

RAPPORT ANNUEL D'ACTIVITÉS

ATSA, QUAND L'ART PASSE À L'ACTION

QUAND
L'ART
PASSE À
L'ACTION

ÉDITION 2024-2025

SOMMAIRE

MOT DE LA DIRECTION	2
LE TEMPS D'UNE SOUPE TOURNÉE 2024	3
LA MONTAGNARDE	4
GASPARD COMBES	5
ÉLAINE FRIGON	6
LFH	7
MARIE-LAURENCE MARLEAU	8
MARIE-CLAUDE DE SOUZA	8
DIANE BRODEUR	9
DUSSO DANSE	9
WARTIN PANTOIS	10
L'ART EST DANS SES FEUILLES	11
CUISINE TON QUARTIER: LE PARCOURS BALADO 2024-2025	12
AU CANADA	12
À MONTRÉAL	13
LA FERME OU COMMENT NOURRIR UN FUTUR INTELLIGENT	14
LA FERME : UNE PIÈCE DE THÉÂTRE	14
UN TEMPS : UNE INSTALLATION VIDÉO	15
ACTIVITÉS CONNEXES	16
BILAN TOTAL EN CHIFFRES	17
CONFÉRENCES ET PANELS	17
GOUVERNANCE	18
ÉCORESPONSABILITÉ	18
PRINCIPAUX PARTENAIRES AU FONCTIONNEMENT	19

MOT DE LA DIRECTION

La saison 24-25 a été multiforme et chargée de réalisations et d'émotions. En débutant avec une tournée inespérée de **Le Temps d'une Soupe**, elle nous a permis de compléter ce projet au Québec en concrétisant la première tournée de l'équipe actuelle en Gaspésie, et de développer des liens forts avec les diffuseurs dans cette terre natale de mes parents. J'espère que ce sera de bon augure pour une tournée éventuelle de La Ferme en 25-26-27.

Tout en continuant le cycle triennal des **balados Cuisine ton Quartier** dans l'Ouest canadien, le projet **La Montagnarde** a augmenté son offre de résidences et a connu son premier événement **L'Art est dans ses feuilles**. Une réussite encouragée par une température de rêve avec une belle affluence et une expérience complète d'art en nature partagée. Le parcours a pu se développer, la résidence se fait connaître, ce qui donne des ailes pour l'édition 25 en préparation au moment d'écrire ses lignes.

Enfin, la première de **La Ferme ou comment nourrir un futur intelligent**, en mai 25 sur l'Esplanade Tranquille est l'aboutissement de deux ans de recherche mais surtout de près de dix années à y réfléchir, premièrement avec Pierre, pour enfin aboutir à la forme du théâtre documentaire. En effet, pour répondre à ce phénomène de l'artificiel, l'art vivant est une posture politique. Je suis fière d'avoir écrit, mis en scène, jouée au côté de **Geneviève Rochette** et avec l'appui de toute une **équipe ATSA** (Émilie, Béatrice, Maryse, Anne-Marie, Anna, Eddy, Steffie...) qui ont été mon premier public, critique et bienveillant, ainsi que de mentors tel que Raymond Marius Boucher et Dominic Champagne en aide à la scénographie et à la mise en scène. La prochaine étape est la diffusion et l'adaptation aux différents contextes qu'elle souhaite rejoindre. L'installation vidéo **UN TEMPS** aura peut être aussi une seconde vie au Quartier des Spectacles et fera partie de la diffusion de **La Ferme**.

La saison 24-25 a été à la fois une continuité avec Le Temps d'une Soupe et Cuisine ton Quartier qui nous rappelle le plaisir d'aller à la rencontre de l'Autre et deux projets majeurs à développer, soit La Ferme et La Montagnarde, qui seront les piliers des prochaines saisons.

Merci infiniment à mon CA et à mon équipe dévouée d'en faire partie!



Annie Roy,
cofondatrice, directrice générale et artistique d'ATSA



LE TEMPS D'UNE SOUPE | TOURNÉE 2024

Le Temps d'une soupe est une mécanique relationnelle dans l'espace public, invitant les passant·es à participer à des duos spontanés de conversations sur des enjeux actuels du vivre ensemble. L'expérience est scellée par la création de portraits poétiques. La tournée **Bas-St-Laurent-Gaspésie 2024** a ajouté 3 nouvelles destinations du projet *Le temps d'une soupe* qui compte maintenant 46 représentations depuis 2015.

Du 3 août au 10 août 2024, l'équipe de ATSA a pu déposer ses chaudrons dans les villes de:
Rimouski, dans le cadre de l'événement Terrasses Cogeco présenté par les Services des loisirs, de la culture et de la vie communautaire de la Ville de Rimouski;

Ste-Anne-des-Monts, grâce à une magnifique mutualisation entre la Ville de Sainte-Anne-des-Monts, le Réseau Haute-Gaspésie me voici!, la Maison de la culture de Sainte-Anne-des-Monts et la Société d'Histoire Haute-Gaspésie.

Gaspé, dans le cadre du Festival Musique du Bout du Monde. Cet événement a été rendu possible grâce à la Ville de Gaspé, la MRC de la Côte-de-Gaspé, le Festival Musique du Bout du Monde et le Carrefour Jeunesse-Emploi de la MRC de la Côte-de-Gaspé.

L'espace scénique comptait des paires de chaises placées face à face. Un petit chapiteau proposait également une exposition des portraits poétiques des événements antérieurs à travers le monde lors des tournées à Iqaluit, Beyrouth, au Burkina Faso, à Marrakech, Yellowknife, Glasgow, Clermont-Ferrand, à l'île Maurice et à Montréal. Suite à la conversation, les participant·es pouvaient, à leur discrétion, créer un portrait poétique aidé par les médiateur·rices. photos ©JF Lamoureux



BILAN EN CHIFFRES

- 148 participant·es à l'échange
- 421 personnes ont visité l'exposition
- 65 portraits poétiques
- 2 bénévoles

LA MONTAGNARDE

Depuis 2022, **La Montagnarde** s'inscrit comme un développement important de la mission d'ATSA. Située à Saint-Adolphe-d'Howard, cette résidence artistique est un lieu de ressourcement, création, production et diffusion, un espace art-nature adjacent à la forêt laurentienne qui investit un nouvel espace public, la forêt, avec une volonté de conservation de la nature.

Un équilibre des artistes sélectionnés pour la programmation est pris en compte: entre la relève et les accompli-es, la diversité des pratiques et des cultures, l'autochtonie, l'hyper local, provincial, national et international.

photo © LFH



Son mandat d'éducation est intrinsèque à sa mission: L'artiste fait découvrir sa pratique selon plusieurs avenues : avec lui en production, en atelier/présentation dans plusieurs lieux atypiques. De plus, chaque artiste est invité-e à participer au balado **Sortie du bois** qui capte les réflexions sur le vif des créateur-trices qui viennent de terminer leur résidence artistique.

La Montagnarde est aussi impliquée dans la protection et la sensibilisation de la biodiversité et pour un accès à la forêt afin de développer notre imaginaire et prendre soin de notre santé mentale. Un dépôt à SNAP Québec a été déposé à l'automne 2024, avec le soutien d'Éco-corridors laurentiens afin que soit protégée 15 km 2 de forêt publique derrière La Montagnarde incluant un corridor art-nature.

C'est dans l'optique d'offrir, grâce à un sentier art-nature, un événement qui propose la découverte des artistes venu-es créer à La Montagnarde que la première édition de ***l'Art est dans ses feuilles*** a été réalisée en septembre 2024.

BILAN EN CHIFFRES DE LA MONTAGNARDE 2024-2025

- 12 artistes présenté-es
- 13 ateliers ou présentations
- 189 participant-e-s de tous âges
- 8 nouveaux balados *Sortie du bois* incluant
- 382 écoutes



photo © Izabel Zimmer

GASPARD COMBES | SCULPTURE

Du 15 août au 15 septembre 2024, l'artiste plasticien Gaspard Combes français est venu créer à La Montagnarde. Sa démarche se focalise essentiellement sur la sculpture dans l'espace public avec une préférence pour les œuvres in situ et en nature. Ce choix vient renforcer une volonté de démocratisation de l'art ainsi qu'un questionnement du rapport de l'homme à la nature et le déracinement qu'il a opéré. Ses œuvres permettent ainsi de relativiser la fugacité de notre existence avec humour dans une société occidentale où la vitesse imposée nous empêche d'avoir du recul pour se créer une pensée critique et un imaginaire pour de nouveaux récits communs.

photo © Pia Hinz



Pour La Montagnarde 2024 Gaspard Combes a créé :

The boxers, Sculpture, 2024 | photo © Izabel Zimmer

Careful with these axes, Eugène, Sculpture, 2024 | photo © Gaspard Combes

These boots aren't made for walking, Sculpture, 2024 | photo © Izabel Zimmer

Poulet rôti, Sculpture, 2024 | photo © ATSA



Une **présentation de l'artiste et de sa démarche** a eu lieu à **Art et culture Saint-Adolphe** le 17 août 2024. **26 personnes** sont venues échanger avec lui pour l'occasion.

photo © ATSA

La population locale a aussi été invitée durant sa résidence, du mercredi au samedi entre le 21 août et le 12 septembre, à venir **observer son travail de création**. **13 personnes** sont venues passer quelque temps avec lui sur le site de La Montagnarde.
photo © ATSA

Finalement, le 13 septembre 2024, afin de conclure son séjour, un **apéro-vernissage** a été organisé afin de convier le public à venir découvrir ses œuvres. **Près de 10 personnes** sont venues admirer son travail.

ÉLAINE FRIGON | INSTALLATION

Les 14, 15, 21, 22, 28 et 29 septembre 2025, La Montagnarde a pu accueillir l'**artiste des Laurentides Éline Frigon**. Influencée par ses études en architecture, elle a développé des œuvres axées sur les liens qui unissent le contexte environnant aux individus. Depuis presque quarante ans, elle tisse ainsi des liaisons sensibles entre des personnes, des époques et des lieux.

Pour La Montagnarde 2024 Éline Frigon a créé :
La fuite des mariées, 2024, Installation | photo © Izabel Zimmer

« *La fuite des Mariées* se veut tout à la fois séduisante et inquiétante. Les arbres habillés se métamorphosent par le regard du promeneur/promeneuse, en femmes qui accourent vers iel ou qui s'en sauvent selon l'angle de vue. En ce sens, je désire que l'humain perçoive la relation antagoniste que notre société entretient avec la forêt : une approche paisible axée sur la contemplation vs une conception basée sur l'exploitation. »

Frigon a présenté sa démarche au public en même temps que Gaspard Combes le 17 août 2024 à **Art et culture Saint-Adolphe**.
photo © ATSA



LFH | PHOTOGRAPHIE

Du 18 au 24 novembre 2024, le collectif **LFH**, composé de JF Lamoureux et Mathilde Fournier-Hébert, est venu à La Montagnarde pour entamer sa démarche autour de l'œuvre **La Watch** qui a pour objet d'effectuer une surveillance des terres publiques avec un procédé photographique d'une grande lenteur (6 mois d'exposition et plus), la solargraphie. LFH a installé **113 caméras sténopées**, soit des capsules exposant un papier photo à la lumière du soleil par un petit trou, permettant à la solargraphie de faire son œuvre et de créer une photo sur plusieurs mois. photo © LFH



Lors de cette venue, LFH a fait **2 ateliers** avec les jeunes de Saint-Adolphe-d'Howard, en collaboration avec le Loco Local. Le 19 novembre à Loco Local, LFH a présenté sa démarche, fabriqué des appareils avec les jeunes et procédé à l'accrochage des appareils. **13 jeunes** ont participé à l'atelier et installé les capsules photographiques près du parc.

Le 22 novembre, à La Montagnarde, **12 jeunes et 2 éducatrices** ont fabriqué des capsules photographiques avec l'aide du collectif avant d'aller les accrocher dans la forêt derrière la résidence. Ils ont pu également profiter d'une visite guidée avec explication des œuvres du sentier Art-Nature.



Le duo est revenu pour une deuxième partie de résidence du 14 au 18 avril 2025. Durant cette période, **LFH** a collecté les caméras sténopées, numérisé les photos et imprimé plusieurs d'entre elles pour créer de petits zines.

Le 17 avril, les artistes ont donné une présentation à chacun des deux groupes de jeunes sur leurs processus de collecte de capsules, de numérisation des papiers photo ainsi que d'impression des photographies. Suite à la présentation, ils ont distribué aux jeunes leurs propres photographies dans un format de carte postale. **10 jeunes** ont pu être présents à cette rencontre.

photos © ATSA

MARIE-LAURENCE MARLEAU | THÉÂTRE

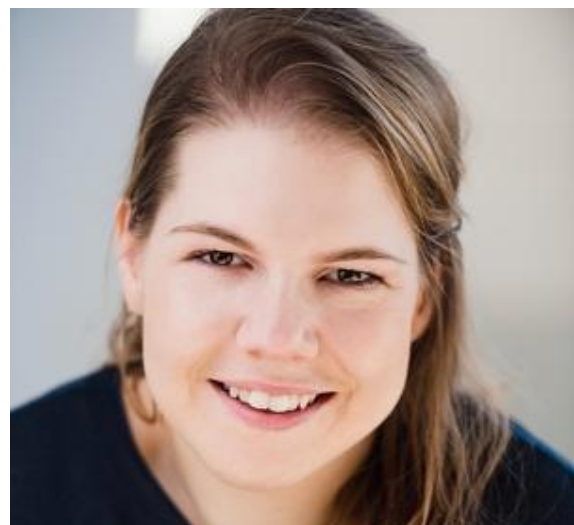
Du 20 au 27 janvier 2025, La Montagnarde a accueilli l'artiste dramaturge et comédienne Marie-Laurence Marleau pour une résidence de création. La résidence a permis à Marie-Laurence de continuer la rédaction de son œuvre théâtrale *Entre deux eaux*.

La pièce est une création de théâtre-documentaire posant une réflexion sur notre rapport personnel et sociétal à la prise de parole. Destinée à devenir un spectacle d'une heure et demi, elle combine de l'autofiction, des entrevues audio et vidéo ainsi que des témoignages. photo © Olivier Hardy

La sortie de résidence de Marie-Laurence Marleau a eu lieu le 25 janvier 2025 au Café O'Marguerites-Coopérative de solidarité sociale, à Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson.

Dans le cadre de la sortie de résidence, la pièce *Entre deux eaux* a été adaptée pour une lecture-discussion. La pièce était lue par Marie-Laurence et par la musicien.ne et comédien.ne Catherine Jeanne d'Arc, qui créait simultanément une ambiance sonore à la guitare électrique. **23 personnes** sont venues assister à la lecture-discussion.

photo © ATSA



MARIE-CLAUDE DE SOUZA | POÉSIE photo © Alex Paillon

Du 6 au 17 février 2025, La Montagnarde a accueilli l'artiste interdisciplinaire Marie-Claude de Souza pour son projet *Glossaire Baragouiné*. La démarche artistique de Marie-Claude de Souza était de récolter des « néologismes familiolectaux », c'est-à-dire ces mots détournés ou inventés que seul-es les membres d'une même famille connaissent et comprennent.

Pendant sa résidence, Marie-Claude de Souza a rencontré plusieurs personnes de la communauté des Laurentides pour collecter des néologismes. Pour ce faire, elle a été présente au Pic Café pendant 3 jours et 2 jours au Mont-Avalanche afin d'inviter des personnes à participer au projet. Elle a également assisté à une rencontre au Club de l'Âge d'Or de St-Adolphe. **58 personnes** ont participé à la création et au développement du projet à l'aide de leur témoignage pendant la résidence de l'artiste. La sortie de résidence de Marie-Claude de Souza s'est tenue au Pic Café le 8 février 2025 où **4 personnes** ont participé.

photo © Benoît Duplessis



DIANE BRODEUR | INSTALLATION

Artiste visuelle depuis plus de 40 ans, Diane Brodeur, d'origine métisse Micmac, travaille depuis plus de 3 ans à des projets de mise en valeur de ses ancêtres afin de donner vie à leur mémoire. La question du temps qui passe et du temps de la guérison est au centre de ses propositions artistiques.

Le 22 mars 2025, elle a présenté l'atelier "**Mon animal Totem**" à la **Maison des jeunes de Sainte-Adèle** où **9 jeunes et 2 intervenant·es** ont pu créer leur propre œuvre visuelle.

photo © ATSA

Du 3 au 12 mai 2025, l'artiste s'est installée à La Montagnarde afin de créer **Point de repère**. Spécialement élaborée pour sa résidence, *Point de repère* est un cercle, une boussole en plein cœur de la forêt où chaque arbre est un point cardinal. Ce projet se veut un hommage à ses ancêtres qui se créaient des points de repère lors de la chasse et de la pêche. Point de repère est un lieu sacré, un lieu de réflexion.

DUSSO DANSE

La démarche artistique de Caroline Dusseault repose sur la communion par la danse dans des contextes non conventionnels. Fascinée par l'authenticité, elle poursuit une recherche chorégraphique sur la présence et l'éphémère. Son approche met l'accent sur l'humain, cherchant à établir une interaction dynamique par l'utilisation du hasard et d'improvisations. Passionnée par une approche multidisciplinaire de la danse, elle explore les synergies et les échanges entre différentes formes d'expression artistique.

Pendant sa résidence à La Montagnarde, du 2 au 9 juin 2025, Dusseault a travaillé sur l'œuvre chorégraphique **Musée Bermuda** avec deux collaborateurs: Yannick St-Jean pour la musique et Roby Provost pour la lumière et les projections, s'inspirant des lieux extérieurs de la résidence.



WARTIN PANTOIS



Wartin Pantois est un artiste visuel basé à Québec. Son art in situ s'infiltré notamment dans l'espace public et dans des lieux non conventionnels. Ses œuvres contextuelles sont autant de mises en perspective qui suscitent réflexions et discussions. Elles s'élaborent à partir d'observations, de recherches et d'enquêtes citoyennes.

Son séjour à La Montagnarde fut l'occasion de prolonger la recherche-crédation autour de son projet **Transmissions: Mission Star One**. Mêlant l'installation aux ambitions aérospatiales humaines, ce projet est une réflexion sur l'urgence dans laquelle nous projettent les changements climatiques. Pantois fut en résidence à La Montagnarde du 16 au 26 juin 2025. Durant sa résidence, il s'est laissé inspirer par le lieu et la forêt pour mettre en scène une mission spatiale spéciale.

Le 26 juin, Pantois a fait un atelier avec **5 jeunes et 2 intervenants** de la Maison des Jeunes de Ste-Adèle. L'activité consistait à recouvrir des formes ou des objets de couvertures de survie dorées et de faire un montage pour ensuite le prendre en photo. Les jeunes ont adoré et ont bien participé.
photo © Wartin Pantois

Ces rencontres entre les artistes et la population ont été réalisées grâce à la participation financière du Ministère de la culture et des communications du Québec et de la MRC des Pays-d'en-Haut.

L'ART EST DANS SES FEUILLES

VIDÉO D'ARCHIVES

photo © Izabel Zimmer

C'est dans l'optique d'offrir, grâce à **un sentier art-nature**, un événement qui propose la découverte des artistes venu-es créer à *La Montagnarde* que la première édition de *l'Art est dans ses feuilles* a été réalisée en septembre 2024 dans le cadre des Journées de la culture.

Plus de **120 personnes** ont pu participer à la première édition les 28 et 29 septembre 2024. Avec des visites guidées organisées, les participant.es ont eu la chance de suivre des médiateur-rices pour partir à la rencontre d'œuvres et d'artistes en forêt afin de découvrir et échanger tout en s'imprégnant de cet environnement riche et calme. Cet événement gratuit



fut une vitrine importante, non seulement pour la forêt laurentienne et ses enjeux écologiques, mais surtout pour les œuvres et démarches de plusieurs artistes.

11 ŒUVRES ET 7 ARTISTES

Durant deux jours, les spectateur-rices ont pu vivre des journées riches en découvertes et en rencontres incluant la visite d'un parcours réunissant **11 œuvres installées** dans la forêt et sur le site de La Montagnarde et la présence de **7 artistes** pour expliquer leur œuvre et leur démarche au public:

L'artiste laurentienne **Elaine Frigon** a présenté son installation ***La fuite des Mariées***, la chorégraphe **Danièle Desnoyers**, accompagnée de l'interprète **Myriam Arseneault Campbell**, ont expliqué leur démarche autour de l'œuvre ***Les Scénographies-Paysages*** et le photographe et **Luc Senécal** a pris un moment pour discuter de son installation photographique ***Botanica*** à partir d'un processus de création en forêt. **Annie Roy**, directrice de ATSA et artiste a commenté son installation ***Mes nuits blanches***. Elle a également fait participer le public au de l'œuvre ***Brins de mémoire***. La dramaturge **Dada** était présente pour parler de son œuvre ***Anatomie d'un produit commercial***. Finalement, le militant chantant **domlebo** a offert des prestations musicales tout au long de la journée.



©Izabel Zimmer

Une médiation était également proposée autour des oeuvres du plasticien **Gaspard Combes**, du sculpteur **elparo**, de l'artiste et céramiste **Chloé Coomans**, de vidéos chorégraphiques de **Barbara Diabo**, des livres de poésie de **Laura Doyle Péan** et de l'artiste multidisciplinaire **Diane Obomsawin**.

BILAN EN CHIFFRES

- 6 visites guidées avec 45 minutes de marche et de contemplation en forêt par visite
- 7 artistes présents
- 11 oeuvres présentées
- 120 personnes présentes
- 12 bénévoles

CUISINE TON QUARTIER : LE PARCOURS-BALADO 2024-2025

AU CANADA

ATSA a poursuivi sa tournée pancanadienne pour aller à la rencontre des personnes issues de l'immigration francophone. Cette année, l'équipe est allée recueillir des témoignages dans les villes de **Yellowknife** et de **Whitehorse** du 27 novembre au 4 décembre 2024.



De plus, l'accrochage et le lancement des parcours ont été réalisés dans les villes de **St-Jean** et **Halifax** en septembre 2024 et **Vancouver**, **Yellowknife** et **Whitehorse** en juin 2025. Les lancements ont été l'occasion pour ATSA de tisser des liens avec différents partenaires à travers la francophonie canadienne où le projet *Cuisine ton quartier* a été promu dont le Festival Francofest, Dans ma ville et le Musée Canadien de l'immigration du Quai 21 en Nouvelle-Écosse, L'ACFSJ à Terre-Neuve-et-Labrador, le Conseil Culturel et Artistique de la Colombie-Britannique, l'Association franco-yukonnaise, Médias Ténos et Folk on the Rocks aux Territoires-du-Nord-Ouest. Lors des lancements, notre médiatrice culturelle Anne-Marie St-Louis a proposé des activités issues de notre cahier pédagogique.

CANADA | EN CHIFFRES

- **2125** nouvelles écoutes en ligne
- **10** nouveaux balados
- **251** participant·es aux activités de médiation lors des lancements et de la promotion

Le projet ***Cuisine ton quartier-Canada*** est réalisé grâce au soutien du Secrétariat du Québec aux relations canadiennes et à la Fondation Dialogue.

À MONTRÉAL

L'équipe de ATSA a travaillé afin de promouvoir les parcours balados à travers Montréal tout au long de l'année 2024-2025.



JOURNÉES DE LA PAIX

Le 21 septembre 2024, au parc Jarry à Montréal, ATSA a fièrement proposé, pour une 3e année, des activités de médiation inspirées de son parcours-balado *Cuisine Ton Quartier* lors des Journées de la Paix, une initiative du Réseau pour la paix et l'harmonie sociale. Pour l'occasion, différent-es artistes et intervenant-es issu-es de la diversité ont collaboré avec ATSA afin d'animer cette journée et promouvoir la parole des témoinnant-es du balado *Cuisine ton quartier*. **106 personnes** ont pris part à la rencontre à travers **7 activités** gratuites pour tous-tes.



JOURNÉES DE LA CULTURE

Les journées de la culture 2024 ont programmé le parcours-balado *Cuisine ton quartier*. Le public était invité durant trois jours consécutifs à visiter neuf des dix parcours installés dans les arrondissements montréalais, afin d'écouter les témoignages de personnes réfugiées et immigrantes, d'organismes communautaires, d'intervenant-es sociaux-ales, de membres de la société d'accueil et d'artistes engagé-es de Montréal.

ÉCOLE SECONDAIRE L'IMPACT

Le 24 février 2025 notre médiatrice Anne-Marie St-Louis a proposé un atelier aux étudiant-es de l'Options Arts et culture de l'école secondaire L'Impact. Lors de cette rencontre, Anne-Marie et **10 élèves** sont parti-es au parc Goncourt, dans l'arrondissement Anjou, où les élèves ont écouté des balados Cuisine Ton Quartier x Anjou relatant les témoignages de personnes immigrantes du quartier et participé à un atelier de création.



FSMI

Dans le cadre du Forum social et mondial des intersections, ATSA a proposé une activité de médiation autour du balado Cuisine ton quartier au Centre culturel Calixa-Lavallée dans le parc Lafontaine le 29 mai 2025. **30 personnes** ont participé à l'activité.

Le projet *Cuisine ton quartier* a été rendu possible grâce à l'appui de la Ville de Montréal (Bureau des nouveaux arrivants à Montréal), du ministère de l'Immigration, de la francisation et de l'Intégration (MIFI) et du Conseil des arts de Montréal.

MONTRÉAL | EN CHIFFRES

- **7389** nouvelles écoutes en ligne
- **146** participant-es aux activités de médiation

LA FERME - OU COMMENT NOURRIR UN FUTUR INTELLIGENT?

[SITE INTERNET](#) | [LIEN VIDÉO ARCHIVE](#)

LA FERME- ou comment nourrir un futur intelligent? est une œuvre-événementielle qui se nourrit de l'intelligence du public pour entamer une démarche critique collective entourant les enjeux de l'IA. Cet événement gratuit et ouvert à tous-tes a été présenté du 23 au 25 mai 2025 sur l'esplanade Tranquille et dans son réfectoire avec une œuvre théâtrale, une installation vidéo, des ateliers-conférences, la projection d'un long métrage et deux espaces bibliothèques.

Le public a été invité à développer des étapes de compréhension, d'interaction, d'expériences avec des spécialistes, des journalistes scientifiques, des artistes ou des utilisateurs de l'IA. Il a pu interagir et se questionner en direct. Le tout a permis une expérience réflexive en quatre temps faisant appel autant à l'intellect qu'à l'émotion.

LA FERME: UNE PIÈCE DE THÉÂTRE

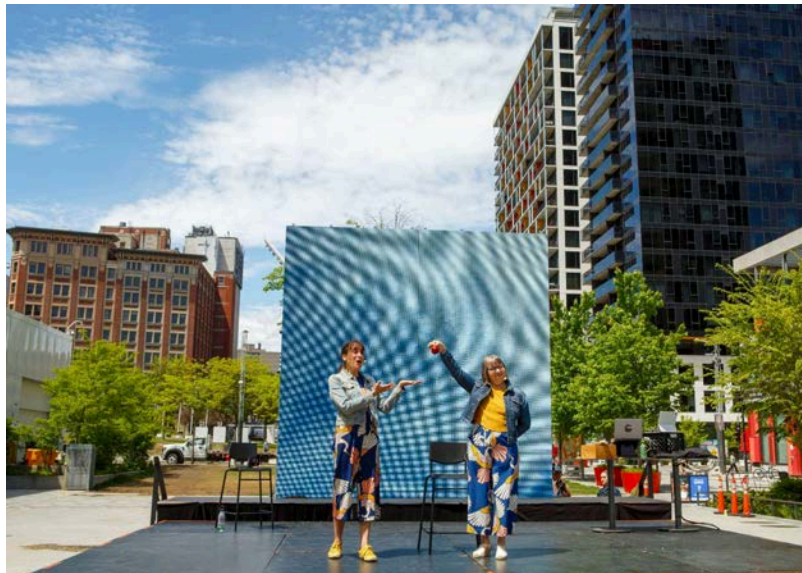
Pour cette Première montréalaise, ATSA a offert cinq représentations de la pièce de théâtre **La Ferme ou comment nourrir un futur intelligent**, (3 représentations, 1 générale publique et une représentation surprise) suivies d'une conversation libre. La directrice artistique de ATSA, Annie Roy, a écrit et mis en scène la pièce. La comédienne **Geneviève Rochette** a porté le texte avec elle sur scène en devenant son avatar. Les deux femmes, parfois en conversation, parfois en écho l'une de l'autre, nous ont amené à réfléchir en quatre temps aux impacts de l'IA dans nos vies:

ACTE 1 : BIG DATA et moi

ACTE 2 : IA et Démocratie

ACTE 3 : IA et Environnement

ACTE 4 : L'Humain de demain



Le texte s'inspire de nombreuses recherches, rencontres et échanges avec des chercheurs et chercheuses dans le domaine.

Pleine d'humour et sans se prendre au sérieux, la pièce est une critique du monde dit intelligent et de ses dérives. Elle nous ramène à nos choix individuels et de société pour nourrir un futur intelligent et intelligible.

La pièce de théâtre était suivie d'une méditation qui a été dirigée par deux médiatrices de ATSA en collaboration avec l'organisme [Multitudes](#).



LA PIÈCE EN CHIFFRES

- 5 représentations
- 340 spectateur·rices
- 12 médiateur·rices
- 6 acteur·rices non professionnel·les

UN TEMPS: UNE INSTALLATION VIDÉO

Du 21 mai au 26 mai l'installation vidéo **Un temps** a été présentée sur l'esplanade Tranquille. Diffusée sur un écran LED de 12'X12', l'œuvre convie à ralentir, à rêvasser, à réfléchir dans une ambiance contemplative et ce en plein cœur du brouhaha de la ville.

L'INSTALLATION EN CHIFFRES

- 6 jours de présentation 24h/24
- 4 800 personnes (estimé)



ACTIVITÉS CONNEXES

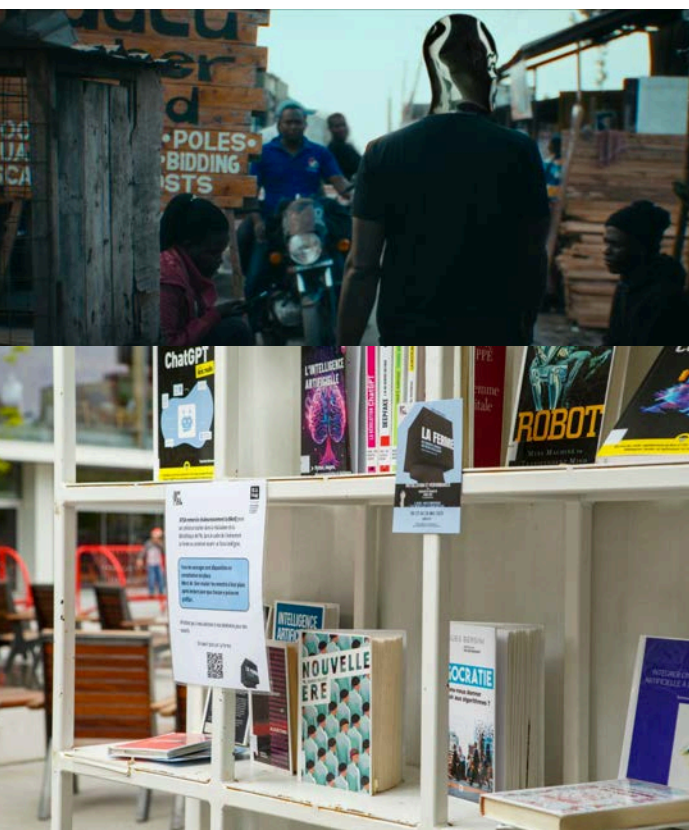
ATELIERS-DISCUSSIONS

3 ateliers-discussions ont été organisés avec des expertes du numérique, dans une volonté de sensibiliser le public aux enjeux actuels liés à l'intelligence artificielle et aux technologies numériques. Afin de rendre l'activité accessible, chaque atelier a été diffusé en direct sur nos réseaux sociaux.



ATELIERS-DISCUSSIONS EN CHIFFRES

- 3 présentations
- 67 personnes présentes
- 55 personnes en ligne



LES SACRIFIÉS DE L'IA DE HENRI POULAIN

Le film a été suivi d'un échange informel entre spectateur·rice·s. Il a suscité de nombreuses réactions sur les impacts sociaux et éthiques de l'IA, notamment sur les populations vulnérables. La projection a eu lieu dans le réfectoire pour contrer la température automnale où **30 personnes** ont pu assister.

ESPACES BIBLIOTHÈQUES

En collaboration avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), 2 espaces avec des livres ont été proposés sur les thèmes de l'intelligence artificielle et de la responsabilité sociale.

Une **bibliothèque extérieure** (sur l'esplanade Tranquille)

Une **bibliothèque intérieure** (devant le réfectoire)

LES ESPACES BIBLIOTHÈQUE EN CHIFFRES

- **67** livres pour consultation
- **185** lecteur·rices
- **2** bibliothèques
- **3** libraires non-professionnel·les

BILAN TOTAL EN CHIFFRES



- **3** jours d'événements
- **5 477** visiteur·euses
- **5** représentations théâtrales
- **7** activités connexes
- **37** bénévoles

ATSA tient à remercier ses partenaires qui ont rendu possible la réalisation du projet la Ferme ou comment nourrir un futur intelligent.



CONFÉRENCES ET PANELS

La directrice artistique et générale de ATSA Annie Roy a été sollicitée à plusieurs reprises afin de donner des conférences ou participer à des panels durant l'année 2024-2025

- 16 sept 2024 | **Cuisine ton quartier** | Musée Canadien de l'Immigration, Halifax
- 1er nov. 2024 | **Culture-Art-People Network International Forum** | Jeju Foundation of Arts and Culture, Corée
- 27 mars 2025 | **La vie après la danse** | UQAM, Montréal
- 27 mars 2025 | **Exposition et perspectives Arts-la-loi 2025 : L'IA rencontre l'art et le créativisme"** | AI Impact Alliance, Montréal
- 12 mai 2025 | **Rencontre de la Fédération des communautés francophones et acadienne du Canada** | Université de Montréal, Montréal

GOUVERNANCE

L'organisme compte sur l'appui inestimable de ses administrateur·rices qui lui permettent d'accomplir sa mission et mener à bien ses projets.

Au 30 juin 2025, les administrateur·rices sont:

Présidente | **Annie Roy**, artiste, co-fondatrice, directrice artistique et générale de ATSA

Vice-président | **Dominique Lebeau**, militant chantant

Secrétaire-trésorière | **Caroline Marinacci**, consultante en administration et communications

Administratrice | **Carminda Mac Lorin**, PhD, Directrice générale de Katalizo, musicienne et activiste transnationale

Administratrice | **Ana Isabel Otero**, conseillère au développement philanthropique, Amnistie internationale Canada francophone

Administratrice | **Kim Marineau**, biologiste, M.Sc. consultante et présidente de Biodiversité conseil inc.

Administratrice | **Julie Legault-Béliveau**, artiste muraliste et éducatrice artistique, MU

ÉCORESPONSABILITÉ

Depuis ses débuts, ATSA met de l'avant des politiques écoresponsables, que ce soit pour l'équipe interne, le montage/démontage ou pour le public présent lors de l'événement. Le 10 mars 2025 le Conseil d'administration a révisé sa politique écoresponsable. Dans un souci environnemental, ATSA s'assure donc que les événements, l'équipe et les artistes suivent ses politiques.

Chaque oeuvres présentées en 2024-2025 ont porté une attention à notre politique dans sa démarche, son propos et/ou sa réalisation:

- **La Ferme - ou comment nourrir un futur intelligent?** s'est intéressée à la surconsommation des données numériques et nos besoins en métaux rares, deux aspects pour lesquels nous devons nous responsabiliser comme consommateurs·trices. De plus, dans un souci de sobriété numérique, ATSA a collaboré avec Daria Marchenko pour **mesurer les données numériques requises lors de la création et la diffusion de LA FERME**, et l'adaptation de certains choix afin d'en diminuer l'impact sans nuire à la création. 322.62KG de CO2 ont été compilés. Afin de compenser cette empreinte, **55 arbres** ont été plantés par ATSA et par des donateur·rices qui ont acheté des arbres lors des représentations de la pièce.
- **La Montagnarde** s'inscrit dans la même veine. ATSA travaille, en partenariat avec Éco-corridors laurentiens, à développer un parcours d'art dans la forêt adjacente à La Montagnarde dans un but de sauvegarde du territoire forestier.
- La tournée **Le Temps d'une soupe** a été pensée en événement zéro-déchet. L'équipe a fait le trajet de Montréal en voiture hybride. La soupe végétarienne préparée localement a été servie dans des bols compostables et la vaisselle pour le service était réutilisable. Les surplus de soupe ont

été remis à des organismes dans chacune des villes visitées, afin d'éviter tout gaspillage. ATSA a favorisé l'achat local, notamment dans le choix des restaurants lors de son séjour. Finalement, ATSA a favorisé la marche à pied pour ses déplacements dans les villes visitées, lorsque cela le permettait.

Tel que stipulé dans la politique écoresponsable de l'organisme, ATSA s'est engagé à mesurer, compenser et réduire son empreinte de gaz à effet de serre (GES) sur une base annuelle. Une compensation pour l'année 2024-2025 a été effectuée en août 25 à Carbone Boréal pour couvrir les voyages de l'équipe en voiture hybride, en voiture intermédiaire, en autobus et en avion. Nous avons compilé **13,32 tonnes de CO2** pour une compensation monétaire de 559,44\$ qui permet la plantation de **94 nouveaux arbres**. Cette année, ATSA a décidé de compenser **via le volet Agricole** de Carbone boréal qui vise à reboiser des portions de terres agricoles en friche ou impossible à exploiter.

PRINCIPAUX PARTENAIRES AU FONCTIONNEMENT

INSTITUTIONS PUBLIQUES

Conseil des arts du Canada
Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des arts de Montréal
Ministère de la culture et des communications du Québec
Ville de Montréal

DONATEURS MAJEURS ET COMMANDITAIRES

Power Corporation du Canada
Fondation du Grand Montréal
Fondation de la famille de Brian Bronfman
Les Soeurs de la Providence
Les Tricots Duval & Raymond
Centre dentaire Rachel