉMATIQUE DE L'ITINÉRANCE À L'EXIL FORCÉ DE MILLIONS DE PERSONNES SUR LA PLANÈTE, UN CAMP DE RÉFUGIÉS FONCTIONNEL EST MONTÉ SUR LE PARVIS DE LA PLACE DES ARTS. EN ÉRIGEANT CE CAMP EN PLEIN CENTRE VILLE, ATSA PRODUIT UN CHOC D'IMAGES ET DE VALEURS QUI CONFRONTE LA VIRTUALITÉ À L'HYPER-RÉALISME. LE CAMP QUE NOUS VOYONS SI SOUVENT À LA TÉLÉ SE RETROUVE DANS NOTRE QUOTIDIEN. PAR CE GESTE, LES ARTISTES QUESTIONNENT L'AMPLEUR DES BUDGETS DÉDIÉS À L'ARMEMENT EN COMPARAISON DE CEUX POUR CONTRER LA PAUVRETÉ. L'ASPECT RUDIMENTAIRE ET ÉPHÉMÈRE DES TENTES CRÉE UN CONTRASTE PUISSANT FACE AUX CONSTRUCTIONS DES BUILDINGS. AINSI, DE PAR L'ARCHITECTURE MÊME DE LA MISE EN SCÈNE, EN PLEINE PÉRIODE DES FÊTES ET PENDANT LE 50E ANNIVERSAIRE DE LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME, NOUS SOMMES REVENUS À L'ESSENTIEL, SOIT LE DROIT D'ÊTRE EN SÉCURITÉ, DE SUBVENIR À SES BESOINS PRIMAIRES ET DE COMMUNIQUER.



EU
98

13 - 17 DÉCEMBRE 1998
MONTRÉAL
PARVIS DE LA PLACE DES ARTS

ÉTAT D'URGENCE 1999

1999 : UN NOËL AU CAMP

EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL ET LES FORCES ARMÉES CANADIENNES (11 JOURS)

LE SYMBOLISME DE L'**ÉTAT D'URGENCE 98** S'INSCRIT DANS UN BESOIN RÉEL ET LE CAMP EST REMONTÉ. POURSUIVANT LA THÉMATIQUE SUR L'ITINÉRANCE ET L'EXIL, UNE GRANDE ROUE ET UN TIPI SONT ÉRIGÉS SUR LE SITE ET VIENNENT EXPOSER LA PROBLÉMATIQUE DE LA DISPARITION DES POPULATIONS NOMADES ET DU CANTONNEMENT DES AUTOCHTONES DANS DES RÉSERVES. À L'HEURE DE LA MONDIALISATION, ATSA S'INTERROGE SUR L'AVENIR DE CEUX QUI N'ONT PAS D'IDENTITÉ TERRITORIALE FIXE.

LA VILLE DE MONTRÉAL REFUSE À L'ATSA DE S'INSTALLER SUR LE SQUARE BERRI 24 HEURES AVANT L'ÉVÈNEMENT, LES OBLIGEANT À DEVENIR DES RÉFUGIÉS EN QUÊTE DE TERRE D'ACCUEIL. TROUVANT REFUGE SUR LES TERRAINS PRIVÉS DE SNC LAVALIN, ATSA DÉNONCE LE SCANDALE D'UNE VILLE QUI REFUSE DE VOIR SES PAUVRES ET FORCE CETTE DERNIÈRE À FAIRE UNE CONFÉRENCE DE PRESSE D'URGENCE, DÉMONSTRANT FINALEMENT TOUTE LA PERTINENCE DE L'ÉVÈNEMENT.

EN 1998, INSPIRÉ PAR LE 50IÈME ANNIVERSAIRE DE LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME L'ATSA CRÉE L'**ÉTAT D'URGENCE**. L'ÉVÈNEMENT PREND LA FORME D'UN CAMP DE RÉFUGIÉS EFFECTIF EN PLEIN CENTRE-VILLE, OUVERT 24H SUR 24 SUR UNE PÉRIODE DE QUATRE À DIX JOURS. OFFRANT DORTOIR, TROIS REPAS PAR JOUR ET UNE MULTITUDE DE SERVICES AUX PERSONNES SEULES ET ITINÉRANTES, CE *MANIFESTIVAL* A PERMIS À DES CENTAINES D'ARTISTES DE RÉFLÉCHIR ESTHÉTIQUEMENT À LA GRANDE PRÉCARITÉ ET D'Y PRÉSENTER LEUR TRAVAIL DANS UN CONTEXTE DE RENCONTRE DIRECTE ET D'AIDE CONCRÈTE, JUSQU'EN 2010. DES CENTAINES DE BÉNÉVOLES ET D'ENTREPRISES ONT DONNÉ TOUT SON SENS CITOYEN À CETTE RENCONTRE SOCIALE SUR LA PLACE PUBLIQUE TELLE UNE RÉSISTANCE À L'INDIVIDUALISME ET À LA DÉGRADATION DES RAPPORTS SOCIAUX.



EU
99

16- 26 DÉCEMBRE 1999
MONTRÉAL
TERRAIN PRIVÉ SNC LAVALIN
ANGLE RENÉ-LÉVESQUE / BLEURY

DERNIERS RECOURS

2008

ATSA

CRÉDITS PHOTOS : ORANGETANGO

SAC DE COUCHAGE : 66 x 266 CM, CANETTES : 32,5 x 28 x 20,3 CM

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

SAC DE COUCHAGE, CANETTES DE MÉTAL COMPACTÉES, PHOTOGRAPHIES
IMPRIMÉES ISSUES DE LA PUBLICATION *ATSA: QUAND L'ART PASSE À
L'ACTION*, ÉPINGLES

2 000 \$

INSTALLATION COMPOSÉE D'UN SAC DE COUCHAGE DE L'ARMÉE CANADIENNE, À L'INTÉRIEUR DUQUEL EST INSÉRÉ UN MONTAGE PHOTOGRAPHIQUE ET AU PIED DUQUEL UN CUBE DE CANETTES DE SODA COMPRESSÉES A ÉTÉ DÉPOSÉ.

LES VISAGES DU PHOTOMONTAGE SONT DES PORTRAITS DE SANS-ABRI, DE SOLDATS DE L'ARMÉE CANADIENNE ET DE MEMBRES DE L'ATSA, PRIS DIRECTEMENT SUR LE SITE EN 1999. MALGRÉ L'ASPECT OFFICIEL DU CLICHÉ, LES PERSONNES SONT MAJORITAIREMENT SOURIANTES. LEUR STATUT SOCIAL EST EFFACÉ PAR LA PROXIMITÉ DU PHOTOGRAPHE ET GOMMÉ PAR LE PORT DE TENUES HIVERNALES, COMME POUR MIEUX PROUVER L'INANITÉ DES PRÉJUGÉS ET RAPPELER QUE SOUS LES APPARENCES, NOUS SOMMES TOUS IDENTIQUES. L'ÉPINGLE QUI ACCROCHE CHAQUE PAGE ACCENTUE L'IDÉE DE FRAGILITÉ ET LE BESOIN DE RÉCONFORT.

L'IDÉE DE « MISE EN BOITE », ÉVOQUÉE PAR LE CUBE, MET EN ÉVIDENCE L'OPPRESSION INFLIGÉE PAR LA SOCIÉTÉ AUX SANS-VOIX. LE SAC DE COUCHAGE RENFORCE CELLE DE L'ITINÉRANCE AINSI QUE LES TROIS ANNÉES DE COLLABORATION ENTRE L'ATSA ET LES FORCES ARMÉES.



* CETTE OEUVRE FAISAIT PARTI INTÉGRANTE DE L'EXPOSITION
PANCANADIENNE **10 ANS D'URGENCE ET MISE EN ABÎME**

NOËL AU CAMP

2012

ATSA

CRÉDITS PUBLICATION : ORANGETANGO

16,5 x 20,5 po

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

PHOTOGRAPHIES IMPRIMÉES ISSUES DE LA PUBLICATION *ATSA:*

QUAND L'ART PASSE À L'ACTION (2008) ET DÉPLIANT D'ORIGINE

250 \$



L'OEUVRE EST UN MONTAGE RÉALISÉ À PARTIR DES PAGES DE LA PUBLICATION *ATSA: QUAND L'ART PASSE À L'ACTION* (2008), PRÉSENTANT DES PORTRAITS HUMAINS DE L'ATSA MIS EN PAGE PAR ORANGETANGO.

CE PHOTOMONTAGE EST SIMILAIRE À CELUI UTILISÉ DANS LE SAC DE COUCHAGE DE L'OEUVRE **DERNIER RECOURS**.

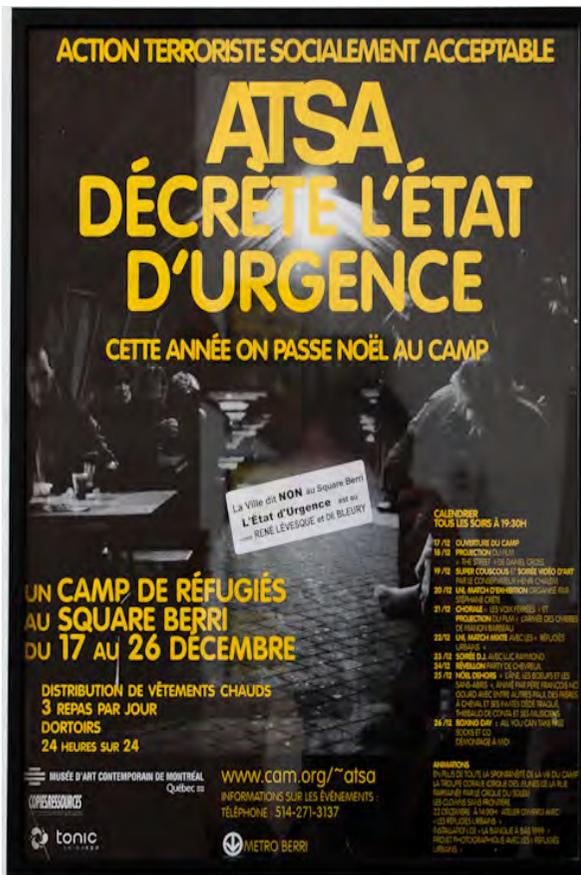
UN TRACT INVITANT LES GENS AU NOUVEL EMPLACEMENT DE L'ÉVÈNEMENT ACCENTUE LE SENTIMENT INCLUSIF DE L'INTERVENTION. ON SE SOUVIENT QUE LA VILLE DE MONTRÉAL AVAIT REFUSÉ À L'ATSA DE MONTER SON CAMPEMENT DANS UN ESPACE PUBLIC. LES PORTRAITS DES SOLDATS, SANS-ABRI ET ORGANISATEURS SONT TOUS MIS SUR LE MÊME PIED D'ÉGALITÉ ET LEUR EXPRESSION EST SOURIANTE MALGRÉ L'ASPECT OFFICIEL DU CLICHÉ.

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

EU
99

TERRE D'ACCUEIL

2012
ATSA
26 x 11 po
ARTÉFACT ORIGINAL
AFFICHE IMPRIMÉE ET ÉTIQUETTE AUTOCOLLANTE,
ENCADRÉES SOUS VITRE
250 \$



L'OEUVRE EST COMPOSÉE D'UNE AFFICHE ORIGINALE DE L'ÉTAT D'URGENCE 1999 SUR LAQUELLE UNE ÉTIQUETTE AUTOCOLLANTE INDICANT LE CHANGEMENT DE LIEU A ÉTÉ APOSÉE.

ELLE TÉMOIGNE DE LA SAGA SUBIE PAR L'ATSA POUR TROUVER UN LIEU À LA SECONDE ÉDITION DE L'ÉVÉNEMENT. EN EFFET, LA VILLE DE MONTRÉAL AYANT REFUSÉ L'ACCÈS AU SITE, UN AUTOCOLLANT A DÛ ÊTRE APOSÉ SUR LES AFFICHES ORIGINALES. CE REFUS DE LA VILLE A GÉNÉRÉ UNE CONFÉRENCE DE PRESSE D'URGENCE.

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE U POUR URGENCE.

EU
99

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 1999

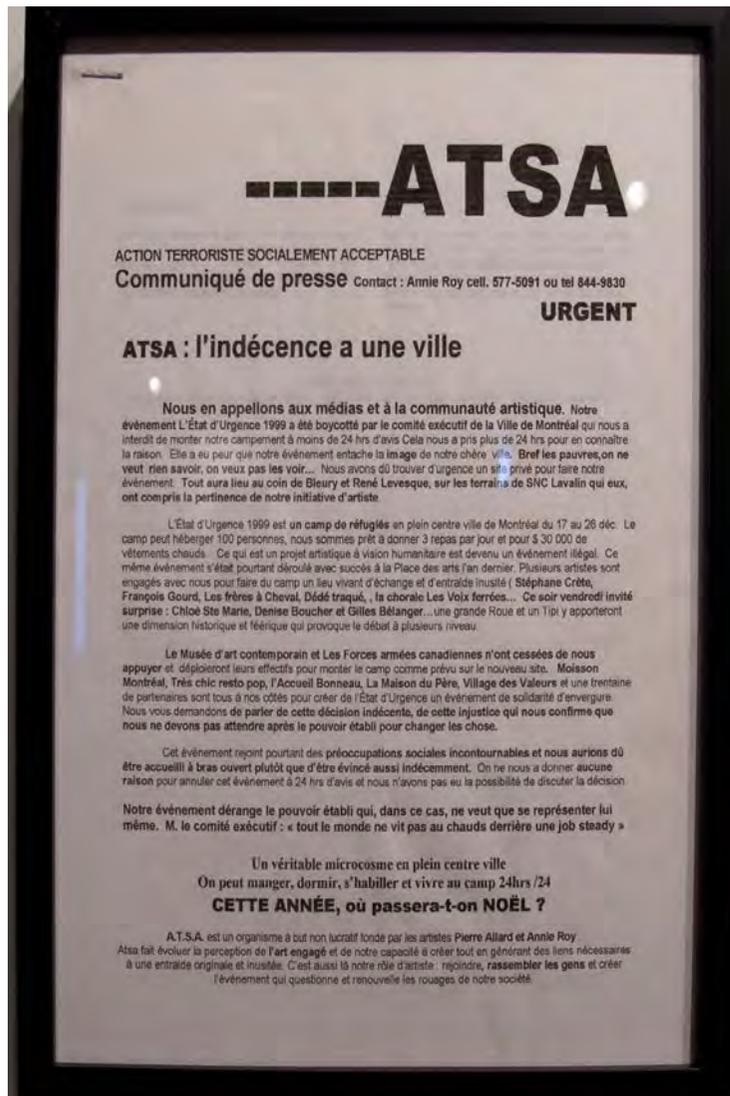
1999

ATSA

11,25 x 8,75 po

COMMUNIQUÉ DE PRESSE ORIGINAL ENCADRÉ, SOUS VITRE

150 \$



CE COMMUNIQUÉ DE PRESSE DÉNONCE L'ATTITUDE DE LA VILLE DE MONTRÉAL REFUSANT QUE L'ÉVÉNEMENT AIT LIEU SUR LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN.

LE PREMIER **ÉTAT D'URGENCE** A EU LIEU SUR LE PARVIS DE LA PLACE DES ARTS EN 1998. EN 1999, L'ATSA DÉSIRE CHANGER D'EMPLACEMENT, SE TROUVANT À L'ÉTROIT DEVANT LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN. MALGRÉ L'AVAIL DE LA POLICE ET DES POMPIERS, L'ADMINISTRATION BOURQUE DIT NON À L'ÉTAT D'URGENCE SUR LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN. LES AFFICHES SONT DÉJÀ EN PLACE DANS LA VILLE, LES SACS DE SABLE DE L'ARMÉE SUR LE TERRAIN.

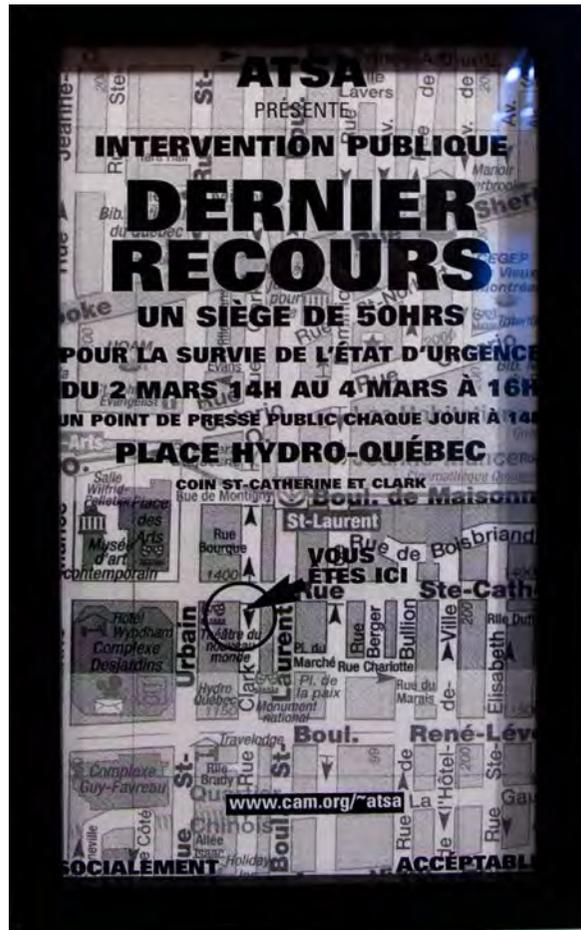
RÉFUGIÉS DE LEUR PROPRE CAMPAMENT, L'ATSA DOIT TROUVER UNE TERRE D'ACCUEIL. LE TERRAIN PRIVÉ DE SNC-LAVALLIN LES ACCUEILLE FINALEMENT, MAIS LE MALAISE EST PALPABLE ENTRE LES AUTORITÉS. DÉÇUS DE NE PAS ÊTRE DANS UN ENDROIT PLUS PASSANT, NOUS PASSONS TOUT DE MÊME NOËL AU CAMP. UNE GRANDE ROUE ET UN TIPI VIENNENT POSER LA QUESTION DU NOMADISME ET DES RÉSERVES INDIENNES... D'AUTRES RÉFUGIÉS.

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

EU
99

DÉPLIANT DERNIER RECOURS

2001
ATSA
5 X 8 PO
ARTÉFACT ORIGINAL
DÉPLIANT ENCADRÉ, SOUS VITRE
150 \$



CE DÉPLIANT ORIGINAL INVITAIT LES GENS À SOUTENIR L'ATSA DANS LA RÉALISATION DE L'ÉVÉNEMENT **DERNIER RECOURS**, VERSION RÉDUITE DE L'**ÉTAT D'URGENCE** MONTÉE AU PRINTEMPS 2001 SUITE AU REFUS DE LA VILLE DE MONTRÉAL D'ACCEPTER L'ÉVÈNEMENT SUR LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN. LE NOM DE L'INTERVENTION ÉVOQUE CELUI D'UN REFUGE EXISTANT À MONTRÉAL ET FERMÉ QUELQUES ANNÉES AUPARAVANT. IL ÉVOQUE AUSSI LA POSSIBILITÉ D'UN DERNIER RECOURS POUR L'ÉVÈNEMENT **ÉTAT D'URGENCE** QUI A FINALEMENT REPRIS ET EU LIEU CHAQUE ANNÉE DE 2002 À 2013 SUR LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN.

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

**DERNIER
RECOURS**

LE SOMMET DÉSILLUSIONS

LE SOMMET DES AMÉRIQUES : LE SOMMET DÉSILLUSIONS

AU PRINTEMPS 2001, ATSA PARTICIPE À LA MARCHÉ DES PEUPLES À QUÉBEC DANS LE CADRE DU SOMMET DES AMÉRIQUES. EN EFFET, NOUS NE CROYONS PAS QU'UNE MONDIALISATION GÉNÉRÉE UNIQUEMENT PAR LES GOUVERNEMENTS ET LES CORPORATIONS RESPECTERA SES ENGAGEMENTS FACE AUX POPULATIONS ET À L'ENVIRONNEMENT. EN ARBORANT DES POUSETTES NOIRES QUI SE DÉCOUPENT DANS LE CIEL BLEU, NOUS VOULONS FAIRE SUITE AU DISCOURS DE **JE SUIS LE NOMBRIL DU MONDE** ET DONNER UNE VOIE AUX GÉNÉRATIONS FUTURES SUR LESQUELLES LES CONSÉQUENCES DE NOS PACTES INTERNATIONAUX RETOMBERONT.



LE SOMMET
DÉSILLUSIONS

21 AVRIL 2001
QUÉBEC
LORS DU SOMMET DES AMÉRIQUES

SOMMET DES AMÉRIQUES

2001

ATSA

CRÉDITS PHOTOS: ATSA

24 x 36 PO

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

PHOTOGRAPHIES IMPRIMÉES

750 \$



TRYPTIQUE DE PHOTOS DE L'ATSA PARTICIPANT À LA MANIFESTATION DU *SOMMET DES AMÉRIQUES* AVEC SON OEUVRE INTITULÉE **LE SOMMET DÉSILLUSIONS**. LES TROIS PHOTOGRAPHIES FONT ÉCHO AUX TROIS OMBRES SUR ASPHALTE DU CLICHÉ CENTRAL. EN GALERIE, CE TRYPTIQUE EST PARFOIS PRÉSENTÉ AVEC LES ARTÉFACTS ORIGINAUX DE POUSSETTES ET POUPÉES PEINTES EN NOIR, BRANDIES EN PORTE-ÉTENDARD DES TEMPS OBSCURS DONT NOUS SOMMES LES TÉMOINS ET LES ACTEURS, ET QUI PROJETTENT DÉJÀ TANT D'OMBRES SUR L'AVENIR DE NOS ENFANTS.

**LE SOMMET
DÉSILLUSIONS**

PARC INDUSTRIEL

QUAND L'HOMME SE REPRODUISAIT ENCORE PAR LUI-MÊME

RÉPONDANT À UNE RÉFLEXION SUR CE QUE NOUS COMPTONS LÉGUER AUX GÉNÉRATIONS FUTURES, L'ATSA INSTALLE **PARC INDUSTRIEL** SUR LE SITE D'UNE ANCIENNE ÉGLISE ORTHODOXE GRECQUE AU COIN DES RUES SHERBROOKE ET CLARK, EN PLEIN DÉDALE PATRIMONIAL DE LA MAISON NOTMAN. PRENANT LA FORME D'UN FAUX SITE TOURISTIQUE ARCHÉOLOGIQUE FAIT DE REBUS, CE PARC NOUS TRANSPOSE EN 3 541 AP. J-C ET NOUS MÈNE À DÉCOUVRIR UNE CIVILISATION DÉCHUE, S'AVÉRANT ÊTRE LA NÔTRE.

LE VOYAGE DANS LE TEMPS DÉBUTANT SUR LA RUE SHERBROOKE AMÈNE LE VISITEUR À UNE GRANDE ARCHE DE TRENTE-CINQ TONNES DE MÉTAL ET DE PAPIER RECYCLÉS COMPRÉSSÉS. ONZE ÎLOTS D'INTERVENTION, ACCOMPAGNÉS D'UN TEXTE RELATANT LE MODE DE VIE DE CE PEUPLE IRRESPONSABLE, NOUS POSITIONNE DE MANIÈRE CLAIRE ET INCISIVE CONTRE L'HYPOCRISIE ET LE MANQUE DE VISION À LONG TERME DE NOTRE SOCIÉTÉ DE SURCONSOMMATION.

TOUT COMME LES SITES TOURISTIQUES ARCHÉOLOGIQUES, **PARC INDUSTRIEL** EST UN LIEU PUBLIC. IL EST AUSSI UN LIEU D'AMUSEMENT, DE RÉFLEXION ET DE RENCONTRE, UNE PORTION DE NATURE. SON PARCOURS EST UNE EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE, ARCHITECTURALE, HISTORIQUE ET TEMPORELLE. VÉRITABLE TÉMOIGNAGE MÉTAPHORIQUE DE NOTRE CIVILISATION MÉGALOMANE DESTRUCTRICE, LE SITE EST ÉGALEMENT ANIMÉ PAR DES CONFÉRENCES DE SPÉCIALISTES ABORDANT, ENTRE AUTRES, LES OGM, LE TRANSPORT VERT ET L'ÉTAT DE L'EAU POTABLE, ET PAR PLUSIEURS PRESTATIONS D'ARTISTES ENGAGÉS.

QUAND L'HOMME SE REPRODUISAIT ENCORE PAR LUI-MÊME ...



PARC
INDUSTRIEL

17 AOÛT AU 24 SEPTEMBRE 2001

MONTRÉAL

À L'ANGLE DES RUES SHERBROOKE ET CLARK

PARMI LES VIDANGES

2008

ATSA

CRÉDITS PHOTOS : MARTIN SAVOIE

12 X 22 PO

OEUVRE DÉRIVÉE

PHOTOGRAPHIES MONTÉES SOUS PLEXIGLAS

1 750 \$



CE MONTAGE PHOTOGRAPHIQUE TIRÉ DE L'INTERVENTION **PARC INDUSTRIEL** A ÉTÉ EFFECTUÉ EN GARDANT DEUX CHOSES À L'ESPRIT : LES COULEURS FRANCHES ET CONTRASTÉES QUI RESORTAIENT DES PHOTOS D'ARCHIVES ET LES LIGNES ARCHITECTURALES MARQUÉES QUI COMPOSAIENT L'INTERVENTION EN TANT QUE TELLE. ON RETROUVE DANS CETTE COMPOSITION LE MÊME SENTIMENT D'ASSEMBLAGE ET DE TRANSFIGURATION DU SUJET PAR L'ESTHÉTISME QUE SUR LE TERRAIN. DE LA MÊME MANIÈRE QUE L'INTERVENTION DANS LA RUE PROPOSAIT DES FORMES PURES CRÉÉES À PARTIR DE MATÉRIAUX SOUILLÉS, LE MONTAGE PHOTO PROPOSE UNE COMPOSITION SIMPLE POUR UN SUJET EMPREINT DE GRAVITÉ.

**PARC
INDUSTRIEL**

PARMI LES VIDANGES

(VERSION INSTALLATIVE)

2008

ATSA

CRÉDITS PHOTOS : MARTIN SAVOIE

265 x 76 CM (OCCUPATION AU SOL)

INSTALLATION DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

ŒUVRE "PARMI LES VIDANGES" + MAQUETTE

+ BLOCK COMPACTÉ + BOÎTES D'ARTEFACTS

2 000\$



PRÉSENTATION INSTALLATIVE DE L'ŒUVRE **PARMI LES VIDANGES** AVEC AJOUT DE LA MAQUETTE PRÉPARATOIRE ORIGINALE, D'UN BLOC COMPACTÉ ÉVOQUANT LA COMPRESSION DE MATIÈRE ET DE BOÎTES EMPILÉES DANS LESQUELLES SONT CONSERVÉES DES FRAGMENTS ARCHÉOLOGIQUE PROVENANT DU SITE DE L'INTERVENTION **PARC INDUSTRIEL**. L'INSTALLATION AU SOL RAPPELLE LES COLONNES DE L'INTERVENTION ORIGINELLE, LA MATIÈRE BRUTE DU MÉTAL ET L'IDÉE DE LA SOURCE AUTANT PAR LA MISE EN SCÈNE DE L'ARTÉFACT EN BOÎTE QUE PAR LA TOUTE PREMIÈRE MAQUETTE, GENÈSE DU PROJET.

**PARC
INDUSTRIEL**

ALARME

ALARME

2008

ATSA

CRÉDITS PHOTOS : MARTIN SAVOIE & BO HUANG

180 x 90 cm

ŒUVRE DÉRIVÉE

TRIPTYQUE PHOTOGRAPHIQUE ET POUTRES DE MÉTAL

COLLECTION PRIVÉE



CETTE ŒUVRE TIRÉE DE **PARC INDUSTRIEL** MET DES FORCES CONTRAIRES EN RELATION. D'UNE PART, LA PUISSANCE DU MATÉRIAU BRUT, LE MÉTAL, PRÉSENT DANS LES CADRES PHOTOGRAPHIQUES ET CHEZ LES POUTRES AU SOL, ET D'AUTRE PART, LA FRAGILITÉ DE LA COMPOSITION QUI DONNE L'IMPRESSON QUE TOUT CECI NE TIENT QUE GRÂCE À UN ÉQUILIBRE PRÉCAIRE. LE NOIR ET BLANC DES PHOTOS ET L'ASPECT ROUILLÉ DES POUTRES MÉTALLIQUES APPORTE UNE ÉMOTION «ARCHÉOLOGIQUE» À L'INSTALLATION, RAPPELANT LE LEITMOTIV DE L'INTERVENTION **PARC INDUSTRIEL**.

PARC
INDUSTRIEL

ÉTAT D'URGENCE 2002

EN 1998, INSPIRÉ PAR LE 50IÈME ANNIVERSAIRE DE LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME, L'ATSA CRÉE L'ÉTAT D'URGENCE. L'ÉVÈNEMENT PREND LA FORME D'UN CAMP DE RÉFUGIÉ EFFECTIF EN PLEIN CENTRE-VILLE OUVERT 24H SUR 24 SUR UNE PÉRIODE DE QUATRE À DIX JOURS. OFFRANT DORTOIR, TROIS REPAS PAR JOUR ET UNE MULTITUDE DE SERVICES AUX PERSONNES SEULES ET ITINÉRANTES, CE *MANIFESTIVAL* A PERMIS À DES CENTAINES D'ARTISTES DE RÉFLÉCHIR ESTHÉTIQUEMENT À LA GRANDE PRÉCARITÉ ET D'Y PRÉSENTER LEUR TRAVAIL DANS UN CONTEXTE DE RENCONTRE DIRECTE ET D'AIDE CONCRÈTE, JUSQU'EN 2010. DES CENTAINES DE BÉNÉVOLES ET D'ENTREPRISES ONT DONNÉ TOUT SON SENS CITOYEN À CETTE RENCONTRE SOCIALE SUR LA PLACE PUBLIQUE TELLE UNE RÉSISTANCE À L'INDIVIDUALISME ET À LA DÉGRADATION DES RAPPORTS SOCIAUX.

2002 : DROITS ET LIBERTÉS

2002 MARQUE LA PREMIÈRE ÉDITION DE L'ÉVÈNEMENT SUR LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN À MONTRÉAL, APRÈS DEUX ANNÉES DE REFUS DE LA PART DE LA VILLE ET TROIS ANNÉES DE COLLABORATION AVEC LES FORCES ARMÉES CANADIENNES AU NIVEAU DES INFRASTRUCTURES. EN PLUS DE SOULIGNER L'ŒUVRE DE LA BIENHEUREUSE ÉMILIE-GAMELIN QUI SERVIT LA SOUPE AUX PAUVRES SUR LA PLACE QUI PORTE MAINTENANT SON NOM, L'ATSA ÉRIGE UNE OEUVRE CENTRALE À PROPOS DES ATTENTATS DU 11 SEPTEMBRE 2001 : DEUX TOURS JUMELLES FAITES DE RÉFRIGÉRATEURS EMPILÉS, SUR LESQUELS SONT INSCRITS LES MOTS "DROITS" ET "LIBERTÉS", ET QU' UN AVION SUSPENDU VIENT DIRECTEMENT MENACER.

CETTE ÉDITION MARQUE À LA FOIS LA FIN DE LA COLLABORATION AVEC LES FORCES ARMÉES ET LE DÉBUT D'UNE NOUVELLE ÈRE POUR L'ÉVÈNEMENT!



EU
02

1ER AU 4 FÉVRIER 2002
MONTRÉAL
PLACE ÉMILIE-GAMELIN

DROITS ET LIBERTÉS

2004

ATSA

15 x 20 cm

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

PHOTOGRAPHIE NOIR ET BLANC ENCADRÉE, SOUS VITRE

250 \$



L'OEUVRE EST UN CLICHÉ MONTRANT L'INTERVENTION-INSTALLATIVE AU COEUR DE L'ÉTAT D'URGENCE 2002 : DES TOURS JUMELLES EN RÉFRIGÉRATEURS PORTANT LES INSCRIPTIONS *DROITS* ET *LIBERTÉS*, MENACÉES PAR UN AVION EN SUSPENSION. FAISANT SUITE À *LA BANQUE À BAS* (1998) RÉALISÉE À PARTIR DE CUISINIÈRES SUPERPOSÉES, L'INSTALLATION ÉVOQUE LES ATTENTATS DU 11 SEPTEMBRE 2001, AINSI QUE LE DANGER IMMINENT AUQUEL SONT CONFRONTÉS LES PLUS DÉMUNIS DE NOTRE SOCIÉTÉ. CETTE INSTALLATION A ÉTÉ FAITE POUR LE TOUT PREMIER **ÉTAT D'URGENCE** AYANT PU ÊTRE RÉALISÉ SUR LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN.

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

EU
02

LES MURS DU FEU

DANS LE CADRE DU PROJET **MÉMOIRE VIVE** ORGANISÉ PAR **DARE-DARE** ET LE **CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL**, L'ATSA ACTUALISE LA MÉMOIRE DE *LA MAIN* PAR UNE RECHERCHE INTENSIVE DANS LES ARCHIVES DE SES MURS INCENDIÉS. CE PROJET S'INSCRIT DANS LE TEMPS, DANS L'ESPACE ET DANS LA MATIÈRE, EN SONDANT L'EXPÉRIENCE HUMAINE, ESTHÉTIQUE ET SOCIALE QUE PROVOQUE LE FEU, CETTE FORCE VITALE ET DESTRUCTRICE DE LA NATURE.

L'INTERVENTION SE DÉROULE EN DEUX TEMPS. TOUT D'ABORD, UNE **SOIRÉE INCENDIAIRE** PROPOSE DE REVIVRE, EN PLEIN COEUR DU SECTEUR "RED LIGHT", DES FRAGMENTS D'HISTOIRES DES LIEUX INCENDIÉS EN QUELQUES ÎLOTS D'EXPÉRIENCES NON NARRATIVES : LA MISE À FEU DE *L'AMERICAN SPAGHETTI HOUSE*, LE DÉPEÇAGE DE COCHON À LA *BOUCHERIE BROWN*, LES PROJECTIONS DU *CINÉMA EVE*, LES FORGERONS ET LES CRACHEURS DE FEU AINSI QUE PLUSIEURS ANIMATIONS THÉÂTRALES DU MONTRÉAL DES ANNÉES '30.

DANS UN SECOND TEMPS, UN **TRAJET PIÉTONNIER** DE 17 BOÎTES D'ALARME - CE MOBILIER URBAIN DISPARU AVEC L'AVÈNEMENT DU TÉLÉPHONE - SONT REPRODUITES EN Y INTÉGRANT DES ÉLÉMENTS D'ARCHIVES. TEL UN CIRCUIT D'AUTELS, LE TOUT PROPOSE UNE VISITE LIBRE DE *LA MAIN* À TRAVERS LES ÉPOQUES AINSI QU'UNE RÉFLEXION SUR LES CHOIX QUE L'IRRUPTION DES FEUX ET LA RECONSTRUCTION REFLÈTENT DE NOTRE VILLE.

UNE EXPOSITION EN LIEN AVEC L'INTERVENTION DANS LA RUE ÉTAIT ÉGALEMENT OFFERTE AU MUSÉE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL, TANDIS QU'UN CIRCUIT PÉDAGOGIQUE A ÉTÉ MIS SUR PIED AVEC LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DU BOULEVARD ST-LAURENT. LES BOÎTES D'ALARME EXPOSÉES AU MUSÉE DES POMPIERS DE MONTRÉAL ONT MALHEUREUSEMENT ÉTÉ DÉMANTELÉES SANS LA PERMISSION DES ARTISTES, AVEC LA FÂCHEUSE CONSÉQUENCE QUE LE CONTENU DE SEULEMENT DEUX DE CES BOÎTES EST RESTÉ INTACT.



**LESMURS
DU FEU**

9 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE 2002
BOULEVARD SAINT-LAURENT
MONTRÉAL

RED LIGHT LA LOI DU CADENAS

2008

ATSA

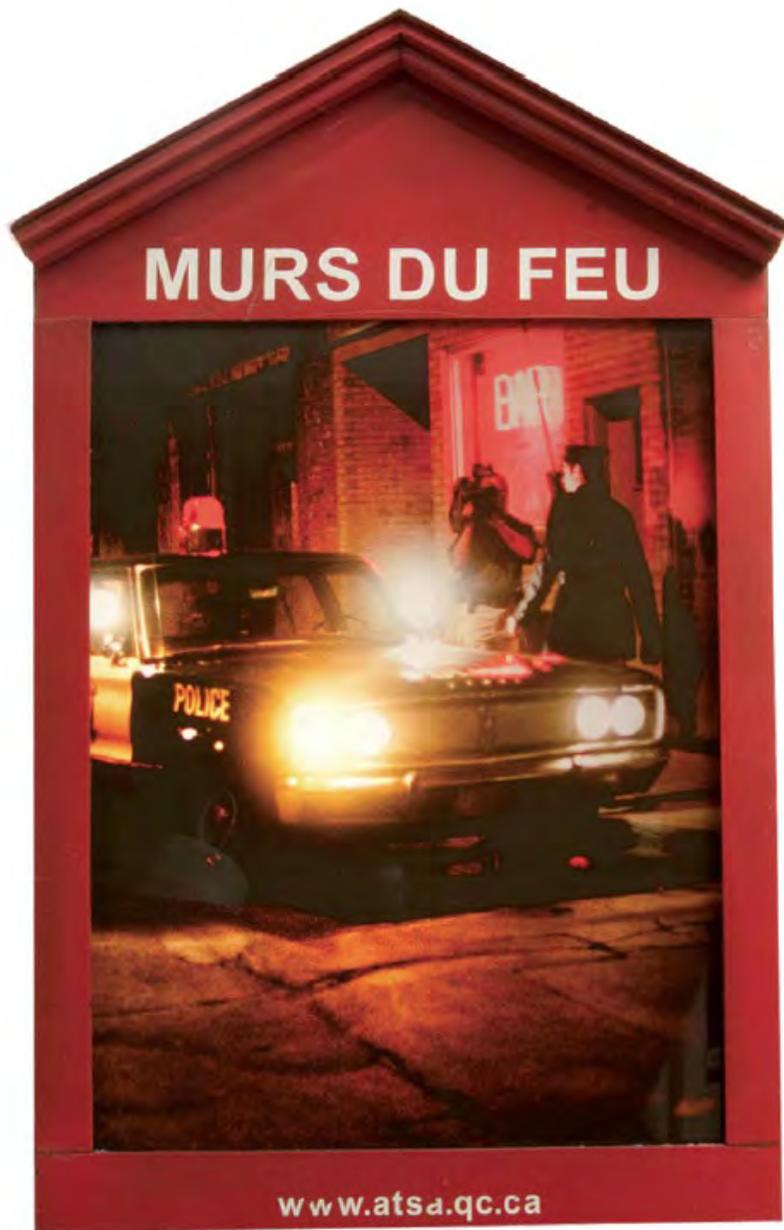
47 x 76 x 8 cm

CRÉDIT PHOTO: LOUISE ARCHAMBAULT

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

MÉTAL PEINT ET PHOTOGRAPHIE, LETTRES DE VINYLE

COLLECTION PRIVÉE



LA BOÎTE D'ALARME EST À LA BASE DU PARCOURS INCENDIAIRE DES **MURS DU FEU** ET REPRODUIT LE MOBILIER URBAIN MONTRÉALAIS EXISTANT AVANT L'ÉPOQUE DU 911. ÉLÉMENT CENTRAL DE L'INTERVENTION, LA SÉRIE DES BOITES D'ALARMES A ÉTÉ CONÇUE COMME UNE MULTITUDE D'AUTELS COMMÉMORANT LES INCENDIES QUI ONT FORGÉ L'HISTOIRE DE CE COIN DE LA VILLE.

CETTE BOÎTE D'ALARME EST UNE OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION. ELLE AFFICHE UNE PHOTOGRAPHIE TIRÉE DE LA SOIRÉE INCENDIAIRE INAUGURALE DES **MURS DU FEU**. LA PHOTOGRAPHIE RÉTRO-ÉCLAIRÉE DÉPEINT BIEN L'AMBIANCE RESTRICTIVE DES ANNÉES '30 À 50 IMPOSÉE PAR LE GOUVERNEMENT DUPLESSIS AUX QUÉBÉCOIS. NOUS Y VOYONS LE COMÉDIEN STÉPHANE CRÊTE EN POLICIER FAISANT UNE DESCENTE DANS UNE MAISON CLOSE DU RED LIGHT MONTRÉALAIS.

**LES MURS
DU FEU**

NUIT D'ENFER SUR LE PLATEAU

2002

ATSA

47 x 76 x 8 cm

ARTÉFACT ORIGINAL

MÉTAL PEINT ET REPRODUCTION DE

JOURNAUX D'ÉPOQUE COLLÉS

LETTRES DE VINYLE

OBJETS DIVERS

2 000 \$



LA BOÎTE D'ALARME EST À LA BASE DU "PARCOURS INCENDIAIRE" DES **MURS DU FEU** ET REPRODUIT LE MOBILIER URBAIN MONTRÉALAIS EXISTANT AVANT L'ÉPOQUE DU 911. CETTE 13ÈME BOÎTE DIRECTEMENT ISSUE DE L'INTERVENTION EST UN ARTÉFACT PRÉCIEUX, CAR EXPOSÉE TELLE QUE DANS LA RUE EN 2002. ELLE ÉTAIT ORIGINELLEMENT SITUÉE DEVANT LE 4467 DE LA RUE ST-LAURENT.

SA VITRINE EST UN MOMENT D'HISTOIRE À DÉCOUVRIR GRÂCE AU COLLAGE DE VIEUX JOURNAUX D'ÉPOQUE, À LA MANIÈRE D'UN AUTEL COMMÉMORANT LES VESTIGES DES INCENDIES QUI ONT FORGÉ L'HISTOIRE DE CE COIN DE VILLE: "ATTENTION, L'ANCIENNE PATINOIRE COIN ST-URBAIN/ CLARK DEVIENDRA UN LOBLAWS ; LE MONOPOLE DE L'ALIMENTATION EN PLEIN CŒUR DU PLATEAU...OU COMMENT TUER UNE VIE DE QUARTIER...RÉVOLTEZ VOUS "!

**LES MURS
DU FEU**

RED LIGHT

COIN SHERBROOKE/ST LAURENT

2002

ATSA

47 x 76 x 8cm

ARTÉFACT ORIGINAL

MÉTAL PEINT ET REPRODUCTION DE JOURNAUX D'ÉPOQUE COLLÉS

LETTRES DE VINYLLE, OBJETS DIVERS

2 000\$



LA BOÎTE D'ALARME EST À LA BASE DU "PARCOURS INCENDIAIRE" DES **MURS DU FEU** ET REPRODUIT LE MOBILIER URBAIN MONTRÉALAIS EXISTANT AVANT L'ÉPOQUE DU 911. CETTE BOÎTE DIRECTEMENT ISSUE DE L'INTERVENTION EST L'UNE DES DEUX DERNIÈRES OEUVRES ORIGINALES EXISTANTES, AVEC SON CONTENU INTÉGRAL. ELLE EST ENCORE AUJOURD'HUI TELLE QU'EXPOSÉE DANS LA RUE EN 2002, ET REPRÉSENTE DONC UN ARTÉFACT PRÉCIEUX.

SA VITRINE EST UN MOMENT D'HISTOIRE À DÉCOUVRIR GRÂCE AU COLLAGES DE VIEUX JOURNAUX D'ÉPOQUE, À LA MANIÈRE D'UN AUTEL COMMÉMORANT LES VESTIGES DES INCENDIES QUI ONT FORGÉ L'HISTOIRE DE CE COIN DE VILLE.

LES MURS
DU FEU

RED LIGHT BOUCHERIE BROWN

2011

ATSA

CRÉDITS PHOTO: MARTIN PELLETIER

47 x 76 x 8 CM

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

MÉTAL PEINT ET PHOTOGRAPHIE

LETTRES DE VINYLE

1 200 \$



LA BOÎTE D'ALARME EST À LA BASE DU PARCOURS INCENDIAIRE DES **MURS DU FEU** ET REPRODUIT LE MOBILIER URBAIN MONTRÉALAIS EXISTANT AVANT L'ÉPOQUE DU 911. ÉLÉMENT CENTRAL DE L'INTERVENTION, LA SÉRIE DES BOITES D'ALARMES A ÉTÉ CONÇUE COMME UNE MULTITUDE D'AUTELS COMMÉMORANT LES INCENDIES QUI ONT FORGÉ L'HISTOIRE DE CE COIN DE LA VILLE.

CETTE BOÎTE D'ALARME EST UNE OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION. ELLE AFFICHE UNE PHOTOGRAPHIE TIRÉE DE LA SOIRÉE INCENDIAIRE INAUGURALE DES **MURS DU FEU**. LA PHOTOGRAPHIE RÉTRO-ÉCLAIRÉE MONTRE UNE SCÈNE DE LA STATION "BOUCHERIE BROWN": UN BOUCHER PROFESSIONNEL DÉPÈCE EN DIRECT UN COCHON ET DÉCRIT SES GESTES AU PUBLIC. LA SCÈNE ÉVOQUE LE PLUS GRAND INCENDIE DE MONTRÉAL, DÉBUTÉ À LA BOUCHERIE BROWN LE 8 JUILLET 1952.

**LES MURS
DU FEU**

RED LIGHT CINÉMA ÈVE

2011

ATSA

CRÉDITS PHOTO: MARTIN PELLETIER

47 x 76 x 8 cm

ŒUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

MÉTAL PEINT ET PHOTOGRAPHIE,

LETTRES DE VINYLE

1 200 \$



LA BOÎTE D'ALARME EST À LA BASE DU PARCOURS INCENDIAIRE DES **MURS DU FEU** ET REPRODUIT LE MOBILIER URBAIN MONTRÉALAIS EXISTANT AVANT L'ÉPOQUE DU 911. ÉLÉMENT CENTRAL DE L'INTERVENTION, LA SÉRIE DES BOITES D'ALARMES A ÉTÉ CONÇUE COMME UNE MULTITUDE D'AUTELS COMMÉMORANT LES INCENDIES QUI ONT FORGÉ L'HISTOIRE DE CE COIN DE LA VILLE.

CETTE BOÎTE D'ALARME EST UNE ŒUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION. ELLE AFFICHE UNE PHOTOGRAPHIE TIRÉE DE LA SOIRÉE INCENDIAIRE INAUGURALE DES **MURS DU FEU**. LA PHOTOGRAPHIE RÉTRO-ÉCLAIRÉE MONTRE UNE SCÈNE DE LA STATION "CINÉMA ÈVE" LORS DE LAQUELLE LE PUBLIC ÉTAIT INVITÉ À REGARDER SUR UN ÉCRAN GÉANT DES IMAGES D'ÉPOQUE, ASSIS À L'ENDROIT MÊME OÙ, EN 1911, BRÛLA LE WONDERLAND, DEVENU LE MIDWAY PHOTOPLAY, QUI BRÛLA À NOUVEAU EN 1921 POUR DEVENIR LE CINÉMA ÈVE, QUI BRÛLA LUI AUSSI LE 20 JUILLET 1993.

LE CINÉMA ÈVE FUT TOTALEMENT DÉTUIT ET LA VILLE LE DÉMOLIT LE LENDEMAIN DE PEUR QU'IL NE DEVIENNE UNE PIQUERIE.

**LES MURS
DU FEU**

LES MURS DU FEU

(VERSION INSTALLATIVE)

2011

ATSA

173 x 53 x 244 cm

INSTALLATION DÉRIVÉE INCLUANT ARTÉFACTS

4 BOÎTES D'ALARME EN MÉTAL PEINT, PHOTOGRAPHIES,

REPRODUCTION DE JOURNAUX D'ÉPOQUE, LETTRES DE VINYLE,

OBJETS DIVERS, OUTILS DE MÉTAL BRULÉ ET RÉPLIQUE DE

L'ENSEIGNE DE L'AMERICAN CAN EN BOIS PEINT

7 000 \$



CETTE INSTALLATION EST CONSTITUÉE DES DEUX DERNIÈRES BOÎTES D'ALARME ORIGINALES DU "PARCOURS INCENDIAIRE" DES **MURS DU FEU : NUIT D'ENFER SUR LE PLATEAU** ET **SHERBROOKE/ST-LAURENT** (2002) AINSI QUE DE DEUX BOÎTES D'ALARME AVEC INSERTION PHOTOGRAPHIQUE DE SCÈNES TIRÉES DE LA SOIRÉE INCENDIAIRE: **CINÉMA ÈVE** ET **BOUCHERIE BROWN** (2011). L'ENSEIGNE EST UN ARTÉFACT ORIGINAL DE L'INTERVENTION. ELLE REPRODUIT CELLE DU RESTAURANT AMERICAN SPAGHETTI HOUSE, HAUT LIEU DE LA MAFIA MONTRÉLAISE. DES OUTILS BRÛLÉS QUI JONCHENT LE SOL ÉVOQUENT LE CONCEPT À LA BASE DES **MURS DU FEU** : RECONSTRUIRE L'HISTOIRE DE LA VILLE PAR CELLE DE SES INCENDIES.

LA BOÎTE D'ALARME REPRODUIT UN MOBILIER URBAIN PRÉCÉDANT L'ÉPOQUE DU 911. SA VITRINE EST UN MOMENT D'HISTOIRE À DÉCOUVRIR GRÂCE AU COLLAGE DE VIEUX JOURNAUX D'ÉPOQUE, TEL UN AUTEL POUR COMMÉMORER LES INCENDIES QUI ONT FORGÉ L'HISTOIRE DE CE COIN DE VILLE.

**LES MURS
DU FEU**

ATTENTION ZONE ÉPINEUSE

DU 5 AU 15 OCTOBRE 2002, LA PROMENADE ATTENTIVE **ATTENTION: ZONE ÉPINEUSE** CONÇUE PAR L'ATSA SUR LE MONT-ROYAL A SENSIBILISÉ LE PUBLIC À LA PRÉCARITÉ DES PATRIMOINES ÉCOLOGIQUES QUE SONT LES ARBRES, LA FÔRET ET LA MONTAGNE. AINSI, DES CENTAINES D'ARBRES ONT ÉTÉ EMBALLÉS DU RUBAN JAUNE IMPRIMÉ "ATTENTION: ZONE ÉPINEUSE", REFLÈTANT À LA FOIS LEUR CONDAMNATION ET LEUR SACRALISATION. DES PANNEAUX DE SIGNALISATION ROUTIÈRE INDIQUANT UN DANGER ATTIRAIENT L'ATTENTION SUR LA FORÊT MENACÉE. LE PARCOURS **ATTENTION: ZONE ÉPINEUSE** GUIDAIT LES PAS DU PROMENEUR VERS SIX (6) STATIONS-INSTALLATIVES SITUÉES AU LAC DES CASTORS (**INONDATIONS**), AUX ABORDS DE LA STATUE DE L'ANGE (**COUPE À BLANC**), SUR LE BELVÉDÈRE CAMILIEN-HOUDE (**LE REFLET OU LA VUE**) ET SUR LES SENTIERS ADJACENTS (**DÉPOTOIRS**), AUX SOMMETS (**INTÉGRITÉ DU PAYSAGE**) ET SUR LE SENTIER DE L'AVENUE DU MONT-ROYAL (**ÉTALEMENT URBAIN**). UNE BANDE SONORE IMPLANTÉE AUX ABORDS DES MISES EN SCÈNES TRANSMETTAIT LES CRIS DE CETTE FORÊT EN DANGER AINSI QUE LES TÉMOIGNAGES DE **WAJDI MOUAWAD, MICHEL MPAMBARA, PAULO RAMOS, MILTON TANAKA** ET DE **KIM YAROSCHEVSKAYA**, QUI ONT PRÊTÉ LEURS VOIX AUX ARBRES DU MONDE.

ATTENTION : ZONE ÉPINEUSE S'EST INSCRIT DANS LE PROJET SPÉCIAL "LA MONTAGNE, LA FORÊT, L'ARBRE" PRÉSENTÉ À L'OCCASION DE L'ANNÉE INTERNATIONALE DE LA MONTAGNE. IL A ÉTÉ PLACÉ SOUS LE HAUT PATRONAGE DE L'UNESCO AVEC LE SECRÉTARIAT DES NATIONS-UNIES POUR LA BIODIVERSITÉ ET A BÉNÉFICIÉ D'UNE SUBVENTION DANS LE CADRE DU PROGRAMME DE SOUTIEN À L'INTERCULTURALISME ENTRE LA VILLE DE MONTRÉAL ET LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS DU QUÉBEC.



**ATTENTION
ZONE ÉPINEUSE
2002**

5 AU 15 OCTOBRE 2002
MONTRÉAL
PARC DU MONT-ROYAL

ATTENTION INONDATION

2008

ATSA

CRÉDITS PHOTO: MARTIN SAVOIE

233 x 90 cm

OEUVRE TIRÉE DE L'INTERVENTION

PHOTOGRAPHIES MONTÉES SOUS PLEXIGLAS

1 750 \$



MONTAGE PHOTOGRAPHIQUE DE L'INTERVENTION **ATTENTION : ZONE ÉPINEUSE** SUR LE MONT-ROYAL. LA PHOTO SUPÉRIEURE MONTRE LA STATION-INSTALLATIVE **INONDATION** AU LAC DES CASTORS DANS UNE FACTURE PRESQUE IRRÉELLE, COMME S'IL S'AGISSAIT DE LA MAQUETTE OU D'UN PROJET EN DEVENIR. LES TONS CHAUDS DE LA FORÊT URBAINE FONT ÉCHO AUX ORANGÉS DES PANNEAUX DE SIGNALISATION ROUTIÈRE, TIRÉS DE LA STATION **LE REFLET OU LA VUE** SUR LE BELVÉDÈRE CAMILIEN-HOUE. LE MOTIF EST POSITIONNÉ DE MANIÈRE RÉPÉTITIVE EN BAS DE LA PHOTOGRAPHIE PRINCIPALE COMME LES LIGNES PONCTUANT LES SÉPARATIONS ROUTIÈRES.

ATTENTION
ZONE ÉPINEUSE

ATTENTION INONDATION

(VERSION INSTALLATIVE)

2011

ATSA

CRÉDITS PHOTO: MARTIN SAVOIE

190 CM X 183 CM

INSTALLATION DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION ET ARTÉFACTS

PHOTOGRAPHIES MONTÉES SOUS PLEXIGLAS, PANNEAUX DE SIGNALISATION

IMPERMÉABLES DE VINYLE ET DÉPLIANTS IMPRIMÉS

3 250 \$



L'OEUVRE PHOTOGRAPHIQUE **ATTENTION: INONDATION** TIRÉE DU PARCOURS **ATTENTION: ZONE ÉPINEUSE** EST ICI COMPLÉTÉE PAR DES PANNEAUX ARTÉFACTS ET DES ÉLÉMENTS RAPPELANT L'INTERVENTION INITIALE. AINSI, LES TROIS PANCARTES SIGNALÉTIQUES ISSUES DES ÎLOTS **ÉTALEMENT URBAIN**, **INTÉGRITÉ DU PAYSAGE** ET **INONDATION** SE JUXTAPOSENT EN UN JEU DE LIGNES GÉOMÉTRIQUES ORIGINAL.

LA LIGNE HORIZONTALE DU BAS DE LA COMPOSITION EST FORMÉE DUNE ALTERNANCE DE DÉPLIANTS EMPILÉS ET D'IMPERMÉABLES INDUSTRIELS JAUNES, TEL UN RAPPEL DE L'ICONOGRAPHIE ROUTIÈRE DE L'INTERVENTION.

ATTENTION
ZONE ÉPINEUSE

ATTENTION COUPE À BLANC

2008

ATSA

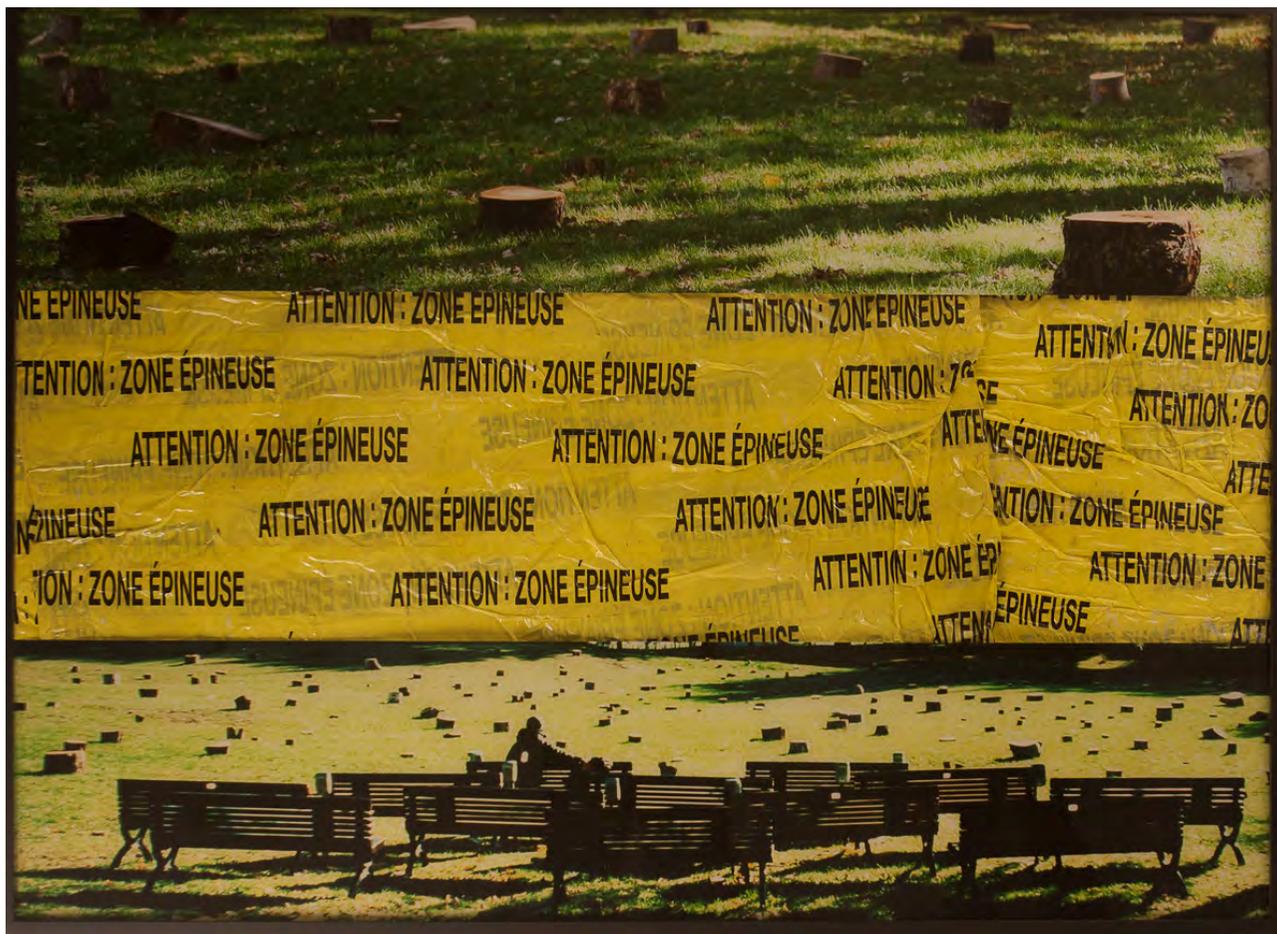
CRÉDITS PHOTO: MARTIN SAVOIE

114 x 83,5 cm

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

PHOTOGRAPHIES ET RUBAN ADHÉSIF IMPRIMÉ

1 750 \$



L'OEUVRE INTÈGRE LE RUBAN ADHÉSIF UTILISÉ LORS DU PARCOURS **ATTENTION : ZONE ÉPINEUSE** COMME UNE TRANCHÉE SÉPARANT DEUX ÉLÉMENTS PHOTOGRAPHIQUES DE LA STATION "**COUPE À BLANC**" DE LA PROMENADE ATTENTIVE. LA PHOTO DU HAUT EST UN GROS PLAN DE CELLE DU BAS QUI NOUS MONTRE L'ÉTENDUE DES DÉGATS. LA PRÉMISSSE DE L'INTERVENTION ÉTANT D'UTILISER LA SIGNALISATION ROUTIÈRE COMME AVERTISSEMENT DES ZONES DANGEREUSES, LA TRANCHÉE SE PRÉSENTE ICI COMME UNE PORTION DE ROUTE QUI SCINDE LE PAYSAGE EN DEUX, TEL LE PREMIER GESTE DE DESTRUCTION DU PAYSAGE. LA JUXTAPOSITION DES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS PRODUIT UN TRYPTIQUE HORIZONTAL.

ATTENTION
ZONE ÉPINEUSE

CESSEZ D'ÊTRE DES SPECTATEURS

2002

ATSA

35 x 50 cm

ARTÉFACT ORIGINAL

PANNEAU DE PLASTIQUE CINTRA

500\$



ARTÉFACT ISSU DE L'INTERVENTION **ATTENTION: ZONE ÉPINEUSE**. LE PANNEAU REPREND LE LANGAGE DE LA SIGNALISATION ROUTIÈRE AVEC UNE ICONOGRAPHIE PROPRE AU PROJET EXPLIQUANT L'INTERVENTION ET SENSIBILISANT LE VISITEUR SUR L'ATTITUDE À ADOPTER POUR RESPECTER NOS FORÊTS.

ATTENTION
ZONE ÉPINEUSE

ATTENTION

ZONE ÉPINEUSE

SÉRIE DE 3 PANNEAUX

2011

ATSA

ARTÉFACTS ORIGINAUX

IMPRESSIONS SUR PANNEAUX DE PLASTIQUE CINTRA

500 \$ CHAQUE PANNEAU, OU 1 500 \$ LA SÉRIE DE TROIS



TRIO D'ARTÉFACTS ISSUS DE L'INTERVENTION **ATTENTION: ZONE ÉPINEUSE**. LES PANNEAUX DE CINTRA REPRENENT LE LANGAGE DE LA SIGNALISATION ROUTIÈRE AVEC UNE ICONOGRAPHIE PROPRE AU PROJET. CHAQUE PANCARTE EXPLIQUE L'INTERVENTION GLOBALE ET SENSIBILISE LE VISITEUR AUX DIFFÉRENTES PROBLÉMATIQUES ABORDÉES DANS LES STATIONS INSTALLATIVES **ÉTALEMENT URBAIN**, **INTÉGRITÉ DU PAYSAGE** ET **INONDATION**.

ATTENTION
ZONE ÉPINEUSE

ATTENTION ZONE ÉPINEUSE

COMPOSITION

2011

ATSA

91 x 30 x 206 cm

INSTALLATION DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION ET ARTÉFACT

PHOTOGRAPHIES ET RUBANS ADHÉSIFS ENCADRÉS, PANNEAU DE SIGNALISATION

"CESSEZ D'ÊTRE DES SPECTATEURS" ET ROULEAUX DE RUBANS ADHÉSIFS

1 950 \$



COMPOSITION FORMÉE D'UNE PAN-CARTE SIGNALÉTIQUE ORIGINALE DE L'INTERVENTION **ATTENTION: ZONE ÉPINEUSE**, DU RUBAN IMPRIMÉ ENCADRÉ, AINSI QUE DE PHOTOS TIRÉES DE LA STATION **DÉPOTOIRS** REPRÉSENTANT DES OBJETS EMBALLÉS ET DÉPOSÉS À MÊME LE SOL DE LA FORÊT MONTRÉLAISE. DES ROULEAUX DE RUBAN IMPRIMÉ, PRODUIT DÉRIVÉ DE L'INTERVENTION, ONT ÉTÉ DISPOSÉS AU SOL, LUI DONNANT DANS CE CONTEXTE UNE VALEUR SYMBOLIQUE D'OBJET D'ART.

LA PREMIÈRE PRÉSENTATION DE CETTE COMPOSITION A EU LIEU À QUÉBEC EN 2011 LORS DE LA PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION **CHANGE** À LA GALERIE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL.

ATTENTION ZONE ÉPINEUSE

ATTENTAT

EN 2003, LORSQUE G.W. BUSH DÉCLARE LA GUERRE À L'IRAK, L'ATSA LANCE LA SÉRIE **ATTENTAT**. UN VÉHICULE UTILITAIRE SPORT (VUS), SYMBOLE D'OPULENCE ET D'ARROGANCE, EST VICTIME D'UN ATTENTAT À LA VOITURE PIÉGÉE. ENCORE FUMANT, UN TÉLÉVISEUR Y EST INTÉGRÉ AVEC UNE VIDÉO-MANIFESTE JUXTAPOSANT DES IMAGES DES TOURS JUMELLES QUI S'EFFONDRENT, DES PUBLICITÉS DE VUS, DES GENS QUI MEURENT DU SMOG, AVEC UNE BANDE AUDIO REVENDICATRICE DONT LE RYTHME EST CALQUÉ SUR LE PREMIER COMMUNIQUÉ DU FLQ. ON EST ICI DEVANT UNE MISE EN SCÈNE HYPER-RÉALISTE D'ATTENTAT TERRORISTE QUI ACCUSE D'UN MÊME SOUFFLE L'INDUSTRIE AUTOMOBILE, LES CONSOMMATEURS ET LES GOUVERNEMENTS. UNE EXPÉRIENCE DÉSTABILISANTE ET SANS ÉQUIVOQUE, DONT LA VIOLENCE CONSCIENTISE LE PUBLIC SUR LES EFFETS PERVERS DES VÉHICULES ÉNERGIVORES ET NOTRE TROP GRANDE DÉPENDANCE AUX ÉNERGIES FOSSILES. DEPUIS **ATTENTAT # 10**, LE VÉHICULE ATTENTÉ EST ÉGALEMENT ACCOMPAGNÉ D'UNE CAMPAGNE DE DISTRIBUTION DE CONSTATS D'INFRACTION CITOYENNE.

CHRONOLOGIE:

- # 1 MONTRÉAL : COIN ST-CATHERINE / ST-DOMINIQUE (14-17 AOÛT 2003)
- # 2 MONTRÉAL : MÉTRO MONT-ROYAL (22 SEPT. 2003)
- # 3 MONTRÉAL : 3680 JEANNE-MANCE - M.A.I. (25 SEPT. 2003)
- # 4 MONTRÉAL : PLACE ÉMILIE-GAMELIN - ÉTAT D'URGENCE '03 (5-8 DÉC. 2003)
- # 5 MONTRÉAL : SALON DE L'AUTO (15-18 JANVIER 2004)
- # 6 MONTRÉAL : BOULEVARD ST-LAURENT - VENTE TROTTOIR (26-29 AOÛT 2004)
- # 7 QUÉBEC : PLACE D'YOUVILLE (16-19 SEPT. 2004)
- # 8 TORONTO : COIN YONGE / DUNDAS SQUARE (9-12 JUIN 2005)
- # 9 OTTAWA : BYMARKET (16-19 JUIN 2005)
- # 10 MONTRÉAL: FONDERIE DARLING (22 JUIL.-22 SEPT. 2005)
- # 11 MISE EN LIGNE DU CONSTAT D'INFRACTION CITOYENNE TÉLÉCHARGEABLE (OCT. 2005)
- # 12 TORONTO : GALERIE YYZ, EN COLLABORATION AVEC THE THEATRE CENTER (3 FÉV. 2006)
- # 13 MONTRÉAL : CONCOURS DANS LE JOURNAL VOIR (1ER-22 JUIN 2006)
- # 14 CALGARY : HIGHT PERFORMANCE RODEO, AU EPCOR CENTER (18-20 JANV. 2007)
- # 15 VANCOUVER : PUSH FESTIVAL , AU VAG (22-25 JANV. 2007)
- # 16 OTTAWA : À LA GALERIE SAW (22-31 MARS 2007)



ATTENTAT

2003-2007
MONTRÉAL, QUÉBEC, OTTAWA
TORONTO, CALGARY, VANCOUVER

ATTENTAT

2003

ATSA

1 x 1,5 x 2,5 m

REPRODUCTION DE L'OEUVRE ORIGINALE

VÉHICULE EXPLOSÉ ET VIDÉO MANIFESTE



LE VÉHICULE **ATTENTAT** EST AU CENTRE DE LA SÉRIE D'INTERVENTIONS DU MÊME NOM, PRÉSENTÉE PAR L'ATSA DE 2003 À 2007 À **MONTRÉAL, QUÉBEC, TORONTO, OTTAWA, CALGARY ET VANCOUVER**. L'OEUVRE EST UN VÉHICULE UTILITAIRE SPORT (VUS) CALCINÉ ET ENCORE FUMANT, AUQUEL ONT ÉTÉ INTÉGRÉS UNE BANDE SONORE ET UN VIDÉO MANIFESTE. SYMBOLE D'OPULENCE ET D'ARROGANCE, IL A ÉTÉ "VICTIME" D'UN ATTENTAT À LA VOITURE PIÉGÉE.

AVEC SON VÉHICULE **ATTENTAT**, L'ATSA PLONGE LE SPECTATEUR DANS UNE MISE EN SCÈNE HYPER-RÉALISTE D'ATTENTAT TERRORISTE, ACCUSANT D'UN MÊME SOUFFLE L'INDUSTRIE AUTOMOBILE, LES CONSOMMATEURS ET LES GOUVERNEMENTS POUR LEUR TROP GRANDE DÉPENDANCE AUX ÉNERGIES FOSSILES. L'OEUVRE OFFRE UNE EXPÉRIENCE DÉSTABILISANTE ET SANS ÉQUIVOQUE DE CONSCIENTISATION DU PUBLIC SUR LES EFFETS PERVERS DE LA VÉNÉRATION DES VÉHICULES ÉNERGIVORES.

ATTENTAT A ÉTÉ EXPOSÉ DANS L'ESPACE PUBLIC À 16 REPRIS. EN 2005, LE VÉHICULE EXPOSÉ À LA FONDERIE DARLING GÉNÈRE LE PROJET **ATTENTAT # 10**, UNE CAMPAGNE DE DISTRIBUTION DE CONSTATS D'INFRACTIONS CITOYENNES, QUI ACCOMPAGNE L'INTERVENTION DEPUIS.

ATTENTAT

ATTENTAT ATTENTÉ

2008

ATSA

CRÉDITS PHOTO: MARTIN SAVOIE

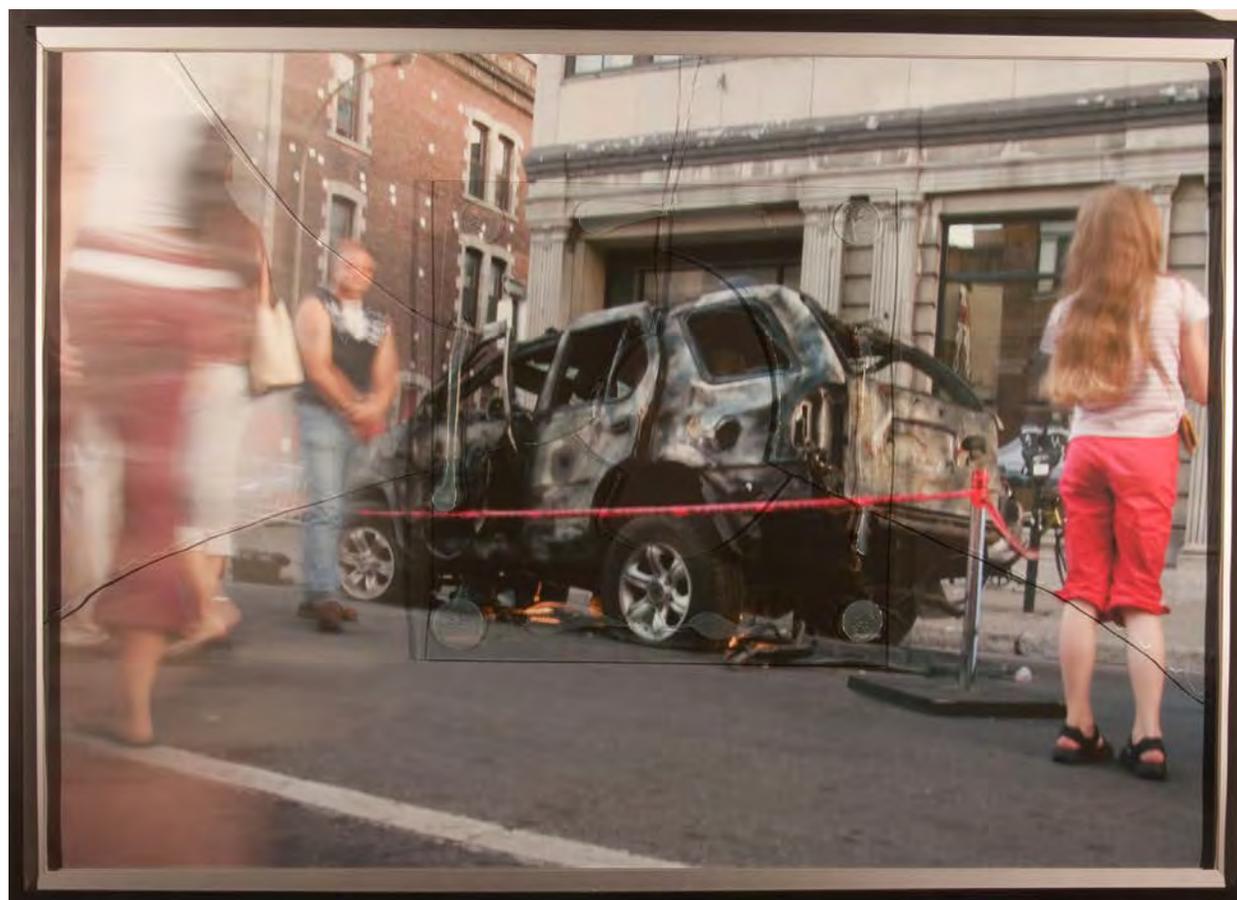
72 x 105 cm

ŒUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

PHOTOGRAPHIE AU JET D'ENCRE SUR PAPIER FINE ART DE EPSON

VITRE, SILICONE

COLLECTION DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL



L'ŒUVRE EST TIRÉE DE L'INTERVENTION **ATTENTAT #6**, RÉALISÉE SUR LE BOULEVARD ST-LAURENT À MONTRÉAL DANS LE CADRE DE L'ÉVÉNEMENT **FRÉNÉSIE DE LA MAIN**, DU 26 AU 29 AOÛT 2004. ELLE EST COMPOSÉE D'UNE PHOTOGRAPHIE SOUS VITRE BRISÉE ET RÉPARÉE. LE CONTRASTE ENTRE LE VÉHICULE MASSIF, FUMANT, ASSASSIN, ET LA SILHOUETTE GRACILE DE LA FILLETTE REND LA SCÈNE D'AUTANT PLUS POIGNANTE, TEL LE RAPPEL D'UN FUTUR DÉJÀ HYPOTHÉQUÉ PAR NOS CHOIX DE SOCIÉTÉ. LE VERRE BRISÉ RECOUVRANT LA PHOTOGRAPHIE SEMBLE AVOIR SUBI À LA FOIS LES CONTRECOUPS DE L'EXPLOSION ET CEUX DE LA VIOLENCE CIVILE POUVANT FAIRE RAGE ET FRACASSER DES VITRINES LORS D'ÉMEUTES, NOUS PLONGEANT AINSI DIRECTEMENT AU COEUR DE L'INTERVENTION.

ATTENTAT

ATTENTAT #1

2005

ATSA

CRÉDITS PHOTO: MARTIN SAVOIE

43 x 27 cm

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

PHOTOGRAPHIE ENCADRÉE SOUS VITRE ET VÉHICULE MINIATURE EN

MÉTAL ET PLASTIQUE BRULÉ, COLLÉ

350 \$



L'OEUVRE EST UN RAPPEL DE LA TOUTE PREMIÈRE INTERVENTION **ATTENTAT** À L'ANGLE DES RUES STE-CATHERINE ET ST-DOMINIQUE À MONTRÉAL, DU 14 AU 17 AOÛT 2003. LA PHOTOGRAPHIE DE MARTIN SAVOIE MONTRE LE VÉHICULE FUMANT, EXPOSÉ DURANT L'INTERVENTION MONTRÉLAISE. LE VÉHICULE MINIATURE "ATTENTÉ" COLLÉ SUR LE PASSEPARTOUT EST UN PRODUIT DÉRIVÉ TIRÉ DE L'INTERVENTION. SA PRÉSENCE RENFORCE LA VIOLENCE DU PROPOS DE L'ATSA ENVERS LES VÉHICULES UTILITAIRES SPORT (VUS) ET NOTRE TROP GRANDE DÉPENDANCE AUX ÉNERGIES FOSSILES.

ATTENTAT

ATTENTAT #2

2005

ATSA

CRÉDITS PHOTO : MARTIN SAVOIE

43 x 27 cm

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

PHOTOGRAPHIE ENCADRÉE SOUS VITRE

VÉHICULE MINIATURE EN MÉTAL ET

PLASTIQUE BRULÉ, COLLÉ

350 \$



L'OEUVRE EST UN RAPPEL DE LA SECONDE INTERVENTION **ATTENTAT** À MONTRÉAL À L'OCCASION DE LA **JOURNÉE SANS MA VOITURE** AU MÉTRO MONT-ROYAL, LE 22 SEPTEMBRE 2003. LA PHOTOGRAPHIE SIGNÉE MARTIN SAVOIE MONTRE LE VÉHICULE FUMANT, EXPOSÉ DURANT L'INTERVENTION MONTRÉALAISE. LE VÉHICULE MINIATURE "ATTENTÉ" COLLÉ SUR LE PASSEPARTOUT EST UN PRODUIT DÉRIVÉ TIRÉ DE L'INTERVENTION. SA PRÉSENCE RENFORCE LA VIOLENCE DU PROPOS DE L'ATSA ENVERS LES VÉHICULES UTILITAIRES SPORT (VUS) ET NOTRE TROP GRANDE DÉPENDANCE AUX ÉNERGIES FOSSILES.

ATTENTAT

ATTENTAT #6

2005

ATSA

CRÉDITS PHOTO: MARTIN SAVOIE

43 x 27 cm

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

PHOTOGRAPHIE ENCADRÉE SOUS VITRE ET

VÉHICULE MINIATURE EN MÉTAL ET

PLASTIQUE BRULÉ, COLLÉ

350 \$



L'OEUVRE EST UN RAPPEL DE LA SIXIÈME INTERVENTION **ATTENTAT** À MONTRÉAL À L'OCCASION DE LA **FRÉNÉSIE DE LA MAIN** SUR LE BOULEVARD ST-LAURENT, DU 26 AU 29 AOÛT 2004. LA PHOTOGRAPHIE SIGNÉE MARTIN SAVOIE MONTRE LE VÉHICULE FUMANT, EXPOSÉ DURANT L'INTERVENTION MONTRÉALAISE. LE VÉHICULE MINIATURE "ATTENTÉ" COLLÉ SUR LE PASSEPARTOUT EST UN PRODUIT DÉRIVÉ TIRÉ DE L'INTERVENTION. SA PRÉSENCE RENFORCE LA VIOLENCE DU PROPOS DE L'ATSA ENVERS LES VÉHICULES UTILITAIRES SPORT (VUS) ET NOTRE TROP GRANDE DÉPENDANCE AUX ÉNERGIES FOSSILES.

ATTENTAT

ATTENTAT # 8

2005

ATSA

43 x 27 cm

CRÉDITS PHOTO: MARTIN SAVOIE

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

PHOTOGRAPHIE ENCADRÉE SOUS VITRE ET

VÉHICULE MINIATURE EN MÉTAL ET

PLASTIQUE BRULÉ, COLLÉ

350 \$



L'OEUVRE EST TIRÉE DE LA HUITIÈME INTERVENTION **ATTENTAT** RÉALISÉE À TORONTO DU 9 AU 12 JUIN 2005 DANS LE CADRE DU **FREE FALL** AU THEATER CENTER, À L'ANGLE DES RUES YONGE ET DUNDAS. LA PHOTOGRAPHIE SIGNÉE MARTIN SAVOIE MONTRE LE VÉHICULE FUMANT, EXPOSÉ DURANT L'INTERVENTION TORONTOISE. LE VÉHICULE MINIATURE "ATTENTÉ" COLLÉ SUR LE PASSEPARTOUT EST UN PRODUIT DÉRIVÉ TIRÉ DE L'INTERVENTION. SA PRÉSENCE RENFORCE LA VIOLENCE DU PROPOS DE L'ATSA ENVERS LES VÉHICULES UTILITAIRES SPORT (VUS) ET NOTRE TROP GRANDE DÉPENDANCE AUX ÉNERGIES FOSSILES.

ATTENTAT

ECHANGE DE DEVISES

BIENNALE DE PARIS '04

ÉCHANGE DE DEVISES EST UNE PERFORMANCE DE L'ATSA AYANT PRIS LA FORME D'UN BUREAU D'ÉCHANGE DE DEVISES IDENTITAIRES ITINÉRANT. SUITE À L'INVITATION DE L'ARTISTE **ALEX GURITA**, DIRECTEUR CONTROVERSÉ DE LA **BIENNALE DE PARIS** EN 2004, **ANNIE ROY** ET **PIERRE ALLARD**, ONT ACCEPTÉ DE PRODUIRE LEUR INTERVENTION DANS LA CAPITALE FRANÇAISE, BIEN CONSCIENTS DE LA SUBVERSIVITÉ ET DE L'ASPECT "NON-OFFICIEL" DE L'ÉVÉNEMENT. A CETTE OCCASION, ILS ONT PU ÉCHANGER DES "JE ME SOUVIENS", DES "LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ", ETC. EN LIEU ET PLACE DE MONNAIES RÉELLES, AMENANT LES PASSANTS À RÉFLÉCHIR AUX NOTIONS DE "CITOYEN DU MONDE" ET D'"IDENTITÉ CULTURELLE".

SUR UNE TABLE PLIANTE, DES TITRES DE DEVISES IMPRIMÉS SUR DE L'ARGENT "MONOPOLY", DEVISE JOUET QUE TOUT LE MONDE CONNAÎT, ONT SERVI DE PRÉTEXTE D'ÉCHANGE AUX DEUX ARTISTES. PRENANT AU DÉPOURVU LE PASSANT CROYANT PEUT-ÊTRE TROUVER DANS CE BUREAU DE CHANGE ITINÉRANT UN ÉCHANGE LUCRATIF "OFFICIEL", **ÉCHANGE DE DEVISES** A OFFERT UN BON TÉMOIGNAGE DU TON POLITIQUE ET DU STYLE FAUX-SEMBLANT DE L'ATSA. LA PERFORMANCE, DONT LE BUT ÉTAIT DE FAIRE RESSORTIR LE QUESTIONNEMENT SUR L'AVANT ET L'APRÈS DE L'OUVERTURE DE LA CEE, EN POSITIONNANT LE PASSANT ÉCHANGISTE AU CENTRE DE CE MOUVEMENT MONDIALISTE. LA DEVISE DU QUÉBEC ÉCHANGÉE EN EST PORTEUSE : "JE ME SOUVIENS". ELLE CONTIENT SA PART DE NOSTALGIE ET DE RÊVE. LES DISCUSSIONS DANS LA RUE AUTOUR DE CE BUREAU D'ÉCHANGE NOUS FONT RÉFLÉCHIR SUR LA COMMUNAUTÉ EUROPÉENNE ET PLUS GLOBALEMENT SUR L'ÉVOLUTION DE CETTE IDENTITÉ MONTANTE DE « CITOYEN DU MONDE ». CITOYENNETÉ, APPARTENANCE, DIFFÉRENCES, COMPARAISONS, CONFLITS D'IDENTITÉS, ALLIANCES SONT DES MOTS CLÉS QUI GUIDERONT NOS ÉCHANGES.

LE BUREAU ITINÉRANT D'**ÉCHANGE DE DEVISES** DE L'ATSA SE POSITIONNE DANS LA VILLE DE PARIS DEVANT DES LIEUX TOURISTIQUES INCONTOURNABLES, QUESTIONNANT LA PRÉCONCEPTION ET L'ICONOGRAPHIE TOURISTIQUE FORGEANT L'IDENTITÉ DES PEUPLES. AINSI, **ÉCHANGE DE DEVISES** SE DÉPLOIERA DEVANT LA TOUR EFFEL, NOTRE-DAME, LA LOUVRE, L'ARC DE TRIOMPHE, LES INVALIDES...AUTANT DE LIEUX QUI REPRÉSENTENT LA CULTURE FRANÇAISE SANS POUR AUTANT TOTALEMENT LA DÉFINIR ET INCLURE TOUS SES HABITANTS. DANS LA FOULÉE DE CETTE RÉFLEXION ENTRE IDENTITÉ FONDAMENTALE ET TOURISTIQUE, L'ATSA PRODUIT UNE SÉRIE DE CARTES POSTALES À PARTIR DES PHOTOGRAPHIES DES PERFORMANCES, CLIN D'OEIL À L'UTILISATION DE CES MONUMENTS POUR FORGER L'IDENTITÉ TOURISTIQUE DE LA VILLE ET DU PAYS EN QUESTION.



**ECHANGE
DE DEVISES**

1ER AU 15 MARS 2004
PARIS

ECHANGES DE DEVISES

2004

ATSA

43 x 30 x 111 cm

ARTÉFACT ORIGINAL

TABLE PLIANTE, MALETTE EN PLASTIQUE, BILLETS MONOPOLY IMPRIMÉS
SIGNÉS, CARTES POSTALES ET REPRODUCTION DE DOCUMENTS OFFICIELS

1 800 \$



CETTE OEUVRE PRÉSENTE LES FAUX BILLETS IDENTITAIRES SIGNÉS PAR LES PASSANTS, LES CARTES POSTALES ORIGINALES ET LES REPRODUCTIONS DE DOCUMENTS OFFICIELS RANGÉS DANS LA MALETTE ORIGINALE DE L'INTERVENTION. L'OEUVRE ÉTAIT ORIGINELLEMENT ACCOMPAGNÉE D'UNE PERFORMANCE DANS LAQUELLE LES ARTISTES ANNIE ROY ET PIERRE ALLARD PROPOSAIENT AUX PASSANTS PARISIENS D'ÉCHANGER DES BILLETS IDENTITAIRES.

ECHANGE
DE DEVISES

FRAG SUR LA MAIN

UN PARCOURS VISUEL PERMANENT SUR LE BOULEVARD ST-LAURENT

FRAG SUR LA MAIN S'ARTICULE EN UN PARCOURS VISUEL PERMANENT SUR LE BOULEVARD ST-LAURENT À MONTRÉAL, DISPONIBLE EN CONTINU SOUS FORME DE COMPOSITIONS GRAPHIQUES APOSÉES À MÊME LES MURS ET TÉMOIGNANT DES DIFFÉRENTS COURANTS QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE URBAINE, SOCIALE, CULTURELLE ET ÉCONOMIQUE DE CE BOULEVARD.

MIS EN PLACE EN COLLABORATION AVEC LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DU BOULEVARD ST-LAURENT ET S'ÉTENDANT DES RUES SAINT-ANTOINE À MOZART, LE CIRCUIT COMPORTE TRENTE-DEUX (32) FRAG À VISITER SANS ORDRE PRÉÉTABLI.

DES TEXTES DES HISTORIENS **PIERRE ANCTIL**, **SUSAN D.BRONSON**, **CATHERINE BROWNE** ET **BERNARD VALLÉE** JUMELÉS À DES PHOTOS ET DES DOCUMENTS VISUELS D'ARCHIVES, SONT AUSSI TÉLÉCHARGEABLES EN AUDIOGUIDE. **FRAG**, POUR FRAGMENT, SYMBOLISE LES FRAGMENTS D'HISTOIRE ÉVOQUÉES AUSSI BIEN QUE LES FRAGMENTS DES MURS INVESTIS. CHAQUE PANNEAU EST UNE PIÈCE UNIQUE, PENSÉE EN FONCTION DE SON EMPLACEMENT DANS LA RUE, ET ENTAME UN DIALOGUE ENTRE LE MONTRÉAL D'HIER ET CELUI D'AUJOURD'HUI.

UN CIRCUIT ÉDUCATIF S'ADRESSANT AUX ÉCOLES DU QUARTIER EST AUSSI DISPONIBLE. UNE SÉRIE DE CARTES POSTALES DEVIENNENT AUSSI UN BON OUTILS DE PROMOTION DU PROJET.



FRAG
SUR LA
MAIN

15 JUIN AU 24 AOÛT 2004
MONTRÉAL
BOULEVARD SAINT-LAURENT
AVEC LE CONCOURS DE LA SDBSL

FRAG 1 À 32

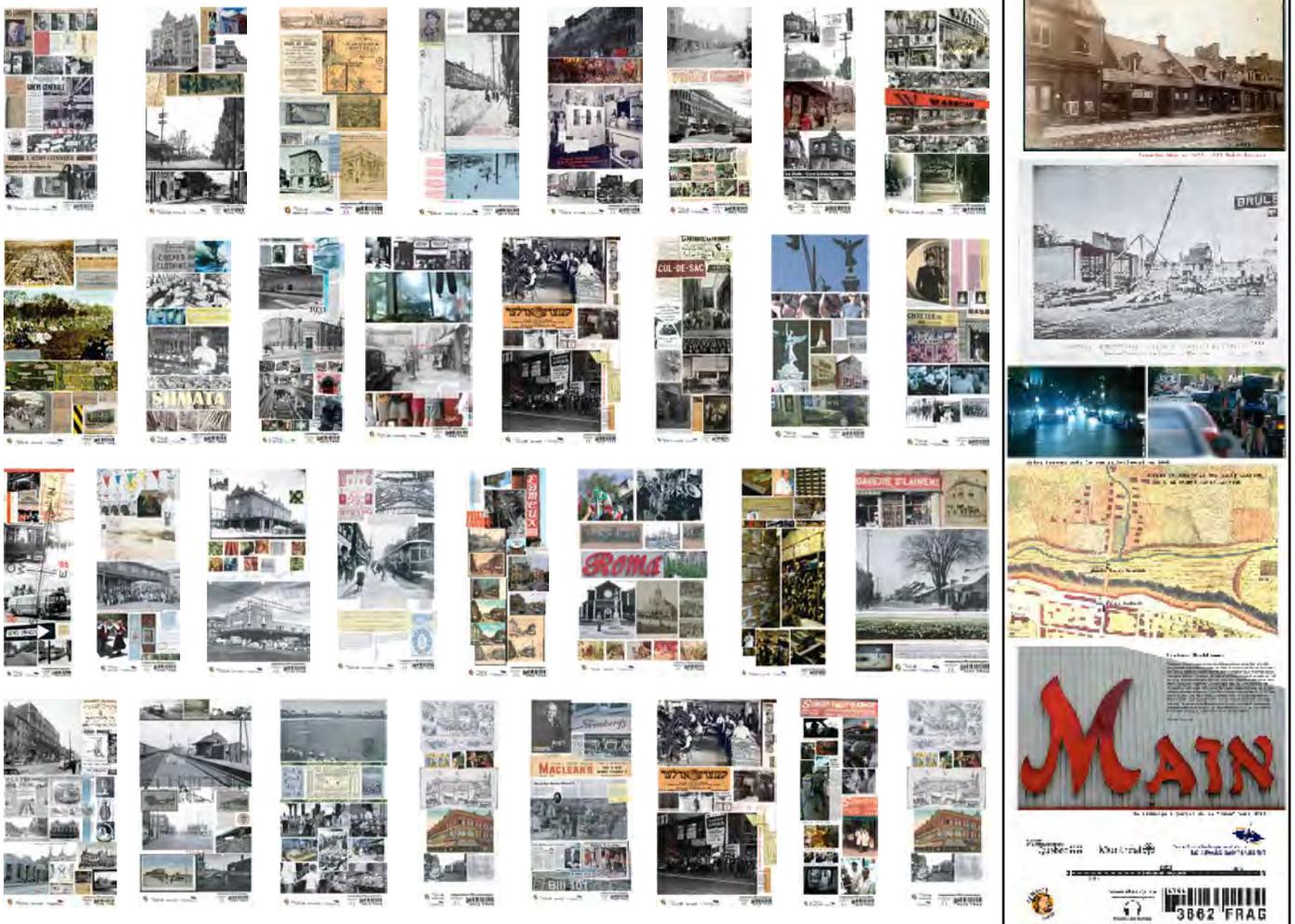
2006

ATSA

FORMAT VARIABLE

IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR PANNEAU DE PLASTIQUE CINTRA

500 \$ CHAQUE PANNEAU



REPRODUCTION NUMÉRIQUE DES PANNEAUX **FRAG** ACTUELLEMENT EN PLACE SUR LE BOULEVARD ST-LAURENT À MONTRÉAL. CHAQUE PANNEAU A ÉTÉ CONÇU EN FONCTION DE SON EMPLACEMENT DANS LA RUE, EN UNE MOSAÏQUE VISUELLE DE TEXTES ET D'IMAGES D'ARCHIVES QUI RAPPELLENT UN PAN D'HISTOIRE DU QUARTIER. L'ATSA A DÉVELOPPÉ LE PARCOURS **FRAG** AVEC LA **SOCIÉTÉ DU BOULEVARD ST-LAURENT** EN 2004 ET LE GRAPHISTE MARIO MERCIER. EN 2006, UNE NOUVELLE VERSION DES PANNEAUX A ÉTÉ CONÇUE AVEC LA PARTICIPATION DE PLUSIEURS HISTORIENS ET UNE VERSION AUDIOGUIDÉE TÉLÉCHARGEABLE A ÉTÉ AJOUTÉE. LE PROJET **FRAG**, DE MANIÈRE ÉDUCATIVE ET LUDIQUE, INCITE LA POPULATION À REGARDER SA RUE DIFFÉREMMENT, À L'APPRECIER, À LA RESPECTER ET SYMBOLISE AUSSI L'ESSENCE MÊME DE CE QU'EST LE BOULEVARD : UNE IMBRIICATION ÉCLECTIQUE QUI RÉVÈLE LE MONTRÉAL D'HIER ET DE DEMAIN.

FRAG
SUR LA
MAIN

DELICATESSEN

2006

ATSA

36 x 72 PO

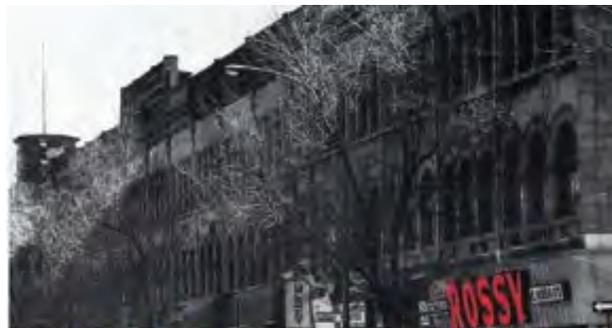
REPRODUCTION DU PANNEAU

FRAG # 3710 IN-SITU

IMPRESSION SUR PANNEAU DE

PLASTIQUE CINTRA

COLLECTION PRIVÉE



Québec

Montréal

Montreal

3710 FRAG

3710 FRAG

3710 FRAG

REPRODUCTION DU PANNEAU **FRAG # 3710** REPRÉSENTANT LE MAGASIN DELICATESSEN, IMPRIMÉ LORS DE LA 2E PHASE DU PROJET EN 2006.

FRAG
SUR LA
MAIN

FRAG

SÉRIE DE 3
SÉRIE DE 3

2010

ATSA

122 x 122 cm

ARTEFACTS ORIGINAUX

IMPRESSIONS NUMÉRIQUES SUR PANNEAUX DE PLASTIQUE CINTRA

1 000 \$ LA SÉRIE DE TROIS

SÉRIE 1/2 COLLECTION PRIVÉE



L'OEUVRE EST UN TRIPTYQUE FORMÉ DES PANNEAUX **FRAG # 3, 6 ET 7** IMPRIMÉS POUR LA PREMIÈRE VERSION DU PROJET EN 2004. ARTEFACTS AYANT PASSÉ DU TEMPS DANS LA RUE, ILS ONT ÉTÉ REMPLACÉS EN 2006 PAR UNE SECONDE VERSION PLUS COMPLÈTE, TOUJOURS EN PLACE.

FRAG
SUR LA
MAIN

ATTENTAT #10

LES CONTRAVENTIONS

DU 15 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE 2005, PRÈS DE 350 « BRIGADIERS » VOLONTAIRES RECRUTÉS PAR L'ATSA ONT ÉMIS 10 000 CONSTATS D'INFRACTION CITOYENNE. CES CONSTATS CIBLAIENT LES VÉHICULES SURDIMENSIONNÉS À CONSOMMATION EXCESSIVE, LA MARCHÉ AU RALENTI, LES DÉMARREURS À DISTANCE ET LE MAUVAIS ENTRETIEN DES VÉHICULES.

NUMÉROTÉES ET REPRODUITES EN TROIS COPIES, CES CONTRAVENTIONS ONT ÉTÉ CRÉÉES DANS LE CADRE DE L'ÉVÉNEMENT "**DÉBRAYE : VOITURE À CONTROVERSE**" PRODUIT PAR LA FONDERIE DARLING. CHACUNE DES TROIS COPIES AYANT SA FONCTION PROPRE, A ÉTÉ REMISE À UN VÉHICULE EN DÉLIT, EXPOSÉE À LA FONDERIE DARLING ET REMISE SYMBOLIQUEMENT À M. ALAN DE SOUSA, MEMBRE DU COMITÉ EXÉCUTIF DE LA VILLE DE MONTRÉAL ET RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE À L'OCCASION DE LA JOURNÉE "**EN VILLE, SANS MA VOITURE**" DU 22 SEPTEMBRE 2005. PAR CE GESTE, L'ATSA CRÉE UN OUTIL DE SENSIBILISATION CITOYENNE ET REVENDIQUE UNE RÉGLEMENTATION QUI PROTÈGE LA QUALITÉ DE VIE DES MONTRÉALAIS.



ATTENTAT
1 0

22 JUILLET AU 22 SEPTEMBRE 2005
MONTRÉAL
FONDERIE DARLING
DANS LE CADRE DE DÉBRAYE: VOITURE À CONTROVERSE

MUR DES CONTRAVENTIONS

2005

ATSA

ARTÉFACTS ORIGINAUX

600 CONTRAVENTIONS IMPRIMÉES SIGNÉES

3 000 \$



L'OEUVRE RÉALISÉE À PARTIR DES CONTRAVENTIONS CITOYENNES ORIGINALES D'**ATTENTAT #10** IMPOSE PAR SA FORCE VISUELLE ET SYMBOLIQUE. SUR LE MUR, 600 EXEMPLAIRES DE CES CONTRAVENTIONS ORIGINALES, REMPLIES ET SIGNÉES PAR LES 350 BRIGADIERIS VOLONTAIRES LORS DE L'INTERVENTION MONTRENT L'ÉTENDUE DE L'ACTION RÉALISÉE, MAIS AUSSI L'ÉTENDUE DE LA TÂCHE QU'IL RESTE À MENER. CHACUNE D'ENTRE ELLES S'ADRESSE AU PROPRIÉTAIRE D'UN VÉHICULE DIFFÉRENT, JUGÉ FAUTIF SELON LE MODE D'EMPLOI DU PROJET: TROP ÉNERGIVORE, MAL ENTRETENU OU EN FLAGRANT DÉLI DE MARCHÉ AU RALENTI.

ATTENTAT
10

CONTRAVENTIONS PNEUS ET PORTE-DOCUMENTS

2009

ATSA

40 x 40 x 110 cm

MALETTE PLASTICASE SIGNÉE MICHEL DALLAIRE

ARTÉFACT ORIGINAL

4 PNEUS EN CAOUTCHOUC, MALETTE DE PLASTIQUE AVEC LETTRES DE VI-

NYLE, CENTAINES DE CONTRAVENTIONS ORIGINALES IMPRIMÉES SIGNÉES

3 000 \$



L'OEUVRE PRÉSENTE PLUSIEURS CENTAINES DE CONTRAVENTIONS CITOYENNES SIGNÉES, TELLES QUE PRÉSENTÉES AU COMITÉ EXÉCUTIF DE LA VILLE DE MONTRÉAL, DANS UNE MALETTE DESSINÉE PAR **MICHEL DALLAIRE** ET DÉPOSÉE SUR QUATRE PNEUS FORMANT UN PIÉDESTAL. L'INTÉRIEUR DE LA MALETTE OUVERTE NOUS INFORME EN GROS TITRE DE SON CONTENU, TANDIS QUE LES COULEURS CONTRASTÉES NOIR ET BLANC DONNENT UN ASPECT BUREAUCRATIQUE À L'INSTALLATION.

ATTENTAT
10

WILD CAPITALISM HUNTING GAMES

DANS LE CADRE DU FESTIVAL ART-CITY FOR ART, DESIGN AND ARCHITECTURE DE CALGARY

TOUJOURS EN POSANT UN REGARD CINGLANT SUR LE MONDE ET DANS UN ESPRIT LUDIQUE, LES ARTISTES DE L'ATSA CONÇOIVENT EN 2005 **WILD CAPITALISM HUNTING GAMES**, UNE CHASSE SYMBOLIQUE AU CAPITALISME SAUVAGE, ORGANISÉE DANS LE CADRE DU FESTIVAL ART CITY FOR ART, DESIGN AND ARCHITECTURE DE CALGARY.

LA CONFIGURATION ET L'HISTORIQUE DE L'**OLYMPIC PLAZA** A INSPIRÉ LES ARTISTES QUI ONT UTILISÉ SA CONNOTATION COMPÉTITIVE. L'ATSA A TRANSPOSÉ LE SENS DE CE MILIEU URBAIN DE DÉTENTE EN UN LIEU IMAGINAIRE DE PRATIQUE ANCESTRALE OÙ L'ON CHASSE NON PAS LES OIES SAUVAGES, MAIS DES ATTACHÉS-CASES. PRÉNOMMÉS "WILD CAPITALISM", CES DERNIERS ILS INCARNENT LE MANQUE D'ÉTHIQUE D'UN CERTAIN MILIEU D'AFFAIRE QUI DIRIGE SES DÉCISIONS VERS LE PROFIT À TOUT PRIX, SANS ÉGARD À LEUR RESPONSABILITÉ SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE. LE **WATER PAVILLON** EST TRANSFORMÉ EN CACHE DE CHASSEURS OÙ LE PUBLIC, TOTALEMENT CAMOUFLÉ DANS LES BRANCHAGES, POUVAIT VISER, AVEC DES FAUX FUSILS DE SNIPERS, CES ATTACHÉS-CASES PRÉALABLEMENT DISPOSÉS DANS LE BASSIN.

WILD CAPITALISM HUNTING GAME NOUS RAPPELLE AUSSI LES JEUX DE FÊTE FORAINE OÙ LES ENFANTS GAGNENT DES PRIX EN TIRANT BIEN CANDIDEMENT SUR DES CIBLES DIVERSES, AFIN DE GAGNER UN OBJET CONVOITÉ. L'INTERVENTION DÉNONCE L'INDIFFÉRENCE AVEC LAQUELLE LE CAPITALISME SAUVAGE CONTINUE SA COURSE FOLLE ET DESTRUCTRICE.



**WILD CAPITALISM
HUNTING GAME**

9 AU 18 SEPTEMBRE 2005
CALGARY
ART CITY FESTIVAL

WILD CAPITALISM MALETTE

2005

ATSA

43 x 30 x 91 cm

DESIGN DE LA MALETTE : MICHEL DALLAIRE

DESIGN DE CIBLE : ATSA

ARTÉFACT ORIGINAL

MALETTE DE PLASTIQUE ET LETTRES DE VINYLE

600 \$



ARTÉFACT ORIGINAL EXTRAIT DE L'INTERVENTION-INSTALLATIVE **WILD CAPITALISM HUNTING GAME** RÉALISÉE À CALGARY. LA MALETTE DU DESIGNER MONTRÉALAIS MICHEL DALLAIRE A ÉTÉ MODIFIÉE PAR LES ARTISTES DE L'ATSA POUR EN FAIRE UNE DES CIBLES SUR LAQUELLE LE PUBLIC POUVAIT VISER ET ATTEINDRE LE "WILD CAPITALISM" EN SON COEUR.

WILD CAPITALISM
HUNTING GAME

ÉTAT D'URGENCE 2005

EN 1998, INSPIRÉ PAR LE 50^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME, L'ATSA CRÉE L'**ÉTAT D'URGENCE**. L'ÉVÈNEMENT PREND LA FORME D'UN CAMP DE RÉFUGIÉS EFFECTIF EN PLEIN CENTRE-VILLE OUVERT 24H SUR 24 SUR UNE PÉRIODE DE QUATRE À DIX JOURS. OFFRANT DORTOIR, TROIS REPAS PAR JOUR ET UNE MULTITUDE DE SERVICES AUX PERSONNES SEULES ET ITINÉRANTES, CE *MANIFESTIVAL* A PERMIS À DES CENTAINES D'ARTISTES DE RÉFLÉCHIR ESTHÉTIQUEMENT À LA GRANDE PRÉCARITÉ ET D'Y PRÉSENTER LEUR TRAVAIL DANS UN CONTEXTE DE RENCONTRE DIRECTE ET D'AIDE CONCRÈTE, JUSQU'EN 2010. DES CENTAINES DE BÉNÉVOLES ET D'ENTREPRISES ONT DONNÉ TOUT SON SENS CITOYEN À CETTE RENCONTRE SOCIALE SUR LA PLACE PUBLIQUE TELLE UNE RÉSISTANCE À L'INDIVIDUALISME ET À LA DÉGRADATION DES RAPPORTS SOCIAUX.

2005 : LE *MANIFESTIVAL*

EN 2005, L'ATSA RÉITÈRE **L'ÉTAT D'URGENCE**, UNE CÉLÉBRATION DE SOLIDARITÉ, UN LIEU DE CRÉATION QUI RÉFLÉCHIT À LA COHÉSION SOCIALE, EN INVENTANT UN UNIVERS FESTIF QUI SUSCITE UNE EXPÉRIENCE HUMAINE INOUBLIABLE, ENTRE LES SOLITUDES SOCIALES ET GRÂCE À PLUSIEURS MÉDIUMS CULTURELS INTÉGRÉS À LA VIE QUOTIDIENNE DU CAMPMENT.



**EU
05**

23 AU 27 NOVEMBRE 2005
MONTRÉAL
PLACE ÉMILIE-GAMELIN

PLACE À L'URGENCE

2008

ATSA

CRÉDITS PHOTO: MARTIN SAVOIE

231 x 142 cm

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

PHOTOGRAPHIE IMPRESSION JET D'ENCRE SUR PAPIER SIENA 250L

INTELICOAT, ET COUVERTURES DE LAINE

2 750 \$



CETTE OEUVRE MIXTE DE GRANDE ENVERGURE EST COMPOSÉE D'UNE PHOTOGRAPHIE PRISE LORS DE L'**ÉTAT D'URGENCE 2005** ET DE COUVERTURES QUE L'ON RETROUVE DANS LES CENTRES D'HÉBERGEMENT. CES DERNIÈRES FORMENT LE PASSE-PARTOUT DU CADRE EN UN ENCHEVÊTREMENT DE TEINTES VERTES. CETTE OEUVRE ÉVOQUE LE CONCEPT D'UN ÉVÉNEMENT QUI OFFRE RÉCONFORT ET EMPATHIE, EN MONTRANT LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN UN SOIR D'HIVER, BIEN ANIMÉE, ENCADRÉE PAR LA SÉCURITÉ ET LA CHALEUR HUMAINE SYMBOLISÉES PAR LES COUVERTURES. CES COUVERTURES SONT DU MÊME TYPE QUE CELLES DISTRIBUÉES AUX SANS-ABRI LORS DE L'ÉVÉNEMENT, ET SERVENT ICI LITTÉRALEMENT DE « LIT » À LA PHOTOGRAPHIE.

* CETTE OEUVRE FAISAIT PARTIE INTÉGRANTE DE L'EXPOSITION PANCANADIENNE
10 ANS D'URGENCE ET DE **MISE EN ABÎME**.

**EU
05**

LEBANQUET

2008

ATSA

CRÉDITS PHOTOS: MARTIN SAVOIE

180 x 90 CM

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

BOÎTES DE CONSERVES MÉTALLIQUES,

IMPRESSIONS JET D'ENCRE ET TIRAGES CHROMOGÈNES NOIR ET BLANC

1/2 ET 2/2 COLLECTIONS PARTICULIÈRES

CETTE ŒUVRE EST COMPOSÉE DE BOÎTES DE CONSERVES IDENTIQUES À CELLES UTILISÉES LORS DU SERVICE DE LA *CONSERVE DE SAUMON ET TOURTE DE POMME DE TERRE*, UNE CRÉATION DU CHEF MARTIN PICARD SERVIE LORS DU BANQUET COCHON DE L'ÉTAT D'URGENCE 2005. LA CONSERVE SYMBOLISE LA QUÊTE, FRUCTUEUSE DE TOUT LE RÉGAL QU'ELLE CONTIENT. ELLE ARRIVAIT SERVIE EN ASSIETTE, OUVERTE, MAIS TOUJOURS DANS SON CANNAGE. LES BOÎTES EMPILÉES DE LA COLONNE CENTRALE SONT RECOUVERTES DE PHOTOGRAPHIES EN MÉMOIRE DE CETTE MAGNIFIQUE SOIRÉE.

DE 2003 À 2010, L'ATSA A OFFERT AUX SANS-ABRI MONTRÉALAIS UN **BANQUET COCHON**, SOUPER QUATRE SERVICES SOUS CHAPITEAU, RÉALISÉ PAR DE GRANDS CHEFS LOCAUX. EN 2005, MARTIN PICARD DU RESTAURANT **AU PIED DE COCHON**, NORMAND LAPRISE DU **TOQUÉ** ET MOUSTAFA ROUGAIBI DE **LA COLOMBE** ONT, AVEC TOUT LE CŒUR AU VENTRE QU'ON LEUR CONNAÎT, ACCEPTÉ DE CONCOCTER CETTE EXPÉRIENCE INOUBLIABLE POUR 150 SANS-ABRI MONTRÉALAIS, UN MOMENT MAGIQUE RENOUVELÉ JUSQU'AU DERNIER **ÉTAT D'URGENCE** EN 2010!

* CETTE OEUVRE FAISAIT PARTIE INTÉGRANTE DE L'EXPOSITION PANCANADIENNE **10 ANS D'URGENCE** ET DE **MISE EN ABÎME**.



**EU
05**

FILE D'ATTENTE 1

2012

ATSA

24 x 30,5 po

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

PHOTOGRAPHIE NOIR ET BLANC ET DÉPLIANT

500 \$



L'OEUVRE EST UN MONTAGE RÉALISÉ À PARTIR DE PHOTOGRAPHIES D'ARCHIVES DU **REFUGE MEURLING** TROUVÉES AUX ARCHIVES DE LA VILLE DE MONTRÉAL, EN 2005, À LAQUELLE ON A JUXTAPOSÉ UN CLICHÉ DE FILE D'ATTENTE PRIS LORS DE L'**ÉTAT D'URGENCE 2005**, AINSI QU'UN DÉPLIANT DE L'ÉVÉNEMENT DE LA MÊME ANNÉE.

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

**EU
05**

FILE D'ATTENTE 2

2012

ATSA

24 x 30,5 po

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

PHOTOGRAPHIE NOIR ET BLANC ET DÉPLIANT

500 \$



L'OEUVRE EST UN MONTAGE RÉALISÉ À PARTIR DE PHOTOGRAPHIES D'ARCHIVES DU **REFUGE MEURLING** TROUVÉES AUX ARCHIVES DE LA VILLE DE MONTRÉAL, EN 2005, À LAQUELLE ON A JUXTAPOSÉ UN CLICHÉ DE FILE D'ATTENTE PRIS LORS DE L'**ÉTAT D'URGENCE 2005**, AINSI QU'UN DÉPLIANT DE L'ÉVÉNEMENT DE LA MÊME ANNÉE.

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

**EU
05**

DORTOIR DORTOIR

2012

ATSA

24 x 30,5 po

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

PHOTOGRAPHIE NOIR ET BLANC ET DÉPLIANT, ENCADRÉS, SOUS VITRE

500 \$



L'OEUVRE EST UN MONTAGE RÉALISÉ À PARTIR D'UNE PHOTOGRAPHIE D'ARCHIVE DU DORTOIR DU **REFUGE MEURLING** TROUVÉE AUX ARCHIVES DE LA VILLE DE MONTRÉAL ET EXPOSÉE LORS DE L'ÉTAT D'URGENCE 2005, À LAQUELLE A ÉTÉ RAJOUTÉ UN DÉPLIANT DE L'**ÉTAT D'URGENCE 2005**.

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

**EU
05**

SOUPE AU POIS

2012

ATSA

CRÉDITS PHOTO: MARTIN SAVOIE

89 x 28 cm

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION ET ARTÉFACT

COUVERCLE DE SCEAU ET DÉPLIANTS

COLLÉS SUR PLYWOOD

350 \$



L'OEUVRE EST UNE ÉVOCACTION DES SOUPES SERVIES LORS DES ÉVÉNEMENTS **ÉTAT D'URGENCE** SUR LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN. L'ASPECT BRUT DES MATÉRIEAUX, AINSI QUE LES TRACES D'USAGE DE L'ARTÉFACT AYANT CONTENU LA SOUPE RENDENT CETTE OEUVRE TOUCHANTE.

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

EU
05

ÉTAT D'URGENCE 2007

EN 1998, INSPIRÉ PAR LE 50^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME, L'ATSA CRÉE L'**ÉTAT D'URGENCE**. L'ÉVÈNEMENT PREND LA FORME D'UN CAMP DE RÉFUGIÉS EFFECTIF EN PLEIN CENTRE-VILLE OUVERT 24H SUR 24 SUR UNE PÉRIODE DE QUATRE À DIX JOURS. OFFRANT DORTOIR, TROIS REPAS PAR JOUR ET UNE MULTITUDE DE SERVICES AUX PERSONNES SEULES ET ITINÉRANTES, CE *MANIFESTIVAL* A PERMIS À DES CENTAINES D'ARTISTES DE RÉFLÉCHIR ESTHÉTIQUEMENT À LA GRANDE PRÉCARITÉ ET D'Y PRÉSENTER LEUR TRAVAIL DANS UN CONTEXTE DE RENCONTRE DIRECTE ET D'AIDE CONCRÈTE, JUSQU'EN 2010. DES CENTAINES DE BÉNÉVOLES ET D'ENTREPRISES ONT DONNÉ TOUT SON SENS CITOYEN À CETTE RENCONTRE SOCIALE SUR LA PLACE PUBLIQUE TELLE UNE RÉSISTANCE À L'INDIVIDUALISME ET À LA DÉGRADATION DES RAPPORTS SOCIAUX.

2007 : UNISSONS-NOUS!

UNE PROGRAMMATION FOISSONNANTE, AVEC LA PRÉSENCE DE 350 BÉNÉVOLES, UNE BELLE COUVERTURE MÉDIATIQUE, UNE CHARTE VISUELLE MARQUANTE SIGNÉE ORANGETANGO, MAIS UN FINANCEMENT QUI N'EST PAS AU RENDEZ-VOUS MALGRÉ TOUTES LES DEMANDES ENVOYÉES. L'ATSA ORGANISE DONC UNE SOIRÉE BÉNÉFICE ET PARTICIPE À L'ÉMISSION TÉLÉVISÉE **L'UNION FAIT LA FORCE**. ÉPUIÉS PAR LA PRÉCARITÉ FINANCIÈRE, LES ARTISTES SE DEMANDENT S'ILS POURRONT CONTINUER CE COMBAT.



**EU
07**

21 AU 25 NOVEMBRE 2007
MONTRÉAL
PLACE ÉMILIE-GAMELIN

SOUS-SURVEILLANCE VIDÉO

2008

ATSA

20 x 20 x 30 po

DURÉE DE LA VIDÉO: 6 MIN. EN BOUCLE

OEUVRE DÉRIVÉE

TÉLÉVISION, SUPPORT, ET VIDÉO

1 000 \$



L'OEUVRE EST UN MONTAGE VIDÉO REPRENANT DES IMAGES DE L'**ÉTAT D'URGENCE 07**, AUXQUELLES ONT ÉTÉ INTÉGRÉES DES COTES BOURSIÈRES. CES IMAGES PRISES SOUS LES CHAPITEAUX DE L'ÉVÉNEMENT 2007 ÉTAIENT DIFFUSÉES EN DIRECT SUR LE SITE, SUR ÉCRAN GÉANT. CRITIQUE CINGLANTE DES ÉMISSIONS DE TÉLÉ-RÉALITÉ OÙ, AU LIEU DE SURVEILLER LES ACTIONS D'ASPIRANTS VEDETTES, C'EST L'ACTIVITÉ D'UNE NUIT À L'**ÉTAT D'URGENCE** QUE L'ON SCRUTE. PAR EXTENSION, LE SPECTATEUR EST INVITÉ À Y DÉCOUVRIR L'ACTIVITÉ D'UNE NUIT DANS UN CAMP DE RÉFUGIÉS.

LA VIDÉO DE 6 MINUTES A ÉTÉ MONTÉE EN VERSION ACCÉLÉRÉE. ELLE EST ICI DIFFUSÉE DANS UN VIEIL ÉCRAN DE TÉLÉVISION AVEC LECTEUR DVD MAIS PEUT ÉGALEMENT ÊTRE PROJETÉE SUR UN SUPPORT MURAL EN SALLE FERMÉE. LE SUPPORT TÉLÉVISUEL EST UN CLIN D'ŒIL CINGLANT AUX VIDÉOS--SURVEILLANCE QUE L'ON TROUVE DANS UN POSTE DE SÉCURITÉ. JUXTAPOSÉE AU DÉFILEMENT CONTINU DES COURS DE LA BOURSE, LA VIDÉO DRESSE UN PARALLÈLE AMER ENTRE LE COÛT D'UNE VIE HUMAINE ET LE COURS DU BARIL DE PÉTROLE, ENTRE LES PROFITS DES GRANDES COMPAGNIES ET LES PERTES QUE SUBISSENT DES ÊTRES HUMAINS OBLIGÉS DE QUÉMANDER DES VÊTEMENTS OU DES REPAS CHAUDS, TOUT EN INTERROGEANT NOTRE BESOIN PRIMAIRE D'OBSERVER, ÉPIER, DE NOUS REPAÎTRE DE LA VIE D'AUTRUI.

* L'OEUVRE A ÉTÉ PRÉSENTÉE LORS DE **CHANGE** À MONTRÉAL ET EN TOURNÉE AU QUÉBEC, PUIS DANS L'EXPOSITION PANCANADIENNE **10 ANS D'URGENCE**.

**EU
07**

TERRE DES HOMMES

2012

ATSA

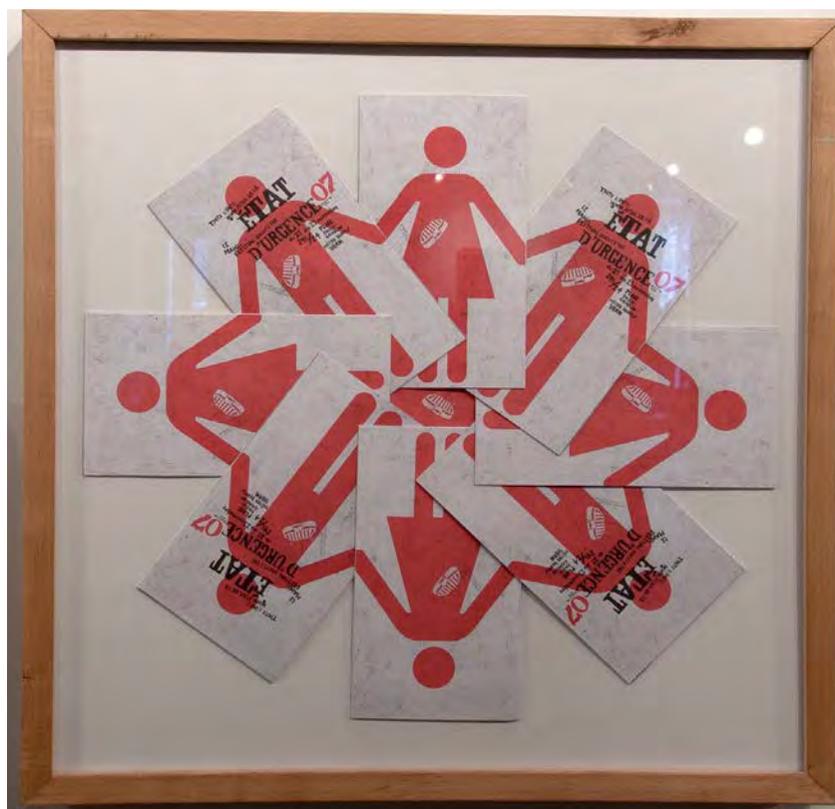
CRÉDITS : ORANGETANGO

19 x 19 PO

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

DÉPLIANTS IMPRIMÉS ET COLLÉS, ENCADRÉS, SOUS VITRE

1/2 ET 2/2 COLLECTIONS PARTICULIÈRES



L'OEUVRE EST UN MONTAGE RÉALISÉ À PARTIR DE DÉPLIANTS DE L'ÉVÉNEMENT **ÉTAT D'URGENCE 2007**, COLLÉS DE FAÇON À CRÉER UNE CHAÎNE HUMAINE SYMBOLIQUE DE LA SOLIDARITÉ SOCIALE AU CŒUR DU PROJET DES ARTISTES. SON TITRE "**TERRE DES HOMMES**" ET SON MOTIF CIRCULAIRE SONT UN CLIN D'OEIL AU THÈME ET AU LOGO D'**EXPO 67**.

DEPUIS 2004, LA FIRME **ORANGETANGO** CRÉE L'IMAGE DE MARQUE DES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS DE L'ATSA, PARTICIPANT GRANDEMENT AU SUCCÈS DES **ÉTATS D'URGENCE**. PARTENAIRE ESSENTIEL DU COLLECTIF, SES COMMUNICATIONS VISUELLES EXCEPTIONNELLES ONT PERMIS D'ASSOIR LA NOTORIÉTÉ D'UN ÉVÉNEMENT QUI A DU COEUR AU VENTRE. LES VISUELS DE L'**EU 07** ONT D'AILLEURS ÉTÉ RÉCOMPENSÉS PAR LES **PRIX GRAPHIKA** ET **APPLIED ART 2008**.

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

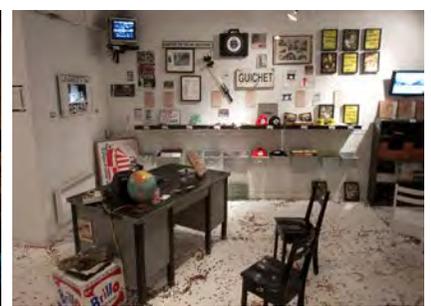
**EU
07**

CHANGE

POUR CÉLÉBRER SES DIX ANS D'EXISTENCE, L'ATSA A INVESTI LE MONDE DE LA MISE EN MARCHÉ ET S'EST OFFERT EN COBAYE EN OUVRANT UN LIEU TEMPORAIRE DE COMMERCE DE TYPE "POP UP SHOP" NOMMÉ **CHANGE**. OUVERT UNE PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL À L'AUTOMNE 2008, CETTE INTERVENTION INTERDISCIPLINAIRE A CONTINUÉ SA ROUTE DANS SIX CENTRES D'ARTISTES DU QUÉBEC ET DU CANADA. C'EST À PARTIR DU PROJET **CHANGE** QUE L'ATSA DÉBUTE UNE PRODUCTION RÉGULIÈRE D'OEUVRES PLASTIQUES.

POUR **CHANGE**, L'ATSA A UTILISÉ SES IMAGES D'ARCHIVES ET SES ARTÉFACTS COMME BASES DE CRÉATION D'ŒUVRES ET DE PRODUITS DÉRIVÉS OFFERTS À LA VENTE, S'ADRESSANT À LA FOIS AU MARCHÉ DE L'ART ET AU GRAND PUBLIC. TOUTES LES ŒUVRES ET PRODUITS DÉRIVÉS CONÇUS METTENT EN VALEUR LES ENJEUX ET LES INTERVENTIONS DE L'ATSA QUI Y SONT RELIÉS AFIN DE DÉCOUVRIR CE COLLECTIF, RENOUVELER LA DISCUSSION ET PÉRENNISER L'ASPECT ÉVÉNEMENTIEL DE LA DÉMARCHE DE L'ATSA. POUR COMPLÉTER CETTE RÉTROSPECTIVE, UNE PUBLICATION BILINGUE DE 400 PAGES A ÉTÉ ÉDITÉE EN MILLE EXEMPLAIRE NUMÉROTÉS. INTITULÉE **ATSA, QUAND L'ART PASSE À L'ACTION**, ELLE REGROUPE PHOTOGRAPHIES COULEURS, DESCRIPTIONS DES ŒUVRES, CHRONOLOGIE, UNE ENTREVUE AVEC LES ARTISTES ET LES TEXTES INÉDITS DE ONZE THÉORICIENS ET GRANDS COMMUNICATEURS QUI SE SONT PENCHÉS SUR LA DÉMARCHE DES ARTISTES ET LES PROBLÉMATIQUES INVESTIES.

CHANGE, UN PARADOXE, UNE CRITIQUE DE L'OMNIPRÉSENCE DE LA MISE EN MARCHÉ MAIS AUSSI L'UTILISATION DE L'ESPACE COMMERCIAL COMME MÉCANISME DE RENCONTRE ET DE DISCUSSION SUR L'ART, LA CONSOMMATION, LES ENJEUX QUI ONT MENÉS À CES CRÉATIONS.



2 OCTOBRE AU 10 DÉCEMBRE 2008

MONTRÉAL

2009 À 2011: EN TOURNÉE À TORONTO

SASKATOON, ROUYN-NORANDA, QUÉBEC

ET CARLETON-SUR-MER.

CHANGE

TAPISSERIE DE MÉDIAS

2008

ATSA

94 x 24 PO

ARTÉFACT ORIGINAL

PORTE-VOIX, REPRODUCTIONS DE JOURNAUX IMPRIMÉS SUR PAPIER PHOTO

AUTOCOLLANT ET ROULEAU DE BOIS

1 250 \$



AU FIL DES ANS, LES ARTISTES DE L'ATSA ONT SOUVENT ÉTÉ INVITÉS À PRENDRE LA PAROLE DANS LES MÉDIAS POUR S'EXPRIMER SUR LES ENJEUX QUI LES PRÉOCCUPENT ET QUI SONT À L'ORIGINE DE LEURS INTERVENTIONS.

LE MOTIF DE LA TAPISSERIE EST COMPOSÉ DE REPRODUCTIONS D'ARTICLES PARUS DANS LES JOURNAUX AU FIL DES ANS. IL SE RÉPÈTE DE HAUT EN BAS COMME LE MESSAGE QUE N'ONT CESSÉ DE MARTELER LES ARTISTES DEPUIS LES DÉBUTS DE L'ATSA. CETTE RÉPÉTITION DU MESSAGE LIÉE À L'OEUVRE FAIT PARTIE INTÉGRANTE DE L'OEUVRE, TELLE UNE PERFORMANCE AU FIL DES ANS.

LE PORTE VOIX REPRÉSENTE LA VOLONTÉ DE FAIRE RAYONNER LE DÉBAT ET LA PRISE DE POSITION DANS L'ESPACE PUBLIC.

CHANGE

COMPOST CHANGE

2008

ATSA

53 x 53 x 104 cm

ARTÉFACT ORIGINAL

COMPOSTEUR DE PLASTIQUE, TÉLÉVISEUR ET MONTAGE VIDÉO

1 000 \$



L'OEUVRE PRÉSENTÉE DANS LE MAGASIN **CHANGE** À MONTRÉAL ET EN TOURNÉE RAPPELLE LA SURCONSOMMATION DE MATIÈRE QUI DEVRAIT RESTER DANS LA TERRE PLUTÔT QUE DE PRODUIRE DES OBJETS INUTILES À CONSOMMATION RAPIDE. DANS UN BAC À COMPOST, UN TÉLÉVISEUR MONTRE UN FILM D'UNE PERFORMANCE DES ARTISTES **ANNIE ROY** ET **PIERRE ALLARD**, SE BATTANT AVEC UN PANIER D'ÉPICERIE PLEIN DE NOURRITURE DANS LE STATIONNEMENT DU PLUS GROS COMPLEXE COMMERCIAL DE LA RÉGION DE MONTRÉAL, LE QUARTIER DIX 30, SYMBOLE D'UNE CONSOMMATION INDUSTRIELLE OPULENTE QUI ENDETTE LES GENS ET DÉTOURNE LEUR REGARD DE LEURS VRAIS BESOINS.

CHANGE

PÉTROLE CONTRE NOURRITURE

2008

ATSA

33 x 20,6 x 13 cm

ARTÉFACT ORIGINAL

HUMMER MINIATURE ET POP-CORN SOUS SOCLE DE PLASTIQUE

750 \$



CETTE OEUVRE ORIGINALE TIRÉE DE **CHANGE** S'INSCRIT DANS LA LIGNÉE DE L'INTERVENTION **ATTENTAT** PRODUITE PAR L'ATSA DE 2003 À 2007. ELLE PRÉSENTE UN HUMMER MINIATURE DE COLLECTION, VÉHICULE ÉNERGIVORE PAR EXCELLENCE SUR UN LIT DE MAÏS SOUFFLÉ ET QUI A "EXPLODÉ" TOUT COMME LE MAÏS DONT LE PRIX AUGMENTE SANS CESSER À CAUSE DE SON UTILISATION POUR FAIRE DE L'ÉTHANOL. LE POP-CORN DÉBORDANT DES FENÊTRES VIENT NOUS RAPPELLER QU'UN JOUR LES GENS NE POURRONT PLUS SOUTENIR UN TEL NON-SENS, TANDIS QUE LA MISE SOUS VITRE ENFERME L'OEUVRE DANS SON PARADIGME. LE TITRE EST UNE ÉVOCACTION DU NOM D'UN PROGRAMME DE L'ONU VISANT À SATISFAIRE LES BESOINS HUMANITAIRES DU PEUPLE IRAKIEN APRÈS LA GUERRE DU KOWEÏT, APPLIQUÉ DE 1996 À 2003.

CHANGE

ÉTAT D'URGENCE 2008

EN 1998, INSPIRÉ PAR LE 50^{IÈME} ANNIVERSAIRE DE LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME, L'ATSA CRÉE L'ÉTAT D'URGENCE. L'ÉVÈNEMENT PREND LA FORME D'UN CAMP DE RÉFUGIÉS EFFECTIF EN PLEIN CENTRE-VILLE OUVERT 24H SUR 24 SUR UNE PÉRIODE DE QUATRE À DIX JOURS. OFFRANT DORTOIR, TROIS REPAS PAR JOUR ET UNE MULTITUDE DE SERVICES AUX PERSONNES SEULES ET ITINÉRANTES, CE *MANIFESTIVAL* A PERMIS À DES CENTAINES D'ARTISTES DE RÉFLÉCHIR ESTHÉTIQUEMENT À LA GRANDE PRÉCARITÉ ET D'Y PRÉSENTER LEUR TRAVAIL DANS UN CONTEXTE DE RENCONTRE DIRECTE ET D'AIDE CONCRÈTE, JUSQU'EN 2010. DES CENTAINES DE BÉNÉVOLES ET D'ENTREPRISES ONT DONNÉ TOUT SON SENS CITOYEN À CETTE RENCONTRE SOCIALE SUR LA PLACE PUBLIQUE TELLE UNE RÉSISTANCE À L'INDIVIDUALISME ET À LA DÉGRADATION DES RAPPORTS SOCIAUX.

2008 : FRANÇOIS AVARD ASSIGNÉ À RÉSIDENCE

L'ÉTAT D'URGENCE REÇOIT LE **PRIX CITOYEN DE LA CULTURE** DÉCERNÉ PAR L'ORGANISME **LES ARTS ET LA VILLE**. POUR CETTE ÉDITION, ON SOULIGNE À LA FOIS DIX ANS D'ÉTAT D'URGENCE ET LE 60^{IÈME} ANNIVERSAIRE DE LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME. POUR L'OCCASION, **FRANÇOIS AVARD**, SCÉNARISTE DE LA SÉRIE *LES BOUGONS*, ACCEPTE DE JOUER LE RÔLE D'ARTISTE ASSOCIÉ. IL EST ASSIGNÉ À RÉSIDENCE TOUT AU LONG DE L'ÉVÈNEMENT, GESTE SYMBOLIQUE ET SOLIDAIRE ENVERS LES NOMBREUSES PERSONNES EMPRISONNÉES INJUSTEMENT. UNE VIDÉO-MANIFESTE APPUYANT LES REVENDICATIONS DU MILIEU SUR LA JUDICIARISATION DES PERSONNES ITINÉRANTES EST PROJETÉE LORS DE LA SOIRÉE D'OUVERTURE, EN PRÉSENCE DU MAIRE DE LA VILLE. FRANÇOIS AVARD A COMMENTÉ SON ASSIGNATION QUOTIDIENNEMENT PAR LE BIAIS D'UN JOURNAL DE BORD DIFFUSÉ SUR LE SITE INTERNET DE L'ATSA.



EU
08

26 AU 30 NOVEMBRE 2008
MONTRÉAL
PLACE ÉMILIE-GAMELIN

VISAGES VISAGES

2009

ATSA

CRÉDITS PHOTO: BO HUANG

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

TROIS ÉLÉMENTS DE 43,1 X 43 CM

IMPRESSION JET D'ENCRE SUR PAPIER PHOTOGRAPHIQUE, FIBRES TEXTILES

COLLECTION PERMANENTE DE LA VILLE DE MONTRÉAL



L'OEUVRE EST UN TRIPTYQUE PHOTOGRAPHIQUE TIRÉ DES CLICHÉS DE **BO HUANG** PRIS LORS DE L'**ÉTAT D'URGENCE 08**, MONTÉS SUR COUVERTURES. ELLE S'INSCRIT DANS LA LIGNÉE DE L'OEUVRE **PLACE À L'URGENCE** RÉALISÉE PAR L'ATSA EN 2005, MAIS PRÉSENTE UNE SÉRIE DE PORTRAITS PLUS INTIMISTES. CE MONTAGE ÉVOQUE À LA FOIS LE BESOIN DE RÉCONFORT ET L'ESPACE ACCUEILLANT ET CHALEUREUX QUE L'ON RETROUVE PENDANT L'**ÉTAT D'URGENCE**. **BO HUANG** EST UN PORTRAITISTE DOTÉ D'UNE ESTHÉTIQUE UNIQUE, TEINTÉE DE SON RICHE HÉRITAGE CULTUREL. AVEC UN REGARD UNIQUE POUR LA COMPOSITION ET LA LUMIÈRE, **HUANG** POSSÈDE UNE RARE HABILITÉ À MARIER LA SENSIBILITÉ À LA ROMANCE, TOUT EN CONSERVANT UNE SIMPLICITÉ GRAPHIQUE.

* CETTE OEUVRE FAISAIT PARTIE INTÉGRANTE DE L'EXPOSITION PANCANADIENNE **10 ANS D'URGENCE** ET MISE EN ABÎME.

EU
08

KINCORA KINCORA

2009

ATSA ET DONNIGAN CUMMING

CRÉDITS PHOTO: MARTIN SAVOIE

35 x 16,25 po

IMPRESSIONS NUMÉRIQUES ORIGINALES SIGNÉES,

PHOTOGRAPHIE, ENCADRÉS SOUS VITRE

3 000 \$



L'OEUVRE EST UN MONTAGE DE DEUX IMPRESSIONS NUMÉRIQUES ORIGINALES SIGNÉES DE L'ARTISTE **DONIGAN CUMMING**, ET D'UNE PHOTOGRAPHIE DE **MARTIN SAVOIE** TIRÉE DE L'ÉVÈNEMENT **ÉTAT D'URGENCE 08**.

ARTISTE INVITÉ LORS DE CETTE 9^E ÉDITION, **DONIGAN CUMMING** ASSOCIE HABILLEMENT DANS SON TRAVAIL PHOTOGRAPHIE, VIDÉO, PEINTURE, DESSIN, SON ET TEXTE DANS L'ÉLABORATION D'INSTALLATIONS MULTIMÉDIA QUI ONT LARGEMENT ÉTÉ PRÉSENTÉES EN EUROPE, AUX ÉTATS-UNIS ET AU CANADA. LE PROJET **KINCORA** EST UNE PROLIFÉRIQUE SÉRIE DE DESSINS ET D'ILLUSTRATIONS AYANT PERMIS À L'ARTISTE DE REVOIR LES GENS ET LES LIEUX QU'IL AVAIT JADIS PHOTOGRAPHIÉS LORS D'UNE EXPROPRIATION IMMOBILIÈRE QUI AVAIT JETÉ À LA RUE DES CENTAINES DE PERSONNES.

DANS CETTE OEUVRE EN FORME DE TRIPTYQUE, L'ATSA REMET EN CONTEXTE LES DESSINS DE CUMMING, REFLÉTANT LA MISE EN SCÈNE QUI LES EXPOSAIT LORS DE L'**ÉTAT D'URGENCE 08** SOUS FORME DE GRANDES BANNIÈRES ET DE PROJECTIONS.

* CETTE OEUVRE FAISAIT PARTIE INTÉGRANTE DE L'EXPOSITION PANCANADIENNE **10 ANS D'URGENCE ET MISE EN ABÎME**.

EU
08

ZERO YEN HOUSE

2009

ATSA

CRÉDITS PHOTO: MARTIN SAVOIE

DESSIN: KYOHEI SAKAGUCHI

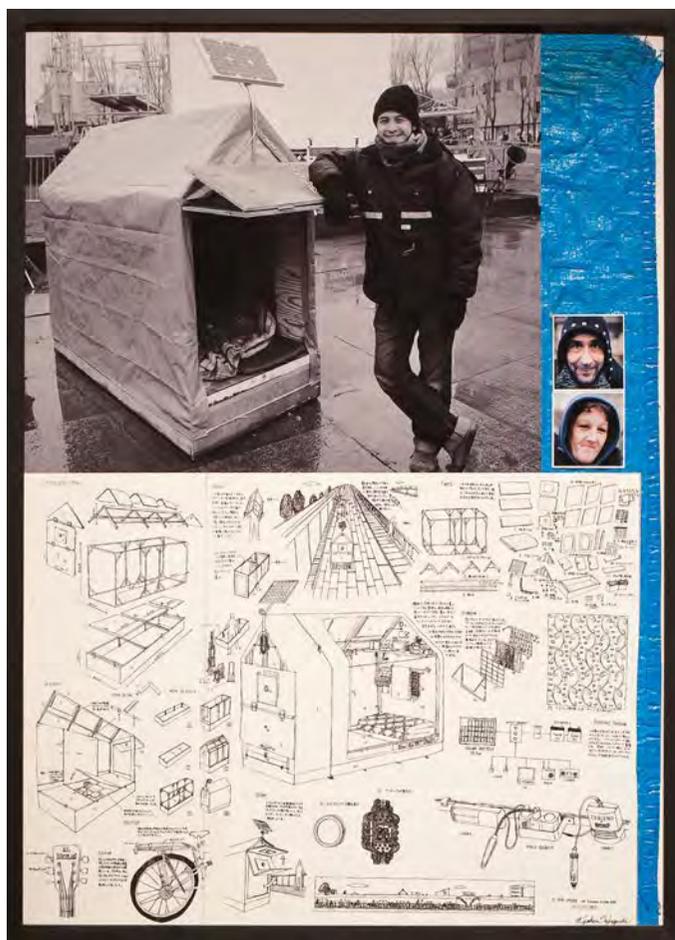
OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION ET PORTION D'ARTÉFACT

19,75 x 25,75 cm

IMPRESSION NUMÉRIQUE JET D'ENCRE SUR PAPIER, BÂCHE DE
POLYÉTHYLÈNE TISSÉ ROBUSTE BLEU, PHOTOGRAPHIES

ENCADRÉS, SOUS VITRE

2 000 \$



L'OEUVRE EST UN MONTAGE D'ÉLÉMENTS VISUELS RAPPELANT L'OEUVRE DE **KYOHEI SAKAGUCHI** RÉALISÉE LORS DE L'**ÉTAT D'URGENCE 08**. ELLE EST COMPOSÉE D'UNE PHOTOGRAPHIE DE L'ARTISTE JAPONAIS DEVANT SON INSTALLATION **ZÉRO YEN HOUSE** EXPOSÉE SUR LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN, D'UNE REPRODUCTION DU PLAN DE TRAVAIL DE L'OEUVRE-INSTALLATIVE, D'UN MORCEAU DE LA BÂCHE BLEUE ORIGINALE SERVANT DE TOIT À L'HABITAT AINSI QUE DE PHOTOS D'IDENTITÉ DU COUPLE DE SANS-ABRI AYANT VÉCU À L'INTÉRIEUR DURANT L'ÉVÉNEMENT.

ZERO YEN HOUSE EST LE TITRE D'UN LIVRE PUBLIÉ PAR **KYOGHEI SAKAGUCHI** EN 2004 - LE PREMIER D'UNE SÉRIE DOCUMENTANT L'ARCHITECTURE INFORMELLE - ET LE TITRE D'UNE INSTALLATION CRÉÉE POUR UNE SANS-ABRI TOKYOÏTE. SON TRAVAIL MET EN ÉVIDENCE UNE CONTRE-CULTURE QUI CONSTRUIT DES RÉSIDENCES À PARTIR DE DÉCHETS DE LA SOCIÉTÉ, DANS UNE APPROCHE ARCHITECTURALE DISTINCTE, EN ACCORD AVEC LES BESOINS IMMÉDIATS ET LES RESSOURCES DISPONIBLES. SON REGARD TÉMOIGNE DE SON ADMIRATION POUR L'INGÉNOSITÉ DÉPLOYÉE DANS CES CONSTRUCTIONS ÉPHÉMÈRES ET ÉVOLUTIVES. DANS CETTE NOUVELLE COMPOSITION, L'ATSA A CHOISI DE RASSEMBLER DE FAÇON ORIGINALE LES PROTAGONISTES ET LES ÉLÉMENTS PHARES DE L'OEUVRE DE SAKAGUCHI.

* CETTE OEUVRE FAISAIT PARTIE INTÉGRANTE DE L'EXPOSITION PAN-CANADIENNE **10 ANS D'URGENCE ET MISE EN ABÎME**.

**EU
08**

BUBBLEGUM CANNONBALLS

ATSA À LA 10^E BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LA HAVANE

DU 27 MARS AU 27 AVRIL 2009, ATSA A PRÉSENTÉ **BUBBLEGUM CANNONBALLS**, UNE INTERVENTION-INSTALLATIVE PRODUITE À L'INVITATION DE LA 10^E BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LA HAVANE SOUS LE THÈME *RÉSISTANCE ET INTÉGRATION À L'HEURE DE LA GLOBALISATION*.

L'ATSA A PRIS D'ASSAUT LA FORTERESSE EL MORO-LA CABAÑA, « ATTAQUÉE » PAR DES BOULETS DE CANON « ROSE BUBBLEGUM ». CONÇUE SPÉCIFIQUEMENT POUR LA THÉMATIQUE ET LE CONTEXTE DE LA BIENNALE, **BUBBLEGUM CANNONBALLS** OFFRE EN PARADOXE LA BOULE DE GOMME, SYMBOLE DE RÊVE ET DE LÉGÈRETÉ. LA « VIE EN ROSE » EST PROPOSÉE ICI EN FORMAT BOULET DE CANON, FAISANT RÉFÉRENCE AUX EFFETS PERVERS DE LA SURCONSOMMATION MONDIALISÉE COMME ARME D'INTÉGRATION MASSIVE EN VOIE DE BOULEVERSER L'ÉQUILIBRE CULTUREL ET ÉCOLOGIQUE DE LA SOCIÉTÉ CUBAINE EN PARTICULIER, ET DE TOUTE SOCIÉTÉ EN VOIE DE DÉVELOPPEMENT EN GÉNÉRAL.



BUBBLEGUM
CANNONBALLS

27 MARS AU 27 AVRIL 2009
LA HAVANE, CUBA
BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LA HAVANE

ENFANTS VILLE ET BUBBLEGUM CANNONBALLS

2009

ATSA

220 x 90 cm

ŒUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE MONTÉE SOUS PLEXIGLAS

TIRAGE NUMÉRIQUE LIMITÉ À 2 EXEMPLAIRES

1/2 COLLECTION PARTICULIÈRE

900 \$



LA COMPOSITION DE CETTE PHOTOGRAPHIE NOUS PREND D'ÉMOTION PAR SES CONTRASTES AUX TEINTES ROSÉES LIANT LA LÉGÈRETÉ DE L'ENFANCE, LA FORTERESSE DE LA VILLE, ET AU CENTRE, L'INTERVENTION **BUBBLEGUM CANNONBALLS** QUI PAR ELLE-MÊME PROPOSE UN CONTRASTE LUDIQUÉ EN TRANSFORMANT LES BOULETS DE CANON EN BOULES DE GOMME.

BUBBLEGUM
CANNONBALLS

ATTENTION: CECI PEUT VOUS EXPLOSER À LA FIGURE

2009

ATSA

MONTAGE SONORE : LUC RAYMOND

45 x 30 x 20 cm

ARTÉFACT ORIGINAL

MACHINE DISTRIBUTRICE DE GOMMES, BANDE SONORE

ET PHOTOGRAPHIES DE L'INSTALLATION IN-SITU

1 000 \$



OEUVRE EXTRAITE DE L'INTERVENTION **BUBBLEGUM CANNONBALLS** RÉALISÉE À LA HAVANE EN 2009, CETTE MACHINE À BOULES DE GOMMES SE PRÉSENTE COMME UNE INSTALLATION SONORE. MONTÉE AVEC DES BRUITS INQUIÉTANTS DE L'INVASION DE BAGDAD PAR L'ARMÉE AMÉRICAINE ET DES PREMIÈRES FRAPPES AÉRIENNES EN IRAK, CETTE OEUVRE À L'ESTHÉTIQUE POP DÉTOURNE LA BOULE DE GOMME COMME SYMBOLE DU CONSUMÉRISME EN LA PRÉSENTANT TELLE UNE ARME DE DESTRUCTION MASSIVE. DEUX PHOTOS MONTRANT LE CONTEXTE PREMIER DE PRÉSENTATION LORS DE LA BIENNALE COMPLÈTENT L'OEUVRE. LE GRAPHISME REPRENANT UNE PUBLICITÉ DE BOULE DE GOMME DÉTOURNE LE PLAISIR D'EN PRENDRE UNE EN INFORMANT SUR LES EFFETS COLLATÉRAUX DÉCOULANT DE SA CONSOMMATION.

BUBBLEGUM
CANNONBALLS

ÉTAT D'URGENCE 2009

EN 1998, INSPIRÉ PAR LE 50^{IÈME} ANNIVERSAIRE DE LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME, L'ATSA CRÉE L'**ÉTAT D'URGENCE**. L'ÉVÈNEMENT PREND LA FORME D'UN CAMP DE RÉFUGIÉS EFFECTIF EN PLEIN CENTRE-VILLE OUVERT 24H SUR 24 SUR UNE PÉRIODE DE QUATRE À DIX JOURS. OFFRANT DORTOIR, TROIS REPAS PAR JOUR ET UNE MULTITUDE DE SERVICES AUX PERSONNES SEULES ET ITINÉRANTES, CE *MANIFESTIVAL* A PERMIS À DES CENTAINES D'ARTISTES DE RÉFLÉCHIR ESTHÉTIQUEMENT À LA GRANDE PRÉCARITÉ ET D'Y PRÉSENTER LEUR TRAVAIL DANS UN CONTEXTE DE RENCONTRE DIRECTE ET D'AIDE CONCRÈTE, JUSQU'EN 2010. DES CENTAINES DE BÉNÉVOLES ET D'ENTREPRISES ONT DONNÉ TOUT SON SENS CITOYEN À CETTE RENCONTRE SOCIALE SUR LA PLACE PUBLIQUE TELLE UNE RÉSISTANCE À L'INDIVIDUALISME ET À LA DÉGRADATION DES RAPPORTS SOCIAUX.

2009 : LE MANIFESTIVAL QUI FAVORISE UNE BONNE HYGIÈNE SOCIALE!

C'EST DANS LE CONTEXTE DE LA CRISE DU VIRUS H1N1 QUE L'ATSA OUVRE LA **11^{IÈME} ÉDITION** DE L'ÉTAT D'URGENCE. SANS MINIMISER LA GRAVITÉ DE CETTE DERNIÈRE, L'ÉVÈNEMENT CRITIQUE LA DISPROPORTION ENTRE LA COUVERTURE MÉDIATIQUE ACCORDÉE AU VIRUS ET L'INVESTISSEMENT FINANCIER NÉCESSAIRE POUR ÉRADIQUER LES PROBLÈMES PATENTS DONT DES MILLIERS DE GENS MEURENT TOUS LES JOURS : LA FAIM, L'INSALUBRITÉ, LA VIOLENCE... L'**ÉTAT D'URGENCE** FAVORISE UNE BONNE "HYGIÈNE SOCIALE" PARCE QU'ON S'Y REGARDE EN FACE, QU'ON S'Y ENTRAIDE, QU'ON SE RENCONTRE ET S'Y EXPRIME GRÂCE À L'ART QUI ILLUMINE DIRECTEMENT CETTE SOUFFRANCE ET S'OFFRE EN RECONNAISSANCE.

LES ARTISTES ASSOCIÉS À L'ÉDITION 2009, **SYLVIE MOREAU** ET **FRANÇOIS PAPINEAU**, ONT ÉTÉ PRÉSENTS PAR LEUR AMOUR MUTUEL ET LEUR AMOUR DE LA CRÉATION, PAR LEUR DÉSIR CONSTANT DE SE COMPRENDRE ET DE RENCONTRER LE PUBLIC.



**EU
09**

25 AU 29 NOVEMBRE 2009
MONTRÉAL
PLACE ÉMILIE-GAMELIN

BRASERO BRASERO

2009

ATSA

CRÉDITS PHOTOS: MARTIN SAVOIE, ATSA, GENEVIÈVE MASSÉ

30 x 30 x 36 po

OEUVRE DÉRIVÉE AVEC ARTÉFACT

BRASERO EN MÉTAL, ÉCRAN DIGITAL

ET DIAPORAMA PHOTOGRAPHIQUE

1 950 \$



L'OEUVRE EST UNE INSTALLATION FORMÉE D'UN BRASERO, ARTÉFACT AYANT SERVI LORS DES **ÉTATS D'URGENCE**, DANS LEQUEL EST DIFFUSÉ UN DIAPORAMA PHOTOGRAPHIQUE SUR ÉCRAN DIGITAL.

ELLE ÉVOQUE LA CHALEUR HUMAINE AU COEUR DU PROJET ÉVÉNEMENTIEL DE L'ATSA.

DE 1998 À 2010, L'**ÉTAT D'URGENCE** A MOBILISÉ CHAQUE ANNÉE DES CENTAINES DE PERSONNES EN PLEIN COEUR DE MONTRÉAL, PLACE ÉMILIE-GAMELIN. POUR L'ATSA, LE CAMP EST UNE ARCHITECTURE DE RELATIONS HUMAINES ET SOCIALES QUI TISSENT UNE TRAME D'HISTOIRES ET DE RENCONTRES QUI N'AURAIENT PAS EU LIEU AUTREMENT. A TRAVERS LES ANNÉES, CES INTERVENTIONS ONT CRÉÉ UN NOMBRE INCALCULABLE DE SOUVENIRS DE COHABITATION ET D'ENTRAIDE, TEL QUE LE MONTE LE DIAPORAMA, DANS LE COEUR MÊME DE CE QUI RÉCHAUFFE L'ÉVÉNEMENT, LE BRASÉRO ORIGINAL AUTOUR DUQUEL TOUS SE RASSEMBLENT AU CENTRE DU CAMPEMENT.

* CETTE OEUVRE FAISAIT PARTIE INTÉGRANTE DE L'EXPOSITION PANCANADIENNE **10 ANS D'URGENCE ET MISE EN ABÎME**.

EU
09

WARNING WARNING

2012

ATSA

CRÉDITS : MARTIN SAVOIE ET ORANGETANGO

41 x 63 x 5 CM

OEUVRE DÉRIVÉE AVEC ARTÉFACT

KIT D'INJECTION ET DÉPLIANTS IMPRIMÉS

VITRE DE FOUR ORIGINALE

500 \$



L'OEUVRE **WARNING** EST UN MONTAGE RÉALISÉ À PARTIR DE DÉPLIANTS DES **ÉTATS D'URGENCE 2009** ET **2010** ET D'UN KIT D'INJECTION, LE TOUT PRIS SOUS UNE VITRE DE FOUR ISSUE DE LA **BANQUE À BAS** (1997).

ELLE NOUS MONTRE À LA FOIS L'ASPECT FESTIF DE L'ÉVÉNEMENT, AVEC LA PHOTO DU COMÉDIEN **STÉPHANE CRÊTE** EN ANIMATEUR DE SOIRÉE, TOUT COMME SON ASPECT HUMANITAIRE PAR LE KIT D'INJECTION ET LA PHOTO DU SANS-ABRI PORTANT CAFÉ ET VÊTEMENTS CHAUDS.

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

EU
09

PURELL PURELL

2012

ATSA

CRÉDITS: ORANGETANGO

25,4 x 32 x 20 cm

ARTÉFACT ORIGINAL

DISTRIBUTEUR DE SAVON LIQUIDE ET ENTÊTE DE
DÉPLIANT IMPRIMÉ

500 \$

L'OEUVRE **PURELL** EST UN ARTÉFACT ISSU DE
L'**ÉTAT D'URGENCE 09**, ET FAIT RÉFÉRENCE AU
SLOGAN ÉVÉNEMENTIEL DU "**MANIFESTIVAL QUI
FAVORISE UNE BONNE HYGIÈNE SOCIALE**".

ELLE REPREND, AVEC UNE TOUCHE D'HUMOUR,
LE VISUEL CRÉÉ PAR **ORANGETANGO** POUR PRO-
MOUVOIR LA THÉMATIQUE DE CETTE 9^E ÉDITION.
LE MOTIF DE BOUTEILLE DISTRIBUTRICE DE
LIQUIDE DÉSINFECTANT APPORTE UN EFFET DE
MISE EN ABÎME INTÉRESSANT À L'OEUVRE.



* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

EU
09

ÉTAT D'URGENCE 2010

EN 1998, INSPIRÉ PAR LE 50^{IÈME} ANNIVERSAIRE DE LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME, L'ATSA CRÉE L'ÉTAT D'URGENCE. L'ÉVÈNEMENT PREND LA FORME D'UN CAMP DE RÉFUGIÉS EFFECTIF EN PLEIN CENTRE-VILLE OUVERT 24H SUR 24 SUR UNE PÉRIODE DE QUATRE À DIX JOURS. OFFRANT DORTOIR, TROIS REPAS PAR JOUR ET UNE MULTITUDE DE SERVICES AUX PERSONNES SEULES ET ITINÉRANTES, CE *MANIFESTIVAL* A PERMIS À DES CENTAINES D'ARTISTES DE RÉFLÉCHIR ESTHÉTIQUEMENT À LA GRANDE PRÉCARITÉ ET D'Y PRÉSENTER LEUR TRAVAIL DANS UN CONTEXTE DE RENCONTRE DIRECTE ET D'AIDE CONCRÈTE, JUSQU'EN 2010. DES CENTAINES DE BÉNÉVOLES ET D'ENTREPRISES ONT DONNÉ TOUT SON SENS CITOYEN À CETTE RENCONTRE SOCIALE SUR LA PLACE PUBLIQUE TELLE UNE RÉSISTANCE À L'INDIVIDUALISME ET À LA DÉGRADATION DES RAPPORTS SOCIAUX.

2010 : LE TOUT-INCLUS DONT PERSONNE N'EST EXLUS!

CONSCIENT DE L'OBSESSION TOURISTIQUE DE NOTRE ÈRE, L'ATSA CONÇOIT UNE THÉMATIQUE DE CAMPEMENT "TOUT-INCLUS" LORS DE LAQUELLE LES SANS-ABRI, TRAITÉS EN CLIENTÈLE VIP, SE SONT VUS OFFRIR NUITÉES, REPAS CONCOCTÉS PAR LES PLUS GRANDS CHEFS MONTRÉALAIS - PARMIS LESQUELS L'HONORABLE **MARTIN PICARD** ET SON FAMEUX **BANQUET COCHON** -, COUPES DE CHEVEUX, MASSAGES ET SOINS MÉDICAUX.

À LA FOIS DÉRISION ET CRITIQUE DU MONDE «SUR PAPIER GLACÉ», CELUI DES BROCHURES D'AGENCES DE VOYAGES, CELUI DU BONHEUR VENDU EN FORFAIT, LA THÉMATIQUE DE 2010 REPRENAIT À SON COMPTE L'ESTHÉTIQUE DU TOUT-INCLUS (BRACELET, PALMIER, CHAISES LONGUES ET PARASOLS) POUR MIEUX FRAPPER LES ESPRITS ET ENGAGER LES DÉBATS.

QUE SE PASSE-T-IL, QUAND ON NE RENTRE PAS DANS LE « PACKAGE » ?

PEUT-ON RÉSISTER, REFUSER DE S'INCLURE? QUELLES FORMES CE REFUS PEUT-IL PRENDRE? CES RÉFLEXIONS SONT TOUJOURS CAPITALES ET DANS LA CONTINUITÉ DE NOTRE ESTHÉTIQUE : AMENER À UNE CONFRONTATION, UN « CLASH » VISUEL QUI RELAYE LE SENS DU DISCOURS. AU-DELÀ DU TOUT INCLUS, L'ATSA CHERCHE À VALORISER LE RESPECT, L'INTÉGRATION, LA RENCONTRE : LE TOUS INCLUS.



EU
10

25 AU 28 NOVEMBRE 2010
MONTRÉAL
PLACE ÉMILIE-GAMELIN

LA PLAYA

2010

ATSA

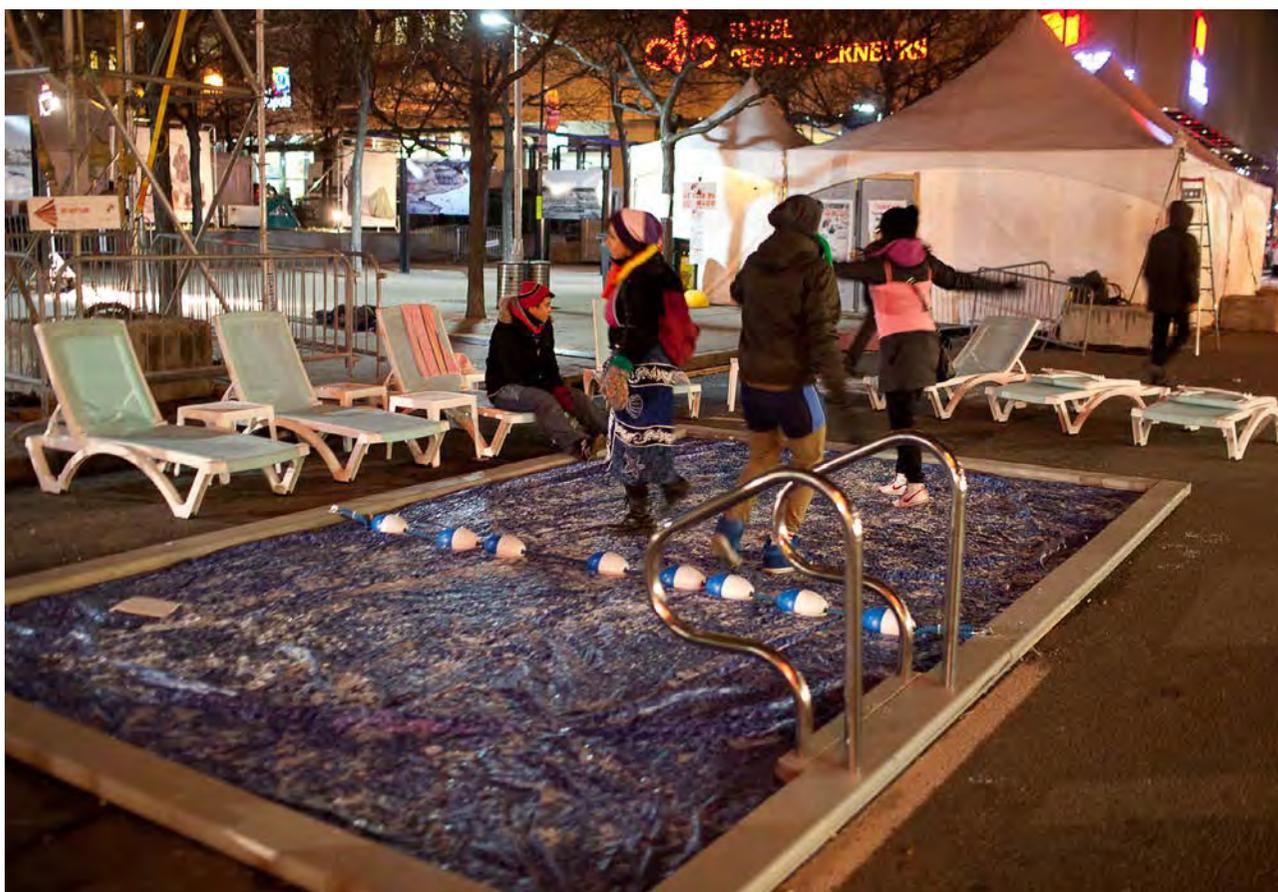
12 x 20 PIEDS

REPRODUCTION DE L'INSTALLATION ORIGINALE

BORDURES DE CIMENT, TOILE DE VINYLE, ÉCHELLE EN

MÉTAL, CORDES EN NYLON, BOUÉES DE PLASTIQUE

6 CHAISES LONGUES



L'OEUVRE **LA PLAYA** EST UNE INSTALLATION FORMÉE D'ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS ET D'ÉLÉMENTS DE DÉCOR DE PISCINE, AVEC TOILE DE FOND, ÉCHELLE, BOUÉES, BORDURES ET CHAISES-LONGUES.

ŒUVRE CENTRALE DE L'ATSA CRÉÉE POUR L'**ÉTAT D'URGENCE 2010**, ELLE A PAR LA SUITE ÉTÉ UTILISÉE LORS DU **PIGEON'S CLUB** À VANCOUVER (2011) ET LORS DE **SE METTRE DANS L'EAU CHAUDE** AU THÉÂTRE ESPACE LIBRE À MONTRÉAL (2013).

SON TITRE EST UNE ÉVOCACTION DE LA THÉMATIQUE "TOUT-INCLUS" DE L'ÉDITION 2010.

TOUT-INCLUS TOUT-INCLUS

2012

ATSA

CRÉDITS : MARTIN SAVOIE, JEAN-FRANÇOIS LEMIRE ET ORANGETANGO

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

55 x 25 cm

PHOTOGRAPHIE ET DEPLIANTS IMPRIMÉS, ENCADRÉS, SOUS VITRE

450 \$



L'OEUVRE **TOUT-INCLUS** EST UN MONTAGE RÉALISÉ À PARTIR DE DÉPLIANTS DE L'**ÉTAT D'URGENCE 2010**, ET D'UNE PHOTOGRAPHIE DE **MARTIN SAVOIE** PRISE LORS DE L'INTERVENTION.

ELLE ÉVOQUE LA THÉMATIQUE "TOUT-INCLUS" DE L'ÉDITION 2010, REPRISE QUELQUES MOIS PLUS TARD PAR L'ATSA AVEC LE **PIGEON'S CLUB** DE VANCOUVER (2011). LA PHOTOGRAPHIE CENTRALE NOUS PRÉSENTE LES MEMBRES DU COLLECTIF **TOXIQUE TROTTOIR**, DANS LEUR RÔLES DE "GENTILLES ORGANISATRICES" AU SERVICE DES SANS-ABRI TRAITÉS EN CLIENTÈLE VIP. ON Y VOIT ÉGALEMENT L'OEUVRE-INSTALLATIVE **LA PLAYA** DE L'ATSA, AUTOUR DE LAQUELLE LE PUBLIC ÉTAIT INVITÉ À SE REPOSER.

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

EU
10

ÉTAT D'URGENCE EN MORCEAUX

2011

ATSA

CRÉDITS : ORANGETANGO

23 x 28 CM

ŒUVRE DÉRIVÉE DES INTERVENTIONS

DÉPLIANTS IMPRIMÉS, COLLÉS, ENCADRÉS SOUS VERRE

150 \$



COLLAGE RÉALISÉ À PARTIR DES DÉPLIANTS D'ORANGETANGO RÉALISÉS POUR LES ÉTATS D'URGENCE DE 2004 À 2010.

EU
10

10 ANS D'URGENCE

APRÈS AVOIR PRODUIT ONZE ÉDITIONS D'**ÉTAT D'URGENCE**, MANIFESTIVAL RÉCIPiendaIRE DU **PRIX CITOYEN DE LA CULTURE 2008**, ATSA A RÉUNI SOUS FORME D'EXPOSITION VISUELLE PLURIDISCIPLINAIRE PLUS D'UNE VINGTAINE D'ARTISTES D'ICI, DU CANADA ET DE L'ÉTRANGER QUI ONT PRÉSENTÉ OU CONÇU UNE ŒUVRE ORIGINALE POUR L'ÉVÉNEMENT ENTRE 1998 ET 2010: LES **ARTISTES DU CENTRE ST-JAMES, SYLVAIN BOUTHILLETTE, LUC RAYMOND, LE COLLECTIF VIA, BO HUANG, JEAN-FRANÇOIS LEMIRE, MARIE-CLAUDE PRATTE CACTUS MONTRÉAL, P.L.A.I.S.I.I.R.S, LOUIS PERRON, LABOHEM, PATRICK BÉRUBÉ, PHIL ALLARD, MOHAMED LOFTI, RÉAL CAPUANO, MATHIEU CARON, LUC DESCHESNE, HANS WINKLER (ALL), DONIGAN CUMMING, LEONEL LUNA, DOMINIQUE BLAIN, WINFRED BAUMANN (ALL), SÉRGIO CEZAR (BRÉ), JENNA MACLELLAN, LUC SÉNÉCAL, MARTIN SAVOIE, ARMAND VAILLANCOURT, KAREN SPENCER, HÉLOÏSE RÉMY, SYLVIE COTTON, MARIO DUCHESNEAU, KYOHEI SAKAGUCHI (JP), L'ATSA, ORANGETANGO, SANTIAGO BERTOLINO, STEVE PATRY, HENRIQUE VERA VILLANUEVA ET LUC SÉNÉCAL.**

CETTE RETROSPECTIVE QUI COUVRE LES CHAMPS DE LA VIDÉO, LA PHOTOGRAPHIE, LE DESSIN, LA PEINTURE, L'AFFICHE, LE FILM D'ARCHIVES, LA BANDE SONORE ET L'INSTALLATION, AMÈNE LE PUBLIC À DÉCOUVRIR LES ŒUVRES D'ART COLORÉES, INGÉNIEUSES, SENSIBLES, LUDIQUES ET PERCUSSIVES DE CES ARTISTES QUI SE SONT PENCHÉS SUR LA THÉMATIQUE DE L'ITINÉRANCE ET DE LA RENCONTRE AVEC CET AUTRE QUI PEUT FAIRE PEUR. BIENVENUE DANS L'UNIVERS ARTISTIQUE DE L'**ÉTAT D'URGENCE**, UN VOYAGE DONT ON SORT BOULEVERSÉ ET QUI NOUS CONVAINC QUE LE GESTE D'ART EST AUSSI UN GESTE DE SURVIE...

L'EXPOSITION A ÉTÉ PRÉSENTÉE DE 2010 À 2014 DANS NEUF MAISONS DE LA CULTURE DE MONTRÉAL, PUIS EN TOURNÉE QUÉBÉCOISE À TROIS-RIVIÈRES, DRUMMONDVILLE ET QUÉBEC AINSI QU'EN TOURNÉE CANADIENNE À FREDERICTON, VANCOUVER, CALGARY ET WINNIPEG.



**10 ANS
D'URGENCE**

2010-2014
MONTRÉAL, QUÉBEC, DRUMMONDVILLE
TROIS-RIVIÈRES, FRÉDERICTON
VANCOUVER, CALGARY, WINNIPEG

30 PORTES + 1

2008

ATSA ET LE CENTRE ST-JAMES

ARTÉFACTS ORIGINAUX

CRÉDITS : ANNE-MARIE BEAULIEU, CHARLES DAGUY, CHRISTOPHER REID, ROGER PERRAS, KENNY PROUTE, BERNARD RACICOT, STEVEN BRODKIN, DANIEL PROULX, BENOÎT VIGER, DANNY CATTELAINE, LANA HENSEL, PHILIPPE TÉTRAULT, BARBARA WHITE, DANNY GRADY, JACQUES ÉLISÉ, PAUL HICKS, RICHARD MUKSHOWA, ALEXIS BOYLE, BRENT REID, JENNIFER OTTAWAY

31 PORTES DE BOIS ET PLASTIQUE, MATÉRIAUX MIXTES ET ACRYLIQUE

DIMENSIONS VARIÉES



**10 ANS
D'URGENCE**

30 PORTES + 1

ŒUVRE D'ART COMMUNAUTAIRE CONÇUE PAR L'**ATSA** EN COLLABORATION AVEC LES PARTICIPANTS DE L'ATELIER D'ARTS PLASTIQUES DU **CENTRE ST-JAMES** SOUS LA DIRECTION D'ANNE-MARIE BEAULIEU, CETTE GRANDE « FRESQUE » EST COMPOSÉE DE 31 PORTES ILLUSTRANT CHACUNE UN ARTICLE DE LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME ET DE SON PRÉAMBULE. ELLE A ÉTÉ CRÉÉE DANS LE CADRE DE L'**ÉTAT D'URGENCE 2008**, DONT LA 10^E ÉDITION VISAIT À SOULIGNER LE 60^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME.

SUR LE PLAN VISUEL, L'ŒUVRE **30 PORTES + 1** PREND TOUT SON SENS LORSQUE VUE DANS SON ENSEMBLE PUISQUE, MISES BOUT À BOUT EN ORDRE CROISSANT, LES 31 PORTES NUMÉROTÉES FORMENT LE TEXTE « DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME », INCLUANT LE PRÉAMBULE. CHACUNE DES PORTES FAIT RÉFÉRENCE À UN ARTICLE DE LA DÉCLARATION ET ILLUSTRE, PAR LE BIAIS DE L'ART BRUT ET PICTURAL, LES DROITS ET LIBERTÉS FONDAMENTALES INHÉRENTS AU TEXTE : DROITS CIVILS ET POLITIQUES, DROITS ÉCONOMIQUES, SOCIAUX ET CULTURELS.

30 PORTES + 1 EST LA PLUS GRANDE ŒUVRE RÉALISÉE À CE JOUR PAR LES « ARTISTES » DU CENTRE ST-JAMES DONT LA RÉALISATION LES AURA, UN MOMENT, ÉLOIGNÉ DE L'EXCLUSION ET DE LA MALADIE MENTALE. INITIALEMENT INSTALLÉE EN BORDURE DE LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN FACE À LA RUE STE-CATHERINE AFIN D'ÊTRE ACCESSIBLE ET VISIBLE PAR TOUS, **30 PORTES + 1** INCLUAIT LA CRÉATION SONORE **30 Voix + 1** DE L'ATSA ET **LUC RAYMOND** PRÉSENTÉE EN AVANT DE L'INSTALLATION. SEPT (7) DES 31 PORTES ONT PAR AILLEURS ÉTÉ PRÉSENTÉES À MONTRÉAL, AU QUÉBEC ET AU CANADA DE 2010 À 2014 DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION 10 ANS D'URGENCE EN TOURNÉE.

LE **CENTRE DE JOUR ST-JAMES** À MONTRÉAL INTERVIENT AUPRÈS D'HOMMES ET DE FEMMES MARGINALISÉS ET/OU SANS ABRI, ÉPROUVANT DES DIFFICULTÉS DANS LEUR VIE QUOTIDIENNE. LE CENTRE EST DOTÉ D'UN ATELIER D'ART COMMUNAUTAIRE OÙ LES ARTS VISUELS ET PLASTIQUES SONT PRATIQUÉS EN JOURNÉE SOUS LA SUPERVISION D'ANIMATEURS ARTISTIQUES. DE 2005 À 2010, L'ATSA A INVITÉ LES USAGERS INSCRITS À L'ATELIER D'ART DU CENTRE À PARTICIPER À L'ÉTAT D'URGENCE, EN CRÉANT DES ŒUVRES VISUELLES GRAND FORMAT EXPOSÉES IN-SITU DURANT L'INTERVENTION.

**10 ANS
D'URGENCE**

30 VOIX + 1

2008

ATSA ET LUC RAYMOND

4 MIN. 43 SEC.

BANDE SONORE ORIGINALE



L'ŒUVRE **30 VOIX + 1** EST L'ÉCHO SONORE DE L'INSTALLATION VISUELLE **30 PORTES + 1** RÉALISÉES AVEC LE CENTRE ST-JAMES. LA BANDE SON D'UNE DURÉE DE 4:43 MIN. PRÉSENTÉE EN BOUCLE ÉLARGIT LA NOTION DE DROITS DE L'HOMME À TOUTES LES VOIX DU MONDE EN MIXANT LES ARTICLES DE LA DÉCLARATION RECUEILLIS EN 2008 PAR AMNISTIE INTERNATIONALE DANS PLUSIEURS LANGUES. ELLE COMPLÈTE À MERVEILLE L'ŒUVRE **30 PORTES + 1**.

LUC RAYMOND, DJ RENOMMÉ SUR LA SCÈNE LOCALE ET INTERNATIONALE, MONTEUR SONORE DE NOTRE-PÈRE, LE BON DIEU DANS LA RUE DE **MARIE-JULIE DALLAIRE** ET DE MANIFESTE EN SÉRIE D'**HUGO LATULIPPE**, A RÉALISÉ UNE INSTALLATION SONORE POLYGLOTTE À PARTIR DES 30 ARTICLES DE LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME. QU'EN COMPRENDRONS-NOUS?

**10 ANS
D'URGENCE**

OBJETS TROUVÉS

2012

ATSA

9,25 x 18,5 po

OEUVRE DÉRIVÉE AVEC ARTÉFACT

PHOTOGRAPHIE ET OBJETS DIVERS SOUS VITRE DE FOUR

500 \$



L'OEUVRE A ÉTÉ CRÉÉE EN 2012 POUR L'EXPOSITION **ABC MONTRÉAL** AU CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE, LORS DE LAQUELLE L'ATSA A CONÇU L'INSTALLATION **U POUR URGENCE**. ELLE DÉMONTRE À LA FOIS L'ENTRAIDE DES BÉNÉVOLES ET DES PARTENAIRES LORS DE L'ÉVÉNEMENT **ÉTAT D'URGENCE 2010** ET LA DÉTRESSE HUMAINE, PAR LA NATURE DES OBJETS TROUVÉS: CARTES IDENTITAIRES, SERINGUES, POCLETTE DE DROGUE...

EN ARRIÈRE PLAN, LA PHOTOGRAPHIE MONTRE LES BÉNÉVOLES DE LA **COOP GÉNÉREUX** PRÉPARANT UN SOUPER CONCOCTÉ À PARTIR DE RESTANTS DE NOURRITURE, QUE LES MARCHÉS ET ÉPICERIES JETTENT À LA POUBELLE...

LE TOUT EST PLACÉ À L'INTÉRIEUR D'UNE VITRE DE POËLE ORIGINALE DE **LA BANQUE À BAS** (1997) .

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

CHRONOLOGIE CHRONOLOGIE

2012

ATSA

CRÉDITS : ORANGETANGO

25 x 20 PO

OEUVRE DÉRIVÉE DES INTERVENTIONS

PAGES EXTRAITES DE LA PUBLICATION *ATSA: QUAND L'ART PASSE À L'ACTION*

COLLÉES SUR SUPPORT, ENCADRÉES, SOUS VITRE

500 \$



L'OEUVRE **CHRONOLOGIE** EST UN MONTAGE RÉALISÉ À PARTIR DE PAGES DE LA PUBLICATION **ATSA: QUAND L'ART PASSE À L'ACTION** PUBLIÉE EN 2008. ON Y VOIT LA CHRONOLOGIE DE L'ÉVÉNEMENT **ÉTAT D'URGENCE** ENTRE 1997 ET 2008 ENCADRÉE DES NOMBREUX PORTRAITS DE BÉNÉVOLES, ARTISTES, MILITAIRES ET SANS-ABRIS RÉALISÉS SUR LE SITE.

L'ATSA RACONTE ICI EN IMAGES ET EN MOTS LA PETITE HISTOIRE DE L'ÉVÉNEMENT, QUI A BÂTI EN PARTIE L'HISTOIRE DE L'ORGANISATION. CETTE CHRONOLOGIE EST UNE EXPLICATION VISUELLE DES ÉTAPES CLÉS DE L'ÉVOLUTION DE L'ÉVÉNEMENT. ELLE EST AUSSI L'OCCASION DE PASSER EN REVUE QUELQUES BATAILLES LIVRÉES POUR LA SURVIE DE L'ÉVÈNEMENT. L'OEUVRE DOCUMENTE AUTANT QU'ELLE DRESSE UN PORTRAIT RAPIDE DE L'IDENTITÉ ET DES MULTIPLES FACETTES DE L'**ÉTAT D'URGENCE**.

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

PIGEON'S CLUB

ATSA ET LA GRUNT GALLERY VOUS INVITENT AU PIGEON'S CLUB AU COEUR DE VANCOUVER

THE PIGEON'S CLUB EST UNE INTERVENTION INSPIRÉE DU CONCEPT DE TOUT-INCLUS DE L'ÉTAT D'URGENCE 2010 ET DES OBSERVATIONS TIRÉES DE LA RÉSIDENCE ESTIVALE DES ARTISTES EN 2009 À LA GRUNT GALLERY. L'INTERVENTION DÉPLOIE SON ICONOGRAPHIE TOURISTIQUE DE TYPE *TOUT-INCLUS* (PISCINE, CHAISES LONGUES, MINI-GOLF ET KARAOKÉ...) AU COEUR DU QUARTIER DOWN TOWN EAST SIDE DE VANCOUVER, LÀ OÙ L'EXCLUSION ET LA DÉTRESSE HUMAINE SONT DES PLUS PALPABLES AU CANADA, MAIS LÀ AUSSI OÙ L'ENTRAIDE ET LES SERVICES SONT LES PLUS CONCENTRÉS.

QUE SE PASSE-T-IL QUAND ON NE RENTRE PAS DANS LE «PACKAGE»? PEUT-ON RÉSISTER, REFUSER DE S'INCLURE? QUELLES FORMES CE REFUS PEUT-IL PRENDRE? CES RÉFLEXIONS SONT TOUJOURS CAPITALES ET DANS LA CONTINUITÉ DU GESTE ARTISTIQUE DE L'ATSA: AMENER À UNE CONFRONTATION, UN «CLASH» VISUEL QUI RELAYE LE SENS DU DISCOURS. TOUT EN CRÉANT UN LIEU DE RENCONTRE ET DE PRISE DE PAROLE POUR LES PLUS EXCLUS DE LA SOCIÉTÉ, ATSA PROVOQUE UN CONTRASTE CRIANT, UNE RÉFLEXION ET UNE CRITIQUE SUR LE MENSONGE D'UNE SOCIÉTÉ QUI MISE SUR L'IMAGE DU BONHEUR ET LE TOURISME LÉCHÉ, UN CERTAIN RETOUR SUR LE DÉPLOIEMENT MARKETING QUI A CONNU SON PAROXYSMES LORS DES JEUX OLYMPIQUES DE VANCOUVER EN 2010.

À LA FOIS DÉRISION ET CRITIQUE DU MONDE «SUR PAPIER GLACÉ», CELUI DES BROCHURES D'AGENCES DE VOYAGES, CELUI DU BONHEUR VENDU EN FORFAIT, ATSA REPREND À SON COMPTE L'ESTHÉTIQUE DU TOUT-INCLUS POUR MIEUX FRAPPER LES ESPRITS ET ENGAGER LES DÉBATS. AU-DELÀ DU TOUT-INCLUS, L'ATSA CHERCHE SURTOUT À VALORISER LE RESPECT, L'INTÉGRATION, LA RENCONTRE.



**PIGEON'S
CLUB**

20-21 MAI 2011
VANCOUVER
PIGEON'S PARK, COIN HASTINGS ET CARRAL

PIGEON'S CLUB

2011

ATSA

(11" x 17") x2

OEUVRE DÉRIVÉE AVEC ARTÉFACT

BÂTON DE GOLF, PHOTOGRAPHIES MONTÉES SUR TOILE
DE PISCINE ET FAUX GAZON, ENCADRÉES, SOUS VITRE

500 \$



L'OEUVRE EST UNE INSTALLATION COMPOSÉE D'UN BÂTON DE GOLF - ARTÉFACT ISSU DE **PIGEON'S CLUB** ET DE L'**ÉTAT D'URGENCE 2010** - ET DE DEUX PHOTOGRAPHIES DE L'INTERVENTION **PIGEON'S CLUB** RÉALISÉE À VANCOUVER AVEC LA **GRUNT GALLERY**.

LES PHOTOGRAPHIES SONT COLLÉES SUR DES MORCEAUX ORIGINAUX DE TAPIS-GAZON ET DE TOILE DE PISCINE. LE BÂTON DE GOLF POSÉ AU MUR DONNE AU SPECTATEUR L'ENVIE DE PARTICIPER À CETTE RENCONTRE SOCIALE À LA FOIS SINCÈRE ET CRITIQUE DU BONHEUR EN BOÎTE QUE NOUS PROPOSE L'INDUSTRIE DU TOURISME.

**PIGEON'S
CLUB**

OPÉRATION BALAIS

POUR UNE COMMISSION D'ENQUÊTE PUBLIQUE DANS L'INDUSTRIE DE LA CONSTRUCTION

LE 18 OCTOBRE 2011, EN PLEINE CRISE DE CONFIANCE DU GOUVERNEMENT LIBÉRAL DE JEAN CHAREST, LES ARTISTES DE L'ATSA CONÇOIVENT UNE ACTION CITOYENNE EN COLLABORATION AVEC L'ORGANISME **GÉNÉRATION D'IDÉES** DEVANT L'ASSEMBLÉE NATIONALE À QUÉBEC. **OPÉRATION BALAIS** EST UNE INTERVENTION DESTINÉE À RÉCLAMER DE MANIÈRE ORIGINALE ET ARTISTIQUE UNE COMMISSION D'ENQUÊTE PUBLIQUE DANS LE MILIEU DE LA CONSTRUCTION. AINSI, DES DIZAINES DE BALAIS - SYMBOLE DU MÉNAGE RÉCLAMÉ - COMMANDITÉS ET PAYÉS PAR LES CITOYENS ONT ÉTÉ REMIS À CHAQUE DÉPUTÉ DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE CE JOUR-LÀ, TANDIS QUE DES CENTAINES D'AUTRES AURONT SERVI À L'INSTALLATION.

DÈS LE LENDEMAIN, LE GOUVERNEMENT DE JEAN CHAREST ANNONÇAIT LA CRÉATION D'UNE COMMISSION D'ENQUÊTE SUR L'OCTROI ET LA GESTION DES CONTRATS PUBLICS DANS L'INDUSTRIE DE LA CONSTRUCTION : LA **COMMISSION CHARBONNEAU!**



**OPÉRATION
BALAIS**

18 OCTOBRE 2011
QUÉBEC
JARDINS DE L'HÔTEL DU PARLEMENT

BALAI BALAI

2011

ATSA

ARTÉFACT ORIGINAL

BALAI DE BOIS ET ÉTIQUETTE AUTOCOLLANTE MANUSCRITE

2 EXEMPLAIRES

400 \$



A L'OCCASION DE LA MANIFESTATION ORCHESTRÉE EN COLLABORATION AVEC **GÉNÉRATION D'IDÉES**, L'ATSA A IMAGINÉ UNE INSTALLATION INVITANT LES CITOYENS, DONT DE NOMBREUSES PERSONNALITÉS PUBLIQUES TELLES QUE **LAURE WARIDEL** OU **HUGO LATULIPPE**, À ADRESSER UN BALAI À UN MEMBRE DU GOUVERNEMENT EN SIGNE DE PROTESTATION VIS-À-VIS DU PEU DE TRANSPARENCE ENTOURANT LES APPELS D'OFFRES PUBLICS DANS LE DOMAINE DE LA CONSTRUCTION.

CES DEUX BALAIS (ARTÉFACTS ORIGINAUX) ONT ÉTÉ REMIS AUX MINISTRES ET DÉPUTÉS CE 18 OCTOBRE 2011, QUI LES ONT REFUSÉS. D'AUTRES BALAIS ONT ÉTÉ EXPOSÉS EN BARRICADES OU DANS DES CÔNES DE SIGNALISATION DEVANT L'ASSEMBLÉE NATIONALE DE QUÉBEC POUR L'INSTALLATION.

**OPÉRATION
BALAIS**

FIN NOVEMBRE 2011

EN 2010, L'ÉTAT D'URGENCE SUBIT DE FORTES COUPURES BUDGÉTAIRES. L'ATSA DÉCIDE CEPENDANT DE FAIRE PERDURER CE RENDEZ-VOUS ÉVÉNEMENTIEL SUR LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN, EN SE RECENTRANT SUR UNE CRÉATION MONUMENTALE DE L'ATSA ET EN RÉDUISANT CERTAINS SERVICES. LA NOUVELLE MOUTURE QUI S'INTITULE DÉSORMAIS **FIN NOVEMBRE**, EST UN ÉVÉNEMENT INTERDISCIPLINAIRE QUI INVITE LE PUBLIC MONTRÉALAIS ET LES PERSONNES VIVANT EN SITUATION DE PRÉCARITÉ À ASSISTER ET À PARTICIPER À DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET SOLIDAIRES VARIÉES ET GRATUITES, DANS LE BUT DE CRÉER UNE RENCONTRE ENTRE DEUX MONDES QUI S'IGNORENT HABITUELLEMENT.

2011 : PREMIÈRE ÉDITION: « QUAND EN AUREZ-VOUS ASSEZ! »

MALGRÉ LES COUPURES FINANCIÈRES, LES CENTAINES DE BÉNÉVOLES ET D'ENTREPRISES AYANT FAIT LE SUCCÈS DE L'ÉTAT D'URGENCE RÉPONDENT PRÉSENT. LA PREMIÈRE ÉDITION DE **FIN NOVEMBRE** PEUT DONC AVOIR LIEU.

LES ARTISTES CRÉENT L'INSTALLATION **QUAND EN AUREZ-VOUS ASSEZ!**, UNE INSTALLATION VIDÉO PROJÉTÉE SUR DES CONTAINERS ET POÊLES DE CUISINES QUI RAPPELLENT LA PREMIÈRE INTERVENTION DE L'ATSA, **LA BANQUE À BAS**. AU CENTRE ON VOIT LA VIDÉO "QUAND EN AUREZ-VOUS ASSEZ" ET À CHAQUE EXTRÉMITÉ, LES PROJECTIONS EN NOIR ET BLANC DE LA VIE SOUS LES CHAPITEAUX, IMAGES PRISES LORS D'ÉDITIONS PRÉCÉDENTES DES ÉVÈNEMENTS ÉTAT D'URGENCE.

LORS DE LA SOIRÉE D'OUVERTURE, L'ATSA INVITE ÉGALEMENT LA POPULATION À PARTICIPER AU TOURNAGE DE LA VIDÉO-MANIFESTE **QU'EST-CE-QU'ON ATTEND?** LE 18 NOVEMBRE 2011, EN PLEIN MOMENTUM MÉDIATIQUE DU MOUVEMENT **OCCUPYONS-MONTRÉAL**, 300 PERSONNES PARTICIPENT À LA MOBILISATION CITOYENNE LANCÉE PAR L'ATSA POUR À L'ENREGISTREMENT. SOUS LES DIRECTIVES DE L'ATSA ET AVEC UNE ÉQUIPE DE CINQ CAMÉRAMAN, UNE VIDÉO SYMBOLISANT LA CHUTE DU CAPITALISME SAUVAGE ET UN RÉVEIL COLLECTIF OÙ L'ENTRAIDE ET LE PARTAGE REDONNE FOI EN NOTRE COLLECTIVITÉ EST RÉALISÉE. ON PEUT VOIR LA VIDÉO SUR LE SITE DE L'ATSA.



FIN NOV 2011

18 AU 27 NOVEMBRE 2011
MONTRÉAL
PLACE ÉMILIE-GAMELIN

QUAND EN AUREZ-VOUS ASSEZ!

2011

ATSA

CRÉDITS: YOAN LEVIEL, VICTOR RAJA SANDRASAGRA

VIDÉO NUMÉRIQUE - 1 MIN. 44 SEC.

1 000 \$



L'ŒUVRE **QUAND EN AUREZ-VOUS ASSEZ!** EST UN MONTAGE VIDÉO RÉALISÉ PAR L'ATSA. ELLE A ÉTÉ CONÇUE DANS LE CADRE DE **FIN NOVEMBRE 2011** ET PROJÉTÉE SUR L'INSTALLATION PRINCIPALE DE L'INTERVENTION EN PLEIN COEUR DE LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN. ON PEUT LA VISIONNER SUR LE SITE DE L'ORGANISME À L'ADRESSE : [HTTP://WWW.ATSA.QC.CA/PROJS/FIN-NOVEMBRE/FR/INSTALLATION.HTML](http://www.atsa.qc.ca/projs/fin-novembre/fr/installation.html)

QU'EST-CE QUE CELA SIGNIFIE EN AVOIR ASSEZ ? QUAND CONSTATERONS-NOUS INDIVIDUELLEMENT ET COLLECTIVEMENT L'OBSCÉNITÉ DE LAISSER LES GENS À LA RUE OU DANS LA MISÈRE PENDANT QUE LES FINANCIERS FONT DES MILLIARDS DE PROFITS...OU FONT CRASHER LE MONDE ? PENDANT QUE LES BANQUES CANADIENNES FONT DES PROFITS DE 17 MILLIARDS EN NEUF MOIS, MONTRÉAL COMPTE 30 000 SANS-ABRI... N'Y-A-T-IL PAS LIEU DE CRIER À L'INDÉCENCE ?

QUAND EN AUREZ-VOUS ASSEZ! S'INSCRIT DANS LA LIGNÉE DE VIDÉOS TELLES QUE LA VIDÉO MANIFESTE DE ATTENTAT. LA JUXTAPOSITION DE SCÈNES DE BONHEUR FAMILIAL ET DE PUBLICITÉS DE BIENS DE CONSOMMATION AVEC DES SCÈNES TIRÉES DE L'ACTUALITÉ INTERNATIONALE - GUERRES, FAMINES, KRACH BOURSIER... - SUR UN RYTHME DE PLUS EN PLUS EFFRÉNÉ REND LA TENSION PALPABLE. JOUANT SUR LES CONTRASTES VISUELS ET SONORES, LES ARTISTES CRÉENT UN MALAISE QUI SE VEUT DÉCLENCHEUR D'UNE PRISE DE CONSCIENCE POUR DÉNONCER LES ÉCARTS DE RICHESSE GRANDISSANTS.

FIN NOV
2011

AU TRAVAIL AU TRAVAIL

2012

ATSA

CRÉDITS PHOTO: LUC SÉNÉCAL

11,5 x 28 PO

OEUVRE DÉRIVÉE INCLUANT UN ARTÉFACT

PHOTOGRAPHIE COULEUR ET PAIRE DE GANTS DE TRAVAIL

750 \$



L'OEUVRE **AU TRAVAIL** EST UN MONTAGE D'UNE PAIRE DE GANTS DE TRAVAIL AYANT SERVI AU MONTAGE DE **FIN NOVEMBRE 2011**, ET D'UNE PHOTOGRAPHIE PRISE LORS DE L'INTERVENTION. ON Y VOIT AU PREMIER PLAN UN GROUPE DE PERSONNES DE LA RUE SE RÉCHAUFFANT AUTOUR DU BRASERO, ÉLÉMENT CENTRAL DES INTERVENTIONS ARTISTIQUES ET SOCIALES DE L'ATSA, TANDIS QU'EN ARRIÈRE-PLAN SE DISTINGUE L'INSTALLATION **QUAND EN AUREZ-VOUS ASSEZ!**, UN TRIPTYQUE INSTALLATIF DE L'ATSA RÉALISÉE POUR CETTE PREMIÈRE ÉDITION DE **FIN NOVEMBRE**.

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

FIN NOV
2011

FIN NOVEMBRE 2012

EN 2010, L'ÉTAT D'URGENCE SUBIT DE FORTES COUPURES BUDGÉTAIRES. L'ATSA DÉCIDE CEPENDANT DE FAIRE PERDURER CE RENDEZ-VOUS ÉVÉNEMENTIEL SUR LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN, EN SE RECENTRANT SUR UNE CRÉATION CENTRALE DE L'ATSA ET EN RÉDUISANT CERTAINS SERVICES. LA NOUVELLE MOUTURE QUI S'INTITULE DÉSORMAIS **FIN NOVEMBRE**, EST UN ÉVÉNEMENT INTERDISCIPLINAIRE QUI INVITE LE PUBLIC MONTRÉALAIS ET LES PERSONNES VIVANT EN SITUATION DE PRÉCARITÉ À ASSISTER ET À PARTICIPER À DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET SOLIDAIRES VARIÉES ET GRATUITES, DANS LE BUT DE CRÉER UNE RENCONTRE ENTRE DEUX MONDES QUI S'IGNORENT HABITUELLEMENT. DES CENTAINES DE BÉNÉVOLES ET D'ENTREPRISES RENDENT L'ÉVÈNEMENT POSSIBLE!

2012: L'ADN D'UNE PLACE PUBLIQUE

A L'OCCASION DES 20 ANS DE LA **PLACE ÉMILIE-GAMELIN**, L'ATSA SE LANCE À LA RECHERCHE D'ARCHIVES NOUS DÉVOILANT LES SECRETS DE CETTE PLACE PUBLIQUE, D'HIER À AUJOURD'HUI. VOULANT NOUS FAIRE DÉCOUVRIR CE TERRITOIRE EMPREINT D'HUMANITÉ, DE CRÉATIVITÉ ET DE LUTTES SOCIALES TOUJOURS ACTUELLES, L'ATSA Y PRODUIT CINQ INSTALLATIONS OUVERTES AU PUBLIC 24H/24 : **LA MAISON JAUNE, L'OEUVRE DE LA SOUPE, PARKING, PALISSADE** ET **DU VERGER AU CARRÉ ROUGE**.

UNE GRANDE SOIRÉE DE PRISE DE PAROLE - **LA SOIRÉE ROUGE** - RÉUNIT SUR LA PLACE PUBLIQUE 22 CITOYENS DE RENOM INVITÉS À COMMENTER LE QUÉBEC DE DEMAIN SUR DIFFÉRENTS THÈMES SOIT L'ENVIRONNEMENT, L'ÉDUCATION, LA SANTÉ, LA JUSTICE, LA PAUVRETÉ, L'ÉCONOMIE, LES FINANCES PUBLIQUES, L'ART ET LA CULTURE, LA PAIX SOCIALE, LES MÉDIAS, LES RELATIONS INTERGÉNÉRATIONNELLES ET INTERCULTURELLES, LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE...



FIN Nov
2012

16 AU 25 NOVEMBRE 2012
MONTRÉAL
PLACE ÉMILIE-GAMELIN

L'OEUVRE DE LA SOUPE

2012

ATSA

CRÉDITS: MARTIN SAVOIE, ADRIEN HÉBERT, HARRY MAYEROVITCH

LOUIS MUHLSTOCK, JACQUES NADEAU, CAROLINE HAYEUR

CHARLES-HENRI DEBEUR ET JEAN-YVES AHERN

DIMENSIONS À CONFIRMER

CONTAINERS MÉTALLIQUES, ÉCRANS DE PROJECTION, CLOCHER EN BOIS, CHAUDRON EN ALUMINIUM, DIAPORAMA



L'OEUVRE DE LA SOUPE EST UNE INSTALLATION MONUMENTALE CONSTITUÉE DE SIX (6) CONTAINERS MÉTALLIQUES SERVANT DE SUPPORT À TROIS (3) ÉCRANS DE PROJECTION, SUR LESQUELS UN DIAPORAMA PHOTOGRAPHIQUE EST PROJETÉ ET DEUX BANNIÈRES PHOTOGRAPHIQUES SONT ACCROCHÉES. SURPLOMBANT LE TOUT, UN CLOCHER DE BOIS SURMONTÉ D'UN CHAUDRON, ÉCLAIRÉS EN ROUGE, DOMINENT L'INSTALLATION.

CETTE OEUVRE EST L'UNE DES CINQ INSTALLATIONS CONÇUES PAR L'ATSA LORS DE **FIN NOVEMBRE 2012**. ELLE ÉVOQUE, SUR LE SITE MÊME DE SA CONSTRUCTION ORIGINELLE, L'**ASILE DE LA PROVIDENCE** FONDÉ PAR **ÉMILIE-GAMELIN** AU XIX^E SIÈCLE. LE DIAPORAMA EST UN MONTAGE RÉALISÉ À PARTIR DE PHOTOS DE L'ATSA, DE REPRODUCTIONS D'OEUVRES DES PEINTRES **ADRIEN HÉBERT**, **HARRY MAYEROVITCH** ET **LOUIS MUHLSTOCK**, ET DE PHOTOS DU PRINTEMPS ÉRABLE. LA CROIX DU CLOCHER A ÉTÉ REMPLACÉE PAR UN CHAUDRON, CLIN D'OEIL À L'**OEUVRE DE LA SOUPE** D'ÉMILIE-GAMELIN QUI A SERVI SUR LA MÊME PLACE 500 BOLS DE SOUPE PAR JOUR DE 1827 À 1841.

L'OEUVRE DE LA SOUPE DÉMONTRE L'INTÉRÊT ET LE TRAVAIL HISTORIQUE TOURNÉ VERS LA MÉMOIRE COLLECTIVE POPULAIRE DE L'ATSA. ELLE TÉMOIGNE ÉGALEMENT DE L'ASPECT FONDAMENTALEMENT HUMANISTE ET CONTESTATAIRE DU LIEU.

FIN NOV
2012

PARKING PARKING

2012

ATSA

REPRODUCTION DE L'INSTALLATION ORIGINALE

CRÉDITS VIDÉO: SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

PLYMOUTH CORONET 1966, POSTE DE TÉLÉVISION, OBJETS
DIVERS, BANDE SON ET VIDÉO DE 29 MIN.



L'OEUVRE **PARKING** EST L'UNE DES CINQ (5) INSTALLATIONS CRÉÉES PAR L'ATSA DANS LE CADRE DE **FIN NOVEMBRE 2012**, INTERVENTION DONT LE THÈME **L'ADN D'UNE PLACE PUBLIQUE** FAISAIT RÉFÉRENCE AUX **20 ANS DE LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN**. ELLE EST COMPOSÉE D'UNE VOITURE DES ANNÉES '60 DANS LAQUELLE ONT ÉTÉ INTÉGRÉS DIVERS OBJETS D'ÉPOQUE AINSI QU'UNE BANDE VIDÉO DIFFUSÉE PAR UN TÉLÉVISEUR VISIBLE DEPUIS L'EXTÉRIEUR DE L'AUTO.

PARKING FAIT REVIVRE LA PÉRIODE DE **CONSTRUCTION DU MÉTRO DE MONTRÉAL**, DE 1962 À SON INAUGURATION EN 1966 PAR LE MAIRE JEAN DRAPEAU. CE CHANTIER GIGANTESQUE LAISSERA EN LÈGUE AUX MONTRÉALAIS UN **STATIONNEMENT** POUR VOITURES RENDANT LE SITE INACCESSIBLE PENDANT 30 ANS, JUSQU'À L'OUVERTURE DU **SQUARE BERRI** EN 1992. LA VIDÉO DE 29 MINUTES PROVENANT D'IMAGES D'ARCHIVES DE RADIO-CANADA MONTRE L'INAUGURATION DU MÉTRO PAR LES AUTORITÉS MONTRÉALAISES ET SON OUVERTURE AU PUBLIC.

FIN Nov
2012

PALISSADE PALISSADE

2012

ATSA

7 x (48 x 96 po)

ARTÉFACTS ORIGINAUX

7 PANNEAUX DE PLYWOOD, REPRODUCTION DE DOCUMENTS

D'ARCHIVES COLLÉS



PALISSADE EST L'UNE DES CINQ (5) INSTALLATIONS CRÉÉES PAR L'ATSA DANS LE CADRE DE **FIN NOVEMBRE 2012**. COMPOSÉE DE SEPT (7) PANNEAUX THÉMATIQUES RELATANT L'HISTOIRE DE LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN, ELLE ÉTAIT PRÉSENTÉE EN ÉCHO À L'OEUVRE **PARKING** SUR LE CÔTÉ NORD DE LA PLACE. CHAQUE PANNEAU EST UNE ÉVOCACTION, EN IMAGES ET EN MOTS, DES PÉRIODES CLÉS DU SITE ET PRÉSENTE DIFFÉRENTES ARCHIVES RELATANT L'HISTOIRE DE CE QUADRILATÈRE, DU 17^{IÈME} SIÈCLE À NOS JOURS. L'ŒUVRE FAIT AINSI RÉFÉRENCE À LA PÉRIODE DE CONSTRUCTION DE L'**ASILE DE LA PROVIDENCE** DE SOEUR GAMELIN AU XIX^E SIÈCLE COMME À CELLE DU **MÉTRO DE MONTRÉAL** ENTRE 1962 ET 1967, ET AU STATIONNEMENT CLOS QUI A BARRÉ L'ACCÈS AU PUBLIC DURANT TRENTE ANS.

FIN Nov
2012

DU VERGER AU CARRÉ ROUGE

2012

ATSA

CRÉDITS : MAËL DEMARCY, LUC RAYMOND

48 x 42 x 30 PO

CAISSE EN BOIS, POMMES ROUGES, BANDES SONORES

IPOD ET BOÎTE DE SON

2 000 \$



DU **VERGER AU CARRÉ ROUGE** EST UNE OEUVRE INSTALLATIVE ET INTERACTIVE DE L'ATSA CONÇUE POUR L'ÉVÉNEMENT **FIN NOVEMBRE 2012** (2^E ÉDITION). ELLE EST COMPOSÉE D'UNE CAISSE REMPLIE DE POMMES, ÉCLAIRÉE EN ROUGE, QUI DIFFUSE UNE BANDE SONORE DE **LUC RAYMOND** ET **MAËL DEMARCY**. ATTIRÉS PAR LA COULEUR ET LE SON DE L'INSTALLATION, LES SPECTATEURS SONT INVITÉS À SAISIR UNE POMME ET À ENTENDRE LA BANDE SONORE QUI TÉMOIGNE DE L'ÉVOLUTION ET DES GRANDS MOUVEMENTS SOCIAUX DE CONTESTATION QUI ONT EU LIEU SUR LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN AU PRINTEMPS 2012.

CETTE CAISSE DE POMMES RAPPELLE LE *CARRÉ ROUGE*, SYMBOLE INCONTOURNABLE DES MANIFESTATIONS ÉTUDIANTES DE 2012. LA POMME FAIT RÉFÉRENCE À L'ÉDUCATION - COMME LA POMME QUE L'ON DONNE TRADITIONNELLEMENT EN CADEAU À SON PROFESSEUR - MAIS EST AUSSI SYMBOLE DE SANTÉ ET DE GÉNÉROSITÉ - "UNE POMME PAR JOUR..." - , TEL QU'ON VOUDRAIT VOIR NOTRE ÉTAT PROVIDENCE, TEL QUE L'AURAIT VOULU SOEUR ÉMILIE-GAMELIN, SOEUR DE LA PROVIDENCE. LE TITRE DE L'OEUVRE RENVOIT ÉGALEMENT À L'HISTOIRE DU SITE, QUI ÉTAIT UN VERGER AVANT LA CONSTRUCTION DE L'ASILE DE LA PROVIDENCE D'ÉMILIE-TAVERNIER-GAMELIN.

FIN NOV
2012

LA MAISON JAUNE

2012

ATSA

OEUVRE DÉRIVÉE AVEC ARTÉFACT

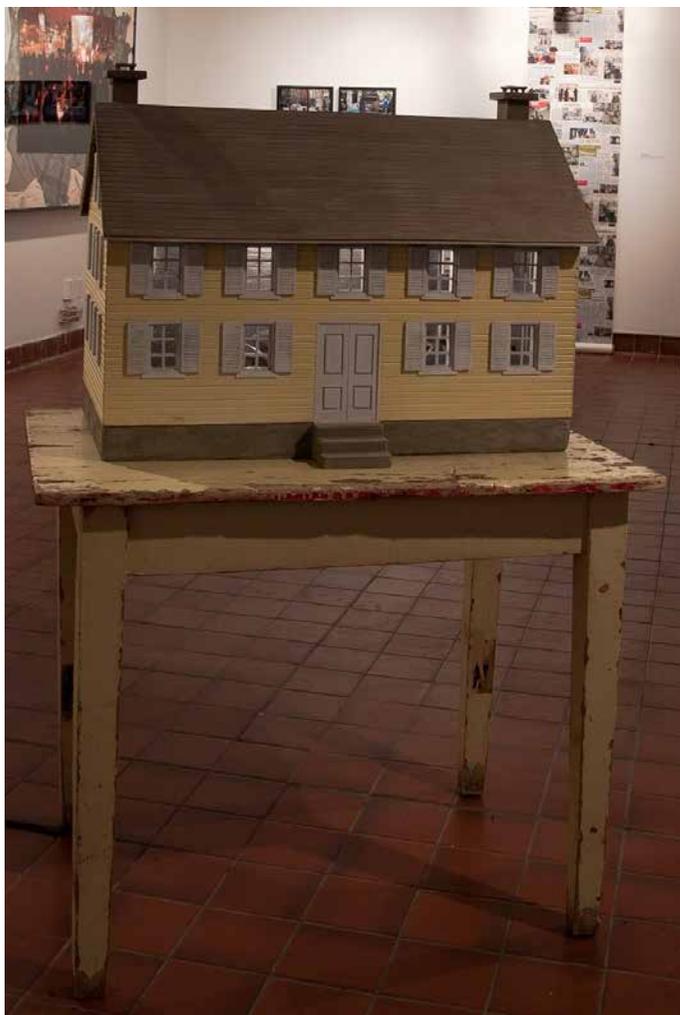
CRÉDITS PHOTO: MARTIN SAVOIE

76 x 54 x 52 cm

MAQUETTE DE BOIS PEINT ET PLEXIGLAS, CHAUDRON

D'ALUMINIUM, PHOTOGRAPHIES ET BILLETS IMPRIMÉS

2 700 \$



LA MAISON JAUNE EST UNE OEUVRE DIRECTEMENT ISSUE DE **FIN NOVEMBRE 2012**. POUR L'ÉVÉNEMENT, LES ARTISTES ONT RÉALISÉ UNE MAQUETTE REPRODUISANT LA PREMIÈRE MAISON FONDÉE PAR ÉMILIE-GAMELIN SUR LA PLACE DU MÊME NOM POUR L'ACCUEIL DES PERSONNES DÉMUNIES. UN CHAUDRON DE SOUPE CONTENANT DES PHOTOGRAPHIES ET DES BILLETS DU **BANQUET COCHON DE L'ÉTAT D'URGENCE** Y ONT ÉTÉ INSÉRÉS. S'IL S'APPROCHE, LE SPECTATEUR EST AINSI AMENÉ À VOIR, AU TRAVERS DES FENÊTRES, LE VISAGE DU CHEF **MARTIN PICARD** SERVANT DE LA SOUPE LORS DU BANQUET. LE CHAUDRON ET LES PHOTOGRAPHIES DE DON DE NOURRITURE RAPPELLENT QU'ÉMILIE TAVERNIER GAMELIN A DISTRIBUÉ AUX PLUS PAUVRES 500 BOLS DE SOUPE PAR JOUR DE 1827 À 1841.

DURANT L'INTERVENTION, **LA MAISON JAUNE** ÉTAIT INSTALLÉE EN HAUTEUR, À LA MANIÈRE DES SCULPTURES DE **MELVIN CHARNEY** AU JARDIN DU **CCA**.

FIN NOV
2012

SOUP' HIER

2014

ATSA

16 x 16 x 52 PO

OEUVRE DÉRIVÉE INCLUANT UN ARTÉFACT
CHAUDRON EN MÉTAL, PETITES VOITURES
BRULÉES, TABOURET EN BOIS

750 \$



L'OEUVRE **SOUP'HIER** EST UNE SCULPTURE INSTALLATIVE COMPOSÉE D'UN CHAUDRON (ARTÉFACT) CONTENANT DES PETITES AUTOS CALCINÉES, MONTÉ SUR UN PIED DE MÉTAL ET UN TABOURET EN BOIS. ELLE EST UN CLIN D'ŒIL À MARCEL DUCHAMP ET À SA **ROUE DE BICYCLETTE** PAR LA FORME, MAIS AUSSI PAR LA RÉCUPÉRATION DE MATIÈRE ET L'AMOUR DES JEUX DE MOTS. LA ROUE DE BICYCLETTE EST ICI REMPLACÉE PAR LE CHAUDRON UTILISÉ LORS DES ÉVÉNEMENTS **ÉTAT D'URGENCE/FIN NOVEMBRE** POUR SERVIR LA NOURRITURE AUX GENS DE LA RUE. IL A ÉGALEMENT ORNÉ LE CLOCHER DE L'INSTALLATION **L'ŒUVRE DE LA SOUPE** LORS DE **FIN NOVEMBRE 2012**. LES PETITES VOITURES BRÛLÉES AU FOND DU CHAUDRON, PRODUITS DÉRIVÉS DE L'INTERVENTION **ATTENTAT** (2010), FONT ICI RÉFÉRENCE À LA DÉPENDANCE AUX ÉNERGIES FOSSILES DE NOTRE SOCIÉTÉ, CONTRAIREMENT AU MODE DE TRANSPORT ACTIF (LE VÉLO) DE DUCHAMP. CETTE OEUVRE FÛT CRÉE POUR L'EXPOSITION **MISE EN ABÎME** À L'AGORA DU CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL.

FIN Nov
2012

SE METTRE L'EAU DANS CHAUDE

À L'INVITATION DU **THÉÂTRE ESPACE LIBRE** ET DE SON DIRECTEUR ARTISTIQUE, **PHILIPPE DUCROS**, L'ATSA A PRÉSENTÉ **SE METTRE DANS L'EAU CHAUDE** DU 10 AU 15 JUIN 2013 À MONTRÉAL. HABITUÉ D'INVESTIR L'ESPACE PUBLIC, L'ATSA A INNOVÉ ARTISTIQUEMENT EN OCCUPANT POUR LA PREMIÈRE FOIS UN LIEU THÉÂTRAL INTÉRIEUR - TRANSFORMÉ EN SPA POUR L'OCCASION - ET LA RUE ADJACENTE. LA PIÈCE, D'UNE DURÉE D'UNE HEURE ENVIRON, OFFRAIT AUX SPECTATEURS UN « PARCOURS THÉÂTRAL BALNÉOTHÉRAPEUTIQUE » INÉDIT, DIRIGÉ PAR LES COMÉDIENS **GENEVIÈVE ROCHETTE**, **JEAN-FRANÇOIS NADEAU** ET **MYLÈNE ROY**. APRÈS AVOIR CHOISI LE FORFAIT *MOUILLEZ-VOUS* OU *RESTEZ AU SEC*, LE PUBLIC ÉTAIT INVITÉ À SE LAISSER GUIDER À TRAVERS DIFFÉRENTES SCÈNES OÙ TOURBILLONS, SAUNA, BULLES ET YOGA AURONT SERVI DE LEVIER À LA DISCUSSION ET À LA RÉFLEXION SUR LE BESOIN DE « DÉCROCHER » ET LE CULTE DU BIEN-ÊTRE DE NOTRE SOCIÉTÉ ACTUELLE.

UN PARCOURS À LA CROISÉE DU THÉÂTRE, DE L'INSTALLATION ET DE LA PERFORMANCE AU TRAVERS DUQUEL LE CULTE DU BIEN-ÊTRE ET L'ENGAGEMENT CITOYEN, PIERRES ANGULAIRES DU SPECTACLE, SONT DEVENUS PRÉTEXTES À DE MULTIPLES RENCONTRES ET QUESTIONNEMENTS RÉGÉNÉRATEURS SUR LE DROIT AU BONHEUR. UNE EXPÉRIENCE THÉÂTRALE ET UN QUESTIONNEMENT ENTRE BESOIN DE (RÉ)CONFORT ET NÉCESSITÉ D'ENGAGEMENT.

PLUSIEURS COMMANDITAIRES ET LA PARTICIPATION D'UNE ÉQUIPE DE QUINZE BÉNÉVOLES ONT RENDU CE SPECTACLE POSSIBLE. VOUS TROUVEREZ L'ÉQUIPE COMPLÈTE DES COLLABORATEURS ET LES CRÉDITS DE LA PIÈCE SUR LE SITE INTERNET ATSA.QC.CA.



**SE METTRE DANS
L'EAU CHAUDE**

10 AU 15 JUIN 2013
MONTRÉAL
THÉÂTRE ESPACE LIBRE

VESTIAIRE VESTIAIRE

2014

ATSA

CRÉDIT PHOTO: JEAN-FRANÇOIS LAMOUREUX

INSTALLATION : 54 x 30 PO (PHOTO : 36,5 x 16 PO)

OEUVRE DÉRIVÉE INCLUANT ARTÉFACTS

IMPRESSION COULEURS HR SUR PAPIER GLACÉ MONTÉE SOUS PLEXIGLAS, CROCHET, SERVIETTE DE COTON, FEUILLES DE PAPIER IMPRIMÉES ET MANUSCRITES

2 000 \$



L'OEUVRE **VESTIAIRE** EST UNE PHOTOGRAPHIE TIRÉE DE LA PIÈCE **SE METTRE DANS L'EAU CHAUDE** DE L'ATSA, PRÉSENTÉE AU THÉÂTRE ESPACE LIBRE EN JUIN 2013. EN VERSION INSTALLATIVE, L'OEUVRE EST PRÉSENTÉE EN "VESTIAIRE", AVEC UNE SERVIETTE ACCROCHÉE À CÔTÉ ET LES FICHES BIEN-ÊTRE (ARTÉFACTS) REMPLIES PAR LE PUBLIC LORS DE L'INTERVENTION.

VESTIAIRE MONTRE UNE SCÈNE DE LA PIÈCE OÙ LE PUBLIC, HABILLÉ EN PEIGNOIR, ÉTAIT INVITÉ PAR L'ACTRICE **MYLÈNE ROY** À RÉALISER UNE POSTURE DE YOGA QUI EST EN FAIT LA POSITION D'UNE MENDIANTE.

LE CONTRASTE ENTRE LA LUMIÈRE INFRAROUGE DE LA SALLE DE SPECTACLE ET LA CLARTÉ DE LA PHOTO EN FOND D'ÉCRAN FAIT RESSORTIR L'ABSURDITÉ DE LA SCÈNE. LES POINTS DE FUITE DIRIGENT NOTRE REGARD VERS LA MENDIANTE, QUE LES SPECTATEURS ÉTAIENT INVITÉS À DÉCOUVRIR À LA FIN DE LEUR POSITION DE YOGA.

OUTRE LA BEAUTÉ PLASTIQUE DE L'OEUVRE, **VESTIAIRE** NOUS QUESTIONNE SUR NOTRE CAPACITÉ À METTRE DE CÔTÉ NOTRE CONFORT INDIVIDUEL POUR AMÉLIORER LE SORT D'AUTRUI...

**SE METTRE DANS
L'EAU CHAUDE**

TUMENTIA MAGDALENE QUISQUILIAE

TUMEURS DE VIDANGES DES ÎLES-DE-LA-MADELEINE

À L'ÉTÉ 2013, L'ATSA RÉALISE UNE RÉSIDENCE DE PRODUCTION AU CENTRE D'ARTISTES EN ART ACTUEL **ADMARE** DES ÎLES-DE-LA-MADELEINE. INVITÉS PAR LA COMMISSAIRE **VÉRONIQUE LEBLANC**, ANNIE ROY ET PIERRE ALLARD PARTICIPENT À L'EXPOSITION COLLECTIVE **FAIRE AVEC** SUR LA **GESTION DES MATIÈRES RÉSIDUELLES**, AUX CÔTÉ DE PLUSIEURS AUTRES ARTISTES.

POUR L'OCCASION, ATSA RÉALISE UN **PARCOURS DE FAUSSES TUMEURS CANCÉREUSES** MONTÉES SUR LAMPADAIRES, À LA MANIÈRE DE CELLES QUI POUSSENT SUR LES ARBRES EN UNE MALADIE CONTAGIEUSE. RÉALISÉ À PARTIR DE MATIÈRES RÉSIDUELLES DES ÎLES, LE PARCOURS PRÉSENTE **SEPT (7) PROTUBÉRANCES** D'OBJETS, EMBALLÉS ET ACCROCHÉS AUX SOMMETS DES LAMPADAIRES DU CHEMIN PRINCIPAL DE **CAP-AUX-MEULES**. DES **PANNEAUX** RELATANT LES EFFORTS DES MADELINOTS POUR LA GESTION DE LEURS DÉCHETS SONT AUSSI INSTALLÉS AUX PIEDS DES OEUVRES.

RÉPARTIES SUR L'ENSEMBLE DE L'ARCHIPEL, LES OEUVRES SONORES, PHOTOGRAPHIQUES, SCULPTURALES, PERFORMATIVES, MONUMENTALES ET FURTIVES DES ARTISTES INVITÉS À L'EXPOSITION SE SONT INSCRITES DANS LE CONTEXTE SOCIO-ENVIRONNEMENTAL DU SITE. MALGRÉ LA **CONTROVERSE** SUSCITÉE, ELLES AURONT CONTRIBUÉ À GÉNÉRER UNE RÉFLEXION COLLECTIVE SUR LA PROBLÉMATIQUE, MAIS ÉGALEMENT SUR LE GESTE D'ART, LE PAYSAGE ET SES USAGERS EN CONTEXTE INSULAIRE.



**TUMENTIA
QUISQUILIAE
MAGDALENE**

6 AU 27 JUILLET 2013
ÎLES-DE-LA-MADELEINE
CAP-AUX-MEULES

MATIÈRE RÉSIDUELLE 1

2014

ATSA

CRÉDITS PHOTOS : MAUDE JOMPHE ET ATSA

65 x 82.5 cm

OEUVRE DÉRIVÉE

PHOTOGRAPHIES NUMÉRIQUES ET TEXTE IMPRIMÉ SUR PAPIER HP LITHO

ENCADRÉS SOUS VITRE

500 \$



LES OEUVRES **MATIÈRES RÉSIDUELLES 1 ET 2** MONTRENT LES ARTISTES **PIERRE ALLARD** ET **ANNIE ROY** CHERCHANT DES OBJETS AU CENTRE DE GESTION DES DÉCHETS DES ÎLES-DE-LA-MADELEINE POUR LA CONCEPTION DU PROJET **TUMENTIA QISQUILIAE MAGDALENE**. DES PHOTOS DES INSTALLATIONS FINALES AINSI QUE DES COMMENTAIRES ISSUS DES RÉSEAUX SOCIAUX ONT ÉTÉ ACCOLÉS EN COMPLÈMENT À LA PHOTO PRINCIPALE. **MATIÈRES RÉSIDUELLES 1 ET 2** ÉVOQUENT, PAR LA PRÉSENCE DES COMMENTAIRES HAINEUX DES CITOYENS, LA VIOLENCE DE LA CONTROVERSE SUSCITÉE PAR LE PROJET. « VOUS AVER PAS DE QUOI DE MIEUX QUE CA A FAIRE A LA MUNICIPALITE IL DEVRAI PENDRE SUR LES POTEAU TOUTE LA RAPACE QUIL Y A LA MAIRIE ». UN PARALLÈLE EST FAIT ENTRE LES VRAIES POUBELLES ET LES MOTS-POUBELLES UTILISÉS...

**TUMENTIA
QISQUILIAE
MAGALENE**

MATIÈRE RÉSIDUELLE 2

2014

ATSA

CRÉDITS PHOTOS : MAUDE JOMPHE ET ATSA

65 x 82.5 cm

OEUVRE DÉRIVÉE

PHOTOGRAPHIES NUMÉRIQUES ET TEXTE IMPRIMÉ SUR PAPIER HP LITHO

ENCADRÉS SOUS VITRE

500 \$



LES OEUVRES **MATIÈRES RÉSIDUELLES 1 ET 2** MONTRENT LES ARTISTES **PIERRE ALLARD** ET **ANNIE ROY** CHERCHANT DES OBJETS AU CENTRE DE GESTION DES DÉCHETS DES ILES-DE-LA-MADELEINE POUR LA CONCEPTION DU PROJET **TUMENTIA QUISQUILIAE MAGDALENE**. DES PHOTOS DES INSTALLATIONS FINALES AINSI QUE DES COMMENTAIRES ISSUS DES RÉSEAUX SOCIAUX ONT ÉTÉ ACCOLÉS EN COMPLÉMENT À LA PHOTO PRINCIPALE. **MATIÈRES RÉSIDUELLES 1 ET 2** ÉVOQUENT, PAR LA PRÉSENCE DES COMMENTAIRES HAINEUX DES CITOYENS, LA VIOLENCE DE LA CONTROVERSE SUSCITÉE PAR LE PROJET. « VOUS AVER PAS DE QUOI DE MIEUX QUE CA A FAIRE A LA MUNICIPALITE IL DEVRAI PENDRE SUR LES POTEAU TOUTE LA RAPACE QUIL Y A LA MAIRIE ». UN PARALLÈLE EST FAIT ENTRE LES VRAIES POUBELLES ET LES MOTS-POUBELLES UTILISÉS...

**TUMENTIA
QUISQUILIAE
MAGALENE**

FIN NOVEMBRE 2013

EN 2010, L'ÉTAT D'URGENCE SUBIT DE FORTES COUPURES BUDGÉTAIRES. L'ATSA DÉCIDE CEPENDANT DE FAIRE PERDURER LE CERCLE RENDEZ-VOUS ÉVÉNEMENTIELS SUR LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN, EN SE RECENTRANT SUR UNE CRÉATION CENTRALE DE L'ATSA ET EN RÉDUISANT CERTAINS SERVICES. LA NOUVELLE MOUTURE QUI S'INTITULE DÉSORMAIS **FIN NOVEMBRE**, EST UN ÉVÉNEMENT INTERDISCIPLINAIRE QUI INVITE LE PUBLIC MONTRÉALAIS ET LES PERSONNES VIVANT EN SITUATION DE PRÉCARITÉ À ASSISTER ET À PARTICIPER À DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET SOLIDAIRES VARIÉES ET GRATUITES, DANS LE BUT DE CRÉER UNE RENCONTRE ENTRE DEUX MONDES QUI S'IGNORENT HABITUELLEMENT. DES CENTAINES DE BÉNÉVOLES ET D'ENTREPRISES RENDENT L'ÉVÈNEMENT POSSIBLE!

2013 : DORMIR DEHORS

POUR CETTE 3^E ÉDITION, L'ATSA SE PENCHE SUR UNE PROBLÉMATIQUE LIÉE AU PHÉNOMÈNE DE L'ITINÉRANCE ET D'AUTANT PLUS PRÉOCCUPANTE À L'APPROCHE DES GRANDS FROIDS: "DORMIR DEHORS". DURANT CINQ JOURS, DEUX (2) INSTALLATIONS MONUMENTALES MULTIMÉDIAS CONÇUES PAR ANNIE ROY ET PIERRE ALLARD DONNENT VIE À LA PLACE ÉMILIE-GAMELIN LE SOIR TOMBÉ: **L'ÉTOILE** ET LE DIAPORAMA **#ATSADORMIRDEHORS**.

UNE PROGRAMMATION FESTIVE, DES ARTISTES ET DES BÉNÉVOLES ENGAGÉS AINSI QUE DES PARTENAIRES HORS-PAIRS PARTICIPENT À L'ÉVÈNEMENT, DÉMONTRANT MALGRÉ LE FROID INTENSE UNE PRÉOCCUPATION POUR LES PLUS DÉMUNIS DANS UN CONTEXTE DE REVENDICATION POUR UNE POLITIQUE INTÉGRÉE EN ITINÉRANCE.



FIN Nov
2013

21 AU 24 NOVEMBRE 2013
MONTRÉAL
PLACE ÉMILIE-GAMELIN

L'ÉTOILE L'ÉTOILE

2013

ATSA

REPRODUCTION DE L'INSTALLATION ORIGINALE

6 M DIAMÈTRE - VIDÉO: 6 MIN. 18 SEC. EN LOOP

CRÉDITS VIDÉO : BURGER

MATELAS, TUBES MÉTALLIQUES, VIDÉO-PROJECTION



L'OEUVRE **L'ÉTOILE** EST UNE INSTALLATION MULTIMÉDIA MONUMENTALE COMPOSÉE DE SEIZE (16) MATELAS RETENUS PAR DES TUBES MÉTALLIQUES ET D'UNE VIDÉO CONTINUE MONTRANT EN SON COEUR UN SANS-ABRI DANS SA NUIT DE SOMMEIL. CONÇUE DANS LE CADRE DE **FIN NOVEMBRE 2013**, ELLE ÉTAIT PRÉSENTÉE À UNE QUINZAINE DE MÈTRES DE HAUTEUR, RETENUE PAR UNE GRUE À BRAS TÉLESCOPIQUE, AU-DESSUS DU DIAPORAMA INSTALLATIF **#ATSADORMIR-DEHORS**.

L'ÉTOILE FAIT RÉFÉRENCE AUX « ANTI-STARS DE LA RUE » ET À LEURS RÊVES BRISÉS. ELLE EST UN CLIN D'ŒIL À L'« ANTI-FILM » **SLEEP** D'**ANDY WARHOL** DONT ON SOULIGNAIT LES 50 ANS EN 2013.

FIN NOV
2013

PORTION D'ÉTOILE

2014

ATSA

ARTÉFACT ORIGINAL

COMÉDIEN: BURGER

7 x 5 x 1,2 PIEDS

MATELAS, TUBES DE MÉTAL ET PROJECTION VIDÉO

3 000 \$



L'INSTALLATION **PORTION D'ÉTOILE** EST LE COEUR DE L'OEUVRE INSTALLATIVE ORIGINALE **L'ÉTOILE** PRÉSENTÉE LORS DE **FIN NOVEMBRE 2013**. ELLE EST FORMÉE DE LA VIDÉO CENTRALE DE L'OEUVRE PROJETÉE SUR LE MATELAS ORIGINAL UTILISÉ DURANT L'ÉVÉNEMENT. L'INSTALLATION **L'ÉTOILE** DONT CETTE OEUVRE EST TIRÉE FAISAIT RÉFÉRENCE AUX «ANTI-STARS DE LA RUE» ET À LEURS RÊVES BRISÉS. ELLE EST UN CLIN D'ŒIL À L'«ANTI-FILM» **SLEEP** D'ANDY WARHOL, DONT ON SOULIGNAIT LES 50 ANS EN 2013. LA VIDÉO DE L'ATSA MONTRE UN SANS-ABRI DURANT SA NUIT DE SOMMEIL.

« LE MATELAS, SYMBOLE DE RÉCONFORT D'UN FOYER QUE LE SANS-ABRI N'A PAS. L'ÉTOILE, L'ESPOIR DE S'EN SORTIR QUI S'AMENUISE AVEC LE TEMPS QUI PASSE. NOUS AVONS CHOISI DE FAIRE RÉFÉRENCE À UNE ŒUVRE D'UNE STAR DE L'HISTOIRE DE L'ART ET DE LA DÉCONSTRUIRE EN CHANGEANT LE PERSONNAGE DU POÈTE JOHN GIORNO DORMANT, PAR UN SANS-ABRI, BURGER, QUI GÎT AU TERMINUS DE L'INDIFFÉRENCE DANS NOS SOCIÉTÉS DE CONSOMMATION.

CETTE INSTALLATION EST UN PIED DE NEZ À LA VEDETTISATION D'UNE SOCIÉTÉ QUI PRÉFÈRE S'INTÉRESSER À DES ÉTOILES FILANTES PLUTÔT QU'À DES PROBLÈMES LOURDS COMME LES TROUS NOIRS DANS LESQUELS SONT ASPIRÉS LES GENS DE LA RUE. »

ANNIE ROY ET PIERRE ALLARD

**FIN NOV
2013**

#DORMIRDEHORS

#DORMIRDEHORS

2013

ATSA

CRÉDITS PHOTOS: ÉRIC BÉLANGER, MATHIEU CARON, AURÉLIE JOUAN

GENEVIÈVE MASSÉ, JACQUES NADEAU, LUC SENÉCAL

DIAPORAMA PHOTOGRAPHIQUE (150 PHOTOS)

1 000 \$



#DORMIRDEHORS EST UN DIAPORAMA PHOTOGRAPHIQUE CONSTITUÉ D'UNE CENTAINE D'IMAGES DE DORMEURS SANS-ABRIS ANONYMES, RÉALISÉES PAR L'ATSA ET PLUSIEURS PHOTOGRAPHES PROFESSIONNELS EN SILLONNANT LA VILLE DE MONTRÉAL. LORS DE SA PREMIÈRE DIFFUSION PENDANT L'ÉVÈNEMENT **FIN NOVEMBRE 2013**, L'OEUVRE FÛT PROJETÉE SUR DEUX ÉCRANS GÉANTS FIXÉS À DES CONTAINERS AU PIED DE L'INSTALLATION L'ÉTOILE DE L'ATSA.

#DORMIRDEHORS A TOUT D'ABORD ÉTÉ CONÇUE COMME UNE CAMPAGNE PHOTOGRAPHIQUE PARTICIPATIVE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX, DÉNONÇANT NOTRE INDIFFÉRENCE ENVERS L'ITINÉRANCE. LES PHOTOS ÉTAIENT PRISES SANS QUE L'ON PUISSE RECONNAÎTRE LES VISAGES ET DANS LE RESPECT DES PERSONNES DE LA RUE. LE PROJET VISAIT À AMENER LES CITOYENS À RÉELLEMENT VOIR LES PERSONNES SANS-ABRI, LA RÉELLE VIOLENCE ÉTANT, SELON NOUS, LE PHÉNOMÈNE D'HABITUATION MENANT À L'INDIFFÉRENCE. DEVANT LES VIVES RÉACTIONS SUSCITÉES PAR CETTE CAMPAGNE, L'ATSA A CHOISI D'Y METTRE FIN ET D'UTILISER SES PROPRES CLICHÉS.

FIN NOV
2013

À LA BELLE ÉTOILE

2014

ATSA

CRÉDITS PHOTO: MARTIN SAVOIE

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

104 x 76 x 9 cm

IMPRESSION COULEUR UV SUR CARTON CORRUGUÉ

2 EXEMPLAIRES

900 \$



L'OEUVRE **À LA BELLE ÉTOILE** EST UNE PHOTOGRAPHIE DE L'INSTALLATION **L'ÉTOILE**, CONÇUE ET PRÉSENTÉE PAR L'ATSA LORS DE **FIN NOVEMBRE 2013**. TIRÉE À DEUX (2) EXEMPLAIRES, ELLE EST IMPRIMÉE EN GRAND FORMAT SUR CARTON - UN MATÉRIAU SOUVENT UTILISÉ COMME MATELAS PAR LES PERSONNES DE LA RUE.

LA FRAGILITÉ DU CARTON RENVOIE AU BESOIN QUE NOUS AVONS TOUS DE TROUVER UN LIT CONFORTABLE POUR Y DORMIR PAISIBLEMENT.

L'IMAGE D'UN ITINÉRANT - BURGER - FILMÉ PAR L'ATSA DURANT SA NUIT DE SOMMEIL EST AU COEUR DE L'INSTALLATION ET DE L'OEUVRE QUI EN DÉCOULE. TOUTES DEUX INVITENT LE PUBLIC À UNE RÉFLEXION SUR LES CONDITIONS DE VIE PRÉCAIRES ET INDÉCENTES DE NOS « STARS DE LA RUE ».

FIN NOV
2013

ÉTOILE # DORMIR DEHORS

2014

ATSA

16 x 13 PO

OEUVRE DÉRIVÉE DE L'INTERVENTION

PHOTOGRAPHIES NUMÉRIQUES SUR PAPIER HP LITHO

ENCADRÉE, SOUS VITRE

500 \$



L'OEUVRE **ÉTOILE#DORMIRDEHORS** EST UN MONTAGE DE PHOTOGRAPHIES TIRÉES DE **FIN NOVEMBRE 2013**. ELLE A ÉTÉ CRÉÉE POUR L'EXPOSITION **MISE EN ABÎME** AU CÉGEP DU VIEUX-MONTRÉAL. UNE PHOTO DE **L'ÉTOILE**, INSTALLATION CENTRALE DE **FIN NOVEMBRE '13**, EST ENTOURÉE DE CLICHÉS DE DORMEURS ITINÉRANTS PROVENANT DE **#ATSADORMIRDEHORS** DANS UNE DISPOSITION QUI RAPPELLE LA FORME ÉTOILÉE DE L'INSTALLATION.

* CETTE OEUVRE APPARTIENT À L'ENSEMBLE **U POUR URGENCE**.

FIN NOV
2013

INFORMATIONS PRATIQUES

NOUS TENONS À ATTIRER VOTRE ATTENTION SUR LE FAIT QUE QUE LES PRIX INDIQUÉS NE COMPRENNENT NI LES TAXES, NI LES FRAIS DE LIVRAISON.

L'ATSA SE TIENT À VOTRE DISPOSITION POUR TOUTE INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE.

CONTACT:

PIERRE ALLARD ET ANNIE ROY - ATSA

**4430 RUE DROLET
MONTRÉAL, QC
H2W 2L8 CANADA**

**TÉL : (514) 844-9830
FAX : (514) 844-4674**

INFO@ATSA.QC.CA

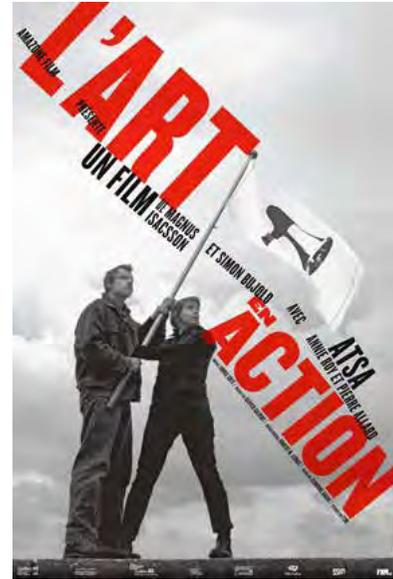
[HTTP://ATSA.QC.CA](http://ATSA.QC.CA)

RAYONNEMENT

LE TRAVAIL DE L'ATSA A ÉTÉ PRÉSENTÉ RÉGULIÈREMENT À TRAVERS LE QUÉBEC ET LE CANADA AINSI QU'À L'INTERNATIONAL.

LA MONOGRAPHIE **ATSA: QUAND L'ART PASSE À L'ACTION** REGROUPANT PHOTOGRAPHIES ET TEXTES DE ONZE AUTEURS MULTIDISCIPLINAIRES, EST UN OUVRAGE PERMETTANT DE BIEN SAISIR L'AMPLEUR DE SES RÉALISATIONS. DE MÊME, LES CINÉASTES **MAGNUS ISACSSON** ET **SIMON BUJOLD** ONT RÉALISÉ **L'ART EN ACTION**, UN FILM DOCUMENTAIRE SUR L'ATSA QUI S'EST VALU UN **PRIX GÉMEAUX** DANS LA CATÉGORIE *MEILLEURE BIOGRAPHIE OU PORTRAIT* EN 2011.

ATSA EST AUSSI FIER D'AVOIR ÉTÉ PORTE-PAROLE DU 5^{ÈME} SOMMET CITOYEN DE MONTRÉAL (2009), DE LA 22^{ÈME} EXPOSITION INTERCOLLÉGIALE D'ARTS PLASTIQUES DU RÉSEAU INTERCOLLEGIAL DES ACTIVITÉS SOCIOCULTURELLES DU QUÉBEC (RIASQ 2010) ET LE PORTE-PAROLE DES JOURNÉES QUÉBÉCOISES DE LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE 2011.



DVD L'Art en action

PARTENAIRES

PARTENAIRES PUBLICS

CONSEIL DES ARTS DU CANADA
 CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC
 EMPLOI QUÉBEC
 CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
 VILLE DE MONTRÉAL
 ARRONDISSEMENT VILLE-MARIE
 PARTENARIAT DU QUARTIER DES SPECTACLES
 PATRIMOINE CANADIEN

PARTENAIRES PRIVÉS

DEPUIS SA FONDATION, L'ATSA A ÉTÉ SOUTENU FINANCIÈREMENT PAR PLUSIEURS PARTENAIRES PRIVÉS DONT LE CIRQUE DU SOLEIL, LA FONDATION DU GRAND MONTRÉAL, LA FONDATION ÉMILIE-TAVERNIER GAMELIN, POWER CORPORATION, VIA CAPITALE DU MONT-ROYAL ... AINSI QUE PAR DE NOMBREUX DONATEURS INDIVIDUELS.

L'ATSA EST ÉGALEMENT SOUTENU PAR DE PRÉCIEUX COMMANDITAIRES DE SERVICES POUR LA PRODUCTION DE SES ÉVÉNEMENTS.

L'ATSA C'EST AUSSI 1 500 BÉNÉVOLES QUI SOUTIENNENT SES ACTIONS DEPUIS LE DÉBUT.

AU FIL DU TEMPS, L'ATSA A TRAVAILLÉ ET COLLABORÉ AVEC PLUSIEURS INSTITUTIONS DONT LES FORCES ARMÉES CANADIENNES, LE JARDIN BOTANIQUE, LA VILLE DE MONTRÉAL, LES POMPIERS DE MONTRÉAL, LES SOCIÉTÉS DE DÉVELOPPEMENT DES RUES MONT-ROYAL ET DU BOULEVARD SAINT-LAURENT, LE CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL, AMNISTIE INTERNATIONALE, LE RASPIM, LE RIASQ, L'AQOSI...

EN 2013 SEULEMENT, L'ATSA A IMPLIQUÉ UNE SOIXANTAINÉ DE COLLABORATEURS ET ENTREPRISES DANS SES PROJETS, ET LE DERNIER ÉVÉNEMENT FIN NOVEMBRE TOTALISAIT PLUS DE 116 000 \$ DE DONS EN NATURE ET COMMANDITES DE SERVICE.

« [...] LA ROBE DE CHAMBRE NE LEUR A RIEN ENLEVÉ DE LEUR COURROUX INITIAL : UNE QUÊTE DE JUSTICE INÉBRANLABLE, UN DÉSIR DE REMÉDIER AUX INÉGALITÉS SOCIALES, UN BESOIN IMPÉRIEUX DE LE DIRE ET DE BRASSER LES EAUX TRANQUILLES DE NOTRE INCONSCIENCE. »
LE DEVOIR - 31 MAI 2013, ENTRE DEUX EAUX, DU TERRORISME AU SPLASH TRASH,
JOSÉE BLANCHETTE

« AVEC L'ATSA, ON NE PREND PAS DE DÉTOURS, ON FILE DROIT VERS LA CONSCIENTISATION SOCIALE, ENVIRONNEMENTALE, PATRIMONIALE. »
LE SOLEIL - 22 SEPTEMBRE 2011, UN GÉMEUX POUR DE GENTILS TERRORISTES, SOPHIE GALL

« AU DERNIER ÉTAT D'URGENCE, ON PLEURERA CE QU'IL Y AURA À PLEURER ET LA GRANDE FAMILLE ARTISTIQUE QUI ŒUVRE HORS DU CIRCUIT DU "TOURISME CULTUREL" MONTRERA DE QUEL BOIS (ÉCOLOGIQUE) ELLE SE CHAUFFE. LE TERRORISME N'AURA JAMAIS ÉTÉ AUSSI JOYEUX. »
LA PRESSE - 26 NOVEMBRE 2010, UN DERNIER APPEL À L'URGENCE, SYLVIE ST-JACQUES

« AU DELÀ DES BONS SENTIMENTS ET DES CAMPAGNES CARITATIVES DE TOUTES SORTES, L'ATSA A LE DON DE BOUSCULER LES CONSCIENCES, DE PROVOQUER UNE RÉFLEXION SUR L'ITINÉRANCE QUI NE SOIT PAS DÉSINCARNÉE. »
LA PRESSE - 25 NOVEMBRE 2010, LA PLAGE DES TERRORISTES, RIMA ELKOURI

« EVERYTHING THAT ATSA DOES IS DESIGNED TO PROVOKE. ETAT D'URGENCE IS JUST ONE OF MANY CHALLENGING AND THOUGHTFUL PUBLIC INTERVENTIONS CREATED BY ATSA OVER THE YEARS »
ART THREAT- 22 NOVEMBRE 2010, A STATE OF EMERGENCY IN MONTREAL, MICHAEL LITHGOW

« LE DOCUMENTAIRE L'ART EN ACTION DRESSE LE PORTRAIT DE CES DEUX VISIONNAIRES QUI DEPUIS 10 ANS LUTTENT POUR UNE SOCIÉTÉ PLUS JUSTE, PLUS HUMAINE, PLUS VERTE, AU MOYEN DE PRESTATIONS ARTISTIQUES URBAINES FLAMBOYANTES ET CITOYENNES. »
MÉTRO - 20-22 NOVEMBRE 2009, COMBATS QUOTIDIENS, GENEVIÈVE VÉZINA-MONTPLAISIR

« INSTEAD OF LOOKING LONGINGLY TO THE SOUTH, THE MONTREAL-BASED ATSA (ACTION TERRORISTE SOCIALEMENT ACCEPTABLE), FOUNDED BY ANNIE ROY AND PIERRE ALLARD, HAVE CREATED POLITICALLY AND SOCIALLY ENGAGED WORKS IN PUBLIC SPACES AROUND OUR OWN CITY TO RAISE AWARENESS OF POVERTY, THE ENVIRONMENT AND OUR HISTORY. »
THE GAZETTE - 27 SEPTEMBRE 2008, EXPLODING INTO ACTION, CHRISTINE REDFERN

« CE COUPLE TENTE DEPUIS UNE DIZAINE D'ANNÉES DE NOUS BRASSER LA CAGE PAR TOUTES SORTES DE MOYENS ORIGINAUX. ON REPROCHE SOUVENT À L'ART CONTEMPORAIN D'ÊTRE TROP HERMÉTIQUE, SNOB, COUPÉ DU PUBLIC. C'EST TOUT LE CONTRAIRE AVEC L'ATSA. »
LA PRESSE - 8 JUIN 2007, ENGAGEZ-VOUS, NATHALIE COLLARD

« ATSA IS A VENERABLE ARTISTS' COLLECTIVE. HOW OFTEN CAN YOU SAY THAT ? WHAT SETS THEM ABOVE THE REST, MORALLY SPEAKING, IS THAT THEY HAVE THE WORLD'S GREATER GOOD AT HEART. THEY ARE ARTISTS AND ACTIVISTS AT ONCE, BYPASSING THE CREATIVE EGO IN AN EFFORT TO PROTEST, MAKE HOMAGE TO, DRAW ATTENTION TO, OR OTHERWISE TREAT SUBJECTS OF SOCIAL IMPORT. »
HOUR - 24 AOÛT 2006, TRICKS OF THE TRADE, ISA TOUSIGNANT

