

# FLAMBEAU

VOLUME 57, NUMÉRO 6 – LE MARDI 8 FÉVRIER 2011 – 56 375 EXEMPLAIRES

**LIQUIDATION**

JOIGNEZ-VOUS À MA NOUVELLE ÉQUIPE HOULE TOYOTA BIEN! C'EST FORT!

TOUJOURS PLUS! HOULE TOYOTA

houletoyota.com

ANJOU / MERCIER EST / MERCIER OUEST

www.flambeaudelest.com

## Annonces classées

1-866-637-5236  
1-866-MERKADO



(Photo: Thinkstock)

## DÉJEUNER-CONFÉRENCE SUR LES MÉDIAS SOCIAUX

Le Centre local de développement (CLD) d'Anjou (7701, boul Louis-H. Lafontaine) convie les entrepreneurs à un déjeuner-conférence intitulé « Tirer profit des médias sociaux dans son entreprise », le 15 février, à 7 h 30. Places limitées, réservation obligatoire. Information : 514 493-5113 ou vjalbert@cldanjou.com. (D.T.)

(Photo: Patrick Deschamps)



# Une exposition engagée

Les fondateurs de l'Action terroriste socialement acceptable (ATSA) Pierre Allard et Annie Roy.

## GENEVIÈVE DAoust

REDACTION\_EST@TRANSCONTINENTAL.CA

L'exclusion, la pauvreté, la toxicomanie et le partage des richesses sont parmi les thèmes principaux de l'exposition *10 ans d'urgence*, présentée à la maison de la culture Mercier. Les œuvres multidisciplinaires d'une vingtaine d'artistes proposent divers regards sur l'itinérance. *Le Flambeau de l'Est* a fait une visite guidée de l'exposition en compagnie des fondateurs de l'Action terroriste socialement acceptable (ATSA), Annie Roy et Pierre Allard.

Créée en 1998, l'ATSA est un organisme à but non lucratif qui encourage les citoyens par l'entremise de l'action artistique à participer au mieux-être de la société. Dès la création de l'ATSA, Annie Roy et Pierre Allard ont pensé aux itinérants en créant le *Manifestival État d'Urgence*.

Chaque année, sous une thématique différente, l'ATSA offre quelques journées où les personnes en situation d'itinérance sont mises à l'avant-plan et où elles peuvent faire le plein d'énergie et de chaleur avant l'approche de l'hiver et ce, jour et nuit. Le parc Émilie-Gamelin, au coin des rues Berri et Sainte-Catherine, est alors submergé de créations artistiques, lesquelles favorisent l'échange entre citoyens et personnes de la rue. « En 1998, personne ne parlait d'itinérance. Ce n'était pas à la mode, explique en riant la cofondatrice de l'ATSA, Annie Roy. *État d'Urgence* a peut-être permis d'en faire une cause récurrente. »

Suite à la page 6 >>>

Vos agendas communautaires

au [www.flambeaudelest.com](http://www.flambeaudelest.com)



## UNE PRIX

STÉPHANE FISET  
8325, Notre-Dame Est, Montréal  
Centre commercial Notre-Dame  
514 353-2010

Une foule d'idées cadeaux pour l'été

Emballage personnalisé **GRATUIT\***

\* sur les produits achetés en magasin

# Une exposition engagée

►►► Suite de la Une

## L'ENVERS DE L'EXPOSITION

*10 ans d'urgence* se veut donc une rétrospective depuis 1998 des créations artistiques les plus significatives des diverses présentations d'*État d'Urgence*. « Nous voulions mettre en valeur la qualité du regard des artistes, mais aussi la façon dont ils se sont imprégnés de cette détresse de la rue et comment ils ont établi le contact avec les personnes itinérantes », explique Annie Roy.

La salle d'exposition de la maison de la culture Mercier a l'avantage d'être très grande. « Nous sommes privilégiés, car nous avons eu la chance d'exposer des œuvres supplémentaires d'*État d'Urgence* 2010, lance Annie Roy. Chaque salle donne lieu à une nouvelle exposition. »

Peinture, messages publicitaires, photographies, diaporamas, matériel audiovisuel, dessins et installations sont au rendez-vous. Une vingtaine d'artistes d'ici et d'ailleurs se sont ralliés à la question de l'itinérance à travers l'art.

La plupart des œuvres ont nécessité un contact avec les gens de la rue, comme le projet *Assoiffés* de Patrick Bérubé. Il a récolté les objets avec lesquels quémandaient les itinérants pour ensuite les exposer dans un vaisselier antique. « Pour moi, ce n'est pas simplement de mettre ces objets-là en valeur, explique Annie Roy. Ça me fait penser à la gêne que l'on peut avoir à aller vers l'autre. »

Le contact avec les personnes en situation

d'itinérance se fait aussi à travers les œuvres collectives. Le collectif *30 portes+1*, concocté en 2008 par le Centre St-James, est aussi significatif pour Annie Roy, puisque le 50<sup>e</sup> anniversaire de la Déclaration des droits de l'homme a été l'inspiration du premier *État d'Urgence*, en 1998. Chacune des portes est peinte et illustrée à l'aide d'un article de la déclaration.

En plein centre de la salle d'exposition se retrouvent des habitations créées sur mesure, comme *Je dors dehors.inc*, un vélo-maison signé Phil Allard. Plusieurs autres créations font référence au lieu d'établissement des sans-abri.

## LA FIN D'ÉTAT D'URGENCE

*État d'Urgence* 2010 était probablement la dernière, faute d'un financement majeur et récurrent. « Les gens sont déjà préparés et ils ont commencé leur deuil. Si nous revenons, ce sera une fête, explique Annie Roy. » L'exposition peut témoigner des éditions précédentes et de ce qui s'est fait pendant toutes ces années. « Le travail des artistes était trop admirable pour que ça tombe dans l'oubli. »

*L'exposition itinérante « 10 ans d'urgence » est présentée gratuitement jusqu'au 27 février à la maison de la culture Mercier, située au 8 105, rue Hochelaga.*