



L'ÉTAT D'URGENCE
ÉVÈNEMENT DE CRÉATION INTERDISCIPLINAIRE
D'ÉRADICATION DES INÉGALITÉS.
PAS D'RADIS FISCAUX
16 AU 19 NOVEMBRE 2017
HÔTE DE LA PREMIÈRE RENCONTRÉE ÉU/CAN/RU SUR L'ART ET L'ITINÉRANCE
WITH ONE VOICE
GALA DES 21 IÈMES JQSI – 17 NOVEMBRE
LE GRAND RETOUR DU
BANQUET COCHON
PLACE ÉMILIE-GAMELIN
GRATUIT — ATSA.QC.CA

Pas d'Radis Fiscaux : l'État d'Urgence

MOBILISATION CITOYENNE ET ARTISTIQUE CONTRE LES PARADIS FISCAUX

**ACTIVATIONS | SPECTACLES VIVANTS ET PERFORMANCES | EXPOSITIONS | MUSIQUE | PROJECTIONS |
ATELIERS | INFORMEZ-VOUS**

<http://www.atsa.qc.ca/eu-2017-programmation-artistique>

Avec *Pas d'Radis Fiscaux : l'État d'Urgence*, un événement interdisciplinaire gratuit sur le thème des Paradis fiscaux et des inéquités fiscales, ATSA, Quand l'Art passe à l'Action propose une mobilisation citoyenne et artistique dénonçant les «législations de complaisance», grandes responsables de l'effritement des États, de l'appauvrissement de la justice sociale et de la démocratie.

Pas d'Radis Fiscaux : l'État d'Urgence sera présenté du 16 au 19 novembre 2017, sur la Place Émilie-Gamelin et sur le trottoir de la rue Ste-Catherine adjacente, à l'extérieur et sous chapiteaux chauffés. Ouvert à tous, le site sera l'hôte de la Première Rencontre ÉU/Canada/RU With One Voice sur l'Art et l'Itinérance, avec la participation de vingt organismes canadiens, états-uniens et londoniens.

Médias : Marie Marais – 514-845-2821 – marais@cooptel.qc.ca

« Le titre, *Pas d'Radis Fiscaux : l'État d'Urgence* est un clin d'œil au titre fondateur de État d'Urgence (1998-2010) et renoue avec l'idée maitresse des écarts des richesses de la première installation présentée en 1997 par ATSA, *La banque à Bas*, à l'heure où la fraude et l'évasion fiscales internationales de milliards de dollars sont érigées en système à l'abri du secret bancaire, mettant hors de portée des finances publiques plus de la moitié du stock mondial d'argent. Nous sommes à un point culminant de l'économie mondialisée où les États doivent reprendre en mains leurs lois fiscales afin que les multinationales et les richissimes de ce monde participent au maintien des services publics, plutôt que de s'enrichir impunément sans aucune responsabilité sociale.» expliquent Annie Roy et Pierre Allard, co-fondateurs de ATSA, Quand l'Art passe à l'Action.

L'événement rassemblera la richesse des expressions créatrices, scientifiques et militantes sur la question, avec une programmation artistique inédite en continu, des espaces d'information et de débats, des soirées thématiques, tout en poursuivant sa tradition d'inclusion et de services offerts aux plus démunis, et le retour du mythique **Banquet Cochon**, un repas cinq services offert sous chapiteau aux personnes seules et itinérantes, par le chef Martin Picard du restaurant Au Pied de Cochon et plusieurs restaurateurs complices.

De nouveaux partenariats de diffusion avec Les **Rencontres internationales du documentaires (RIDM)**, pour le volet cinéma, avec le **Mundial Montréal** pour la scène musicale et avec **Les Escales Improbables de Montréal**, compléteront la programmation artistique.

Deux soirées spéciales seront également proposées : le **jeudi 16 novembre, dès 17h30**, pour l'événement d'ouverture de *Pas d'Radis Fiscaux*, concocté en collaboration avec **Oxfam-Québec** et le **Collectif Échec aux Paradis Fiscaux**, avec des prises de parole de Alain Deneault et de plusieurs personnalités publiques, suivies de la performance collective du *Radis Fiscal* de ATSA ; et le **vendredi 17 novembre à 19h30, pour le Gala de clôture des 21^{es} journées québécoises de la solidarité internationale** (JQSI), *À Humanité variable*, dans une formule cabaret, avec plusieurs artistes invité.e.s dont les porte-paroles des JQSI, Fred Dubé et Manal Drissi.

JOURNÉES ET HEURES D'OUVERTURE DU SITE

Place Émilie-Gamelin + trottoir adjacent de la rue Ste-Catherine, entre Berri et St-Hubert, Montréal
Sites extérieurs et chapiteaux chauffés | Entrée libre. Ouvert à tous et toutes

Jeudi 16 novembre, de 17h à 23h, soirée d'ouverture

Vendredi 17 novembre + Samedi 18 novembre, de 11h à 23h | Dimanche 19 novembre, 11h à 21h

<http://www.atsa.qc.ca>

//////////////////// PROGRAMMATION //////////////////////

→ ACTIVATIONS

Des œuvres activées grâce à la participation directe du public !

LE RADIS FISCAL | ATSA, Quand l'art passe à l'Action | Inédit

Décàlissage collectif d'une piñata géante + prise de selfie à envoyer aux ministres

Performances et mobilisations artistiques et citoyennes

Place Émilie-Gamelin | Grande soirée d'ouverture | Jeudi 16 novembre, 18h

Une fable, sans fabulation ! Tout comme les Paradis Fiscaux, le Radis Fiscal est un objet vorace, insatiable. Il a bouffé tous les petits radis autour de lui, les gardant en son ventre, suspendu au dessus de nos têtes, fier de son pouvoir suprême appauvrissant le bien commun à un point critique, annihilant ses droits fondamentaux. Mais le Radis Fiscal sera détruit, ridiculisé sur la place publique et tous les petits radis vitaux pour notre survie pourront reprendre le court d'une économie réelle au service de la population et de son territoire.

ATSA ouvrira ainsi le bal, en conviant les citoyen.e.s à une performance participative cathartique, la démolition collective de son **Radis Fiscal, une pineta géante** qui recrachera son contenu, santé, éducation, infrastructure, culture..., tout ce dont la société se prive, faute d'accès à cet argent usurpé par les paradis fiscaux et l'évasion fiscale. Le requiem *In Paradisum* de Fauré, interprété par la chorale des Voix Ferrées, résonnera en parallèle à la performance collective.

Sous chapiteau chauffé, au kiosque de la Banque d'échanges, des Selfie de radis seront pris pour être envoyés aux Ministres des finance Bill Morneau et Carlos J. Leitão. Le Radis Fiscal est une création de ATSA, Quand l'Art passe à l'Action. Réalisation du grand Radis : Alex Jenkins. Réalisation du Radis des Selfie : Cocotom

Les artistes de la programmation prendront ensuite le relai avec la présentation de leur performance. Grâce à des collaborations avec **Oxfam-Québec**, le **Collectif Échec aux Paradis Fiscaux** et le chercheur, philosophe et conférencier **Alain Deneault**, des mobilisations artistiques et citoyennes, prises de paroles et moments d'échange seront également proposés pour comprendre les conséquences de ce système économique décadent et s'impliquer vers différentes actions à poser tout au long de l'année.

Des camions de cuisine de rue proposeront des repas chauds, grâce à la générosité de restaurateurs montréalais.

LOOP-S OUTCRY_DÉSORCELER LA FINANCE | Luce Goutelle, collectif Loop-s (Belgique)

Rituel de désenvoûtement de la finance | Première nord-américaine

Place Émilie-Gamelin | Rencontre avec les artistes : 16, 17, 18 novembre de 13h à 16h | Rituels publics :
Jeudi 16 novembre, 18h30 | Vendredi 17 novembre, 18h | Samedi 18 novembre, 18h30

« *Outcry* est le nom d'une méthode de communication entre les courtiers en bourse dans la salle des marchés boursiers. Il signifie également « un cri de douleur », « un tollé ». C'est une définition qui donne une perspective intéressante quand on pense au cri de protestation du mouvement *Occupy Wall Street* qui a secoué les portes de la finance. Prenant acte du paradoxe de ce mot – cri à l'origine du scandale / cri d'indignation – nous faisons le pari de faire de notre projet l'expression d'un renversement de situation à venir. Ainsi, *Open Outcry* est envisagé comme un rite de passage marquant la métamorphose de notre

Médias : Marie Marais – 514-845-2821 – marais@cooptel.qc.ca

rapport au modèle capitaliste et un rituel de désenvoûtement de la finance. Du marché monétaire au marché de l'immobilier en passant par celui de l'énergie, pas un marché boursier n'échappe à son énergie curative ! À cheval entre le rituel magique, la performance théâtrale et l'action politique, *Open Outcry* vise à mobiliser les citoyens pour mettre en place d'autres modèles de production et de répartition des richesses. » — Luce Goutelle, auteure et metteuse en scène du collectif belge Loops [Première venue au Québec. Performance présentée lors de la Nuit Blanche à Bruxelles en octobre 2017]

J'TE PASSE UN SAPIN + J'TE VIDE LES POCHEs | Maggie Flynn (Montréal) | Inédit

Un camion-bureau Vide poche !

Place Émilie-Gamelin | Jeudi 16 novembre, 17h au dimanche 19 novembre 21h.

Maggie Flynn crée de véritables espaces performatifs relationnels d'une grande originalité, comme prétexte à la rencontre, avec le désir de détourner un quotidien parfois trop routinier et de questionner notre rapport à la consommation. Elle y insuffle en prime une dose d'absurdité et de ludisme. L'artiste campera son camion-bureau sur la Place Émilie-Gamelin, dans le cadre de deux actions : Avec *J'te passe un sapin*, elle offrira aux visiteurs un service de « passage de sapins », sous plusieurs déclinaisons, de la calmante à l'énergisante en passant par l'exfoliante et la digestive ! Elle leur proposera bien sûr un sapin artificiel «Made in China», tout en diffusant en boucle des histoires d'arnaques via des mégaphones situés sur le toit du camion. Avec *J'te vide les poches*, les participants seront invités à entrer à tour de rôle dans le camion afin de vider leurs poches, donnant ainsi un aperçu de la constitution de leur kit de survie du quotidien.

INSOLVABLES | Sara Dignard et Julie-Vanessa Tremblay | (Québec) | Inédit

Robes de confidences citoyennes

Place Émilie-Gamelin | Jeudi 16 novembre, 17h au dimanche 19 novembre, 21h

Vêtue d'une œuvre textile de Julie-Vanessa Tremblay, membre de la coopérative de couturières Minuit moins cinq, la poète **Sara Dignard** demandera à ceux et celles qui croiseront sa route de lui confier ce qu'ils voudraient sauver, ce qu'ils seraient *prêts à tout faire* pour faire perdurer la planète, ce qui leur tient le plus à cœur, mais surtout, sauver ce qui ne s'achète, ne se vend, ne se marchande pas et « apprendre à laisser la vie s'inventer des possibles ». Les confidences seront déposées dans les poches de la courtépoinée réinventée. L'œuvre sera exposée au Banquet cochon et des confidences seront partagées.

Pour en savoir plus sur l'artiste : <https://saradignard.wordpress.com/>

CHÂTEAU DE CARTES | Emmanuel Laflamme | (Québec) | Inédit

Un terrain de jeu de l'absurde échafaudé avec des cartes de crédit

Trottoir de la rue Ste-Catherine | Jeudi 16 novembre 17h au dimanche 19 novembre, 21h

Émanuel Laflamme «trafique» des œuvres picturales et recycle avec humour l'imagerie populaire pour transmettre des messages sociaux ou politiques, à la manière d'un publicitaire qui n'aurait rien à vendre. Conjuguant les références culturelles, il détourne les mythes anciens et modernes pour nous servir son regard sur le monde, à la fois tendre et critique. Il invitera les passants, petits et grands, à un jeu d'habileté propice à l'échange, celui de construire ensemble un grand château de cartes de crédits.

Pour en savoir plus sur L'artiste : <http://www.emmanuelaflamme.com/>

Médias : Marie Marais – 514-845-2821 – marais@cooptel.qc.ca

4430, rue Drolet Montréal (Québec) H2W 2L8 Canada tél. (514) 844-9830 téléc. (514) 844-4674 info@atsa.qc.ca num. d'entreprise 144079258
ATSA, Quand l'Art passe à l'Action www.atsa.qc.ca

FRUITS DU JOUR | Soufia Bensaid, en collaboration avec Exeko

L'artiste interdisciplinaire Soufia Bensaid invitera les passant.e.s à écrire sur un petit drapeau coloré un souhait ou une confiance qu'ils suspendront ensuite sur une corde à linge tendue. Au fil des jours, celle-ci formera une mosaïque de pensées accessibles à tous et toutes.

CARTOGRAPHIE SOCIALE | Emmanuelle Jacques, en collaboration avec Exeko

Emmanuelle Jacques utilise la cartographie comme prétexte à la rencontre et à l'échange sur la place qu'occupent l'habitat et les lieux de passage dans la vie des gens. Elle mettra à disposition du public un ensemble d'estampes et de cartes qu'elle a elle-même gravées et dessinées, conviant les participant.e.s à tracer leurs trajets quotidiens, leurs lieux fréquentés, chéris, rêvés, disparus ou même à éviter. Des histoires personnelles s'inscrivent ainsi dans la géopolitique locale.

S'IL ÉTAIT UNE FOIS | Florianne Davin, en collaboration avec Exeko

Florianne Davin proposera à chaque participant.e d'écrire à tour de rôle, dans sa langue, une partie d'une phrase, sans savoir ce que le précédent a écrit, pour composer une courte histoire vécue ou fictive qu'ils se partageront par la suite. Moments exquis !

LE TEMPS D'UNE SOUPE | ATSA, Quand l'art passe à l'Action

Un menu de conversation en duo sur les paradis fiscaux

16, 17, 18 novembre (jeudi, vendredi, samedi), de 17h à 21h | Dimanche 19 novembre de 15h à 21h

ATSA, Quand l'Art passe à l'Action présente, avec son partenaire Soupesoup, une édition sur les paradis fiscaux, invitant les passants à participer à des duos spontanés de conversations pour réfléchir à la manière dont les évasions fiscales affectent notre vie en commun. Dans une scénographie qui reproduit une terrasse de restaurant, un menu spécial *Inéquité fiscales et législation de complaisance* sera offert aux deux convives par un.e « Maître d'hôtel » pour stimuler leur échange. L'expérience sera scellée par la création de portraits poétiques, relayés dans l'espace public sous forme de diaporama collectif.

En savoir plus : <http://www.atsa.qc.ca/le-temps-d-une-soupe-en-tournee>

Le Temps d'une Soupe a émis à ce jour 2033 portraits poétiques à Montréal, en France, en Autriche et en Angleterre.



→ PERFORMANCES, ARTS VIVANTS

TROU NOIR : LE CHŒUR EN COLÈRE | Sophie Castonguay (Québec) | Inédit Langue de feu !

Place Émilie-Gamelin | Vendredi 17 novembre, 16h30 et 19h30 | Durée : 25'

L'artiste en art contextuel, **Sophie Castonguay** s'intéresse au pouvoir des mots et à la création d'images mentales, en s'appuyant sur la force du corps social. Elle tente de questionner notre façon d'habiter le monde à travers la création de dispositifs visuels — tableaux, photographies, vidéos, installations—. Dans *Trou noir : le chœur en colère*, elle invite des citoyen.n.e.s à se rassembler à l'intérieur d'un dispositif performatif pour scander, à partir d'une partition sonore, des paroles qui auront besoin d'être prononcées et d'être entendues, proposant une proximité critique.

Pour en savoir plus sur l'artiste : <http://www.sophiecastonguay.ca/>

HIDDEN PARADISE | Alix Dufresne et Marc Béland (Montréal) | Inédit

Évasion radiophonique pour la justice fiscale

Grand chapiteau, Place Émilie Gamelin | Dimanche 19 novembre, 14h | Durée : 45'

Alix Dufresne et Marc Béland feront une répétition publique d'une version bonifiée de *Hidden Paradise*, pièce dans laquelle le duo s'inspire d'une entrevue donnée le 9 février 2015 par le philosophe Alain Deneault à Marie-France Bazzo sur les ondes d'ICI Radio-Canada Première, au sujet des fortunes canadiennes à l'abri de l'impôt en Suisse, et du coût pour la population de ces évasions fiscales, « vaste système d'escroquerie », suite à l'affaire *SwissLeaks*.

Entrevue à l'émission *C'est pas trop tôt* : http://ici.radio-canada.ca/emissions/c_est_pas_trop_tot/2014-2015/archives.asp?date=2015/02/09&indTime=777&idmedia=7241279

SYNESTHÉSIAS D'HIVER | Charles Acek, peinture et Erik West, musique (Montréal) | Inédit

Audition visuelle évolutive sur les paradis fiscaux

Édition spéciale de Les Escales Improbables de Montréal

Chapiteau chauffé, trottoir rue Ste-Catherine | Dimanche 19 novembre 13h à 15h

Une conversation ouverte en continu avec un artiste peintre et un musicien qui n'ont jamais « joué » ensemble et qui construisent en duo une exposition sonore et visuelle évolutive sur la question des paradis fiscaux. L'œuvre picturale sera exposée lors du *Banquet Cochon*. *Synesthésias* est produit et réalisé par Les Escales Improbables de Montréal, sous la direction artistique de Sylvie Teste, en co-production avec ATSA.

CERTITUDES. L'ALLIANCE | Réal Capuano et Guy Sioui Durand

Harangues performées pour contrer les huiles polluantes

Grand Chapiteau, Place Émilie Gamelin | Samedi 18 novembre, 14h | Durée 45'

Le photographe urbain et « cueilleur » d'images **Réal Capuano** et le sociologue, critique d'art, commissaire indépendant, conférencier et performeur **Guy Sioui Durand** (Wendat, Huronf) feront alliance pour dénoncer la menace des pipelines et le déversement des huiles polluantes, autour d'un photomontage et du manifeste *Voir le Noir*. Ils seront accompagnés par le collectif Kiuna.

À HUMANITÉ VARIABLE | Gala des 21^{es} Journées québécoises de la solidarité internationale (JQSI)

Cabaret !

Grand Chapiteau, Place Émilie Gamelin | Vendredi 17 novembre, 19h30 (Soirée de clôture)

Dans le cadre de leur campagne *À humanité variable* axée sur le rôle de la culture comme outil d'influence politique, les **journées québécoises de la solidarité internationale (JQSI)**, ont choisi de faire le gala de leur 21^e édition, lors de la soirée de clôture de *Pas d'Radis Fiscaux : l'État d'Urgence*. C'est dans une formule cabaret, que le public pourra entendre les artistes **Samian, Zuruba, Wapikoni Mobile, Boris, Geneviève Rochette**, ainsi que **Fred Dubé et Manal Drissi**, porte-paroles des 21^{es} JQSI.

Médias : Marie Marais – 514-845-2821 – marais@cooptel.qc.ca

4430, rue Drolet Montréal (Québec) H2W 2L8 Canada tél. (514) 844-9830 téléc. (514) 844-4674 info@atsa.qc.ca num. d'entreprise 144079258
ATSA, Quand l'Art passe à l'Action www.atsa.qc.ca



→ INFORMEZ-VOUS

BANQUE D'ÉCHANGE : CHAPITEAU D'ACCUEIL

Place Émilie-Gamelin | Jeudi 16 novembre, 17h au dimanche 19 novembre, 21h

Plusieurs organismes accueilleront les visiteurs pour les informer des actions possibles pour agir contre les paradis fiscaux. Des livres seront également disponibles pour consultation ainsi que certaines publications des éditions Éco Société. Une information sur la mise sur pied d'une monnaie locale pour Montréal sera également partagée.

CONFÉRENCE | Carte blanche à Alain Deneault

Chapiteau, rue Ste-Catherine | Samedi 18 novembre, 16h à 18h | Une conversation avec le public suivra la conférence.

Docteur en philosophie, Alain Deneault est l'auteur de plusieurs essais, dont *Noir Canada*, *Offshore*, *Faire l'économie de la haine*, *Paradis sous terre*, «Gouvernance», *Paradis fiscaux : la filière canadienne*, *Médiocratie*, *Une escroquerie légalisée* et *De quoi Total est-elle la somme?* Depuis 2016, il est directeur de programme au Collège international de philosophie à Paris.

Il nous donnera une conférence, en compagnie d'invités spéciaux, pour réagir à l'actualité et parler de la situation spécifique au Québec des paradis fiscaux.

RENCONTRE EU/CANADA/RU SUR L'ART ET L'ITINÉRANCE | With One Voice

Pas d'Radis fiscaux : L'État d'urgence, site hôte de la première rencontre États-Unis, Canada, Royaume-Unis sur l'art et l'itinérance

Chapiteau *With One Voice* | Mardi 14 décembre au samedi 18 décembre, en journée

Depuis sa création, ATSA, Quand l'Art passe à l'Action, produit des interventions urbaines artistiques dans l'espace public, invitant la population à expérimenter sa capacité d'action et à transformer sa dynamique de la rencontre. L'État d'Ugence figure ainsi parmi les précurseurs du mouvement international de protestation sociale, *Occupy*, orienté contre les inégalités économiques et sociales. C'est dans ce contexte, que l'organisation londonienne ***With One Voice*** a tenu à ce que sa première ***Rencontre ÉU/Canada/RU sur l'Art et l'itinérance*** se tienne pendant ***Pas d'Radis Fiscaux : l'État d'Ugence*** afin d'ancrer les rencontres et les réflexions dans un événement inclusif qui rassemble des personnes isolées et itinérantes de Montréal et des organismes qui travaillent toute l'année à les soutenir. Vingt organismes canadiens, états-uniens et londoniens participeront à la ***Rencontre ÉU/Canada/RU sur l'Art et l'itinérance***, au cours de laquelle plusieurs tables rondes et conférences seront ouvertes au public.

Mouvement international valorisant les arts comme outils de lutte contre l'itinérance, *With One Voice* a pour objectif de connecter au niveau mondial les artistes travaillant avec la rue afin de renforcer les projets existants, favoriser de nouvelles œuvres et accroître la prise de conscience citoyenne et politique sur l'importance de l'art comme soutien aux personnes vivant ou ayant vécu dans des situations d'itinérance.

Pour en savoir plus sur les conférencier.e.s : <http://www.atsa.qc.ca/eu-2017-with-one-voice>

Médias : Marie Marais – 514-845-2821 – marais@cooptel.qc.ca

4430, rue Drolet Montréal (Québec) H2W 2L8 Canada tél. (514) 844-9830 téléc. (514) 844-4674 info@atsa.qc.ca num. d'entreprise 144079258
ATSA, Quand l'Art passe à l'Action www.atsa.qc.ca



→ PROJECTIONS DE FILMS

Du 16 au 19 novembre, 2017, 21h 30, sous le chapiteau chauffé, rue Ste-Catherine

Le volet cinéma a été concocté en collaboration avec les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM).

Le Prix à payer de Harold Crooks | Jeudi 16 novembre

La finance *offshore* alliée aux empires de l'économie numérique racontée par d'anciens *insiders* de la finance et de la technologie qui ont repris leur droit de parole, ainsi que par des journalistes engagés et des militants de la justice fiscale.

L'État du Monde de Hubert Caron-Guay et Rodrigue Jean / Collectif Épopée | Vendredi 17 novembre

De jour comme de nuit, la caméra, au plus près des visages, talonne ces personnages "en marge", dans leurs déambulations urbaines ou dans leurs trips.

Pouding Chômeur de Bruno Chouinard | Samedi 18 novembre

Portrait de la situation conflictuelle des chômeurs à Montréal et en région québécoise, suite à la réforme du 1^{er} janvier 2013.

Autrui de Micheline Lanctôt | Dimanche 19 novembre

Une jeune femme croise le même sans-abri de façon récurrente. Au fil des rencontres, une relation ambiguë se développe entre ces deux individus.

On s'en tain de Thibaut Quinchon (Sur le trottoir Ste-Catherine) | Tous les soirs, en boucle (2')

Courte vidéo impressionniste autour du secret bancaire et de la lutte des classes modernes à travers un miroir sans tain.

Paradis Fiscaux : je ne savais pas que je savais de Alexandre Gingras en collaboration avec Alain Deneault | Dimanche 19 novembre, 16h30

L'ouvrage de l'essayiste Alain Deneault *Offshore. Paradis fiscaux et souveraineté criminelle* (Montréal/Paris : Écosociété/La Fabrique, 2010) est à l'origine de ce remix de 23 minutes qui illustre par détournements, comment de nombreux films de fiction ont abordé la réalité des paradis fiscaux dans leurs intrigues.

Un échange avec le public et Alexandre Gingras suivra la projection.

→ MUSIQUE

Du 16 au 19 novembre, 2017, 21h, sous le chapiteau chauffé, rue Ste-Catherine

Le volet musique a été concocté en collaboration avec Mondial Montréal

EMRICAL (hip hop) | Jeudi 16 novembre

Déambulations dans le délire d'une personne en proie aux dettes et souffrant de son incapacité à être le reflet des garanties de représentativité et de normes capitalistiques du système.

Pour en savoir plus sur le groupe : <https://emrical.bandcamp.com/>

NATATION (Rock dansant et fluide) | Vendredi 17 novembre

Le groupe de rock montréalais *Natation* veut faire "shaker" les fesses, dégourdir les jambes, travailler le bas et le haut du corps dans un spectacle énergétique construit à partir de faits vécus.

Pour en savoir plus : natation.bandcamp.com

Médias : Marie Marais – 514-845-2821 – marais@cooptel.qc.ca

DR. NATIVO (reggae, cumbia, hip hop) | Samedi 18 novembre

Le groupe Doctor Nativo (Amérique centrale) explore les thèmes de spiritualité Maya, de justice sociale et de sagesse traditionnelle, sur une musique au son explosif, combinant le reggae, cumbia, hip hop, et musique traditionnelle Maya. Pour en savoir plus : <https://doctornativo.com>



→ EXPOSITIONS

Place Émilie-Gamelin | Du 16 au 19 novembre, aux heures d'ouverture du site

IMPRESSION GRAND FORMAT DE RAPACES C 2 | de René Derouin

Une reproduction grand format issue de la série *Rapaces* de René Derouin, livrera une réflexion préoccupante de l'artiste sur la voracité de la société actuelle à travers l'observation des oiseaux.

FRONTIÈRES VIRTUELLES OU RÉELLE | de Thérèse Nadeau

Les œuvres présentées proviennent en partie de croquis exécutés par l'artiste dans les années 80/90 dans les lieux publics, telle que l'ancienne gare d'autobus Voyageur dont ses principaux sujets d'inspiration sont les itinérants.

VUE DE LA RUE RÉELLE | Collectif, avec la participation du photographe Mikaël Theimer

Réalisée par BAnQ en collaboration avec le Musée McCord, cette exposition d'œuvres photographiques présente les regards que des personnes en situation d'itinérance ou à risque portent sur Montréal.

En collaboration avec l'Accueil Bonneau, La rue des Femmes, L'Itinéraire et le Musée McCord

LES ARTISTES DU CENTRE DE JOUR ST-JAMES

Le centre de jour St-James offre un environnement sécuritaire et aidant aux individus qui sont marginalisés ou sans-abri et propose depuis plus de vingt ans à ses membres, un programme d'art qui comprend un atelier ouvert en tout temps. Une série d'œuvres picturales, peintures et dessins, issue de ces ateliers sera exposée.

MÉTISSAGES URBAINS | Exeko

Organisme d'innovation social, Exeko a recours à la créativité – l'art et la philosophie – pour favoriser l'inclusion sociale des personnes en situation ou à risque d'exclusion. Des œuvres issues de 19 résidences de création seront exposées durant l'événement.



→ L'IMPLICATION DES CHEFS MONTRÉALAIS : LE BANQUET COCHON

De 2003 à 2010, à l'occasion de l'État d'urgence de l'ATSA, le chef Martin Picard du restaurant Au Pied de Cochon a pris en charge avec plusieurs restaurateurs, *Le Banquet Cochon*, un repas cinq services offert sous chapiteau aux personnes seules et itinérantes. Ce temps fort a été redemandé par les personnes de la rue et Martin Picard a accepté de renouveler l'expérience, en impliquant Michael Picard, responsable de cuisine de son restaurant, ainsi que les chefs des restaurants Joe Beef/Vin Papillon, L'Oregon, Le Plaza, La Colombe et Patrice Pâtissier ! Gaëlle Cerf, complice de première et copropriétaire du Grumman78 et VP de l'association des restaurateurs de rue du Québec, sera la Maître d'Hôtel du *Banquet Cochon* qui cloturera *Pas d'Radis Fiscaux : l'État d'Urgence*, dans une soirée de partage.

Médias : Marie Marais – 514-845-2821 – marais@cooptel.qc.ca

→ ENCOURAGER L'IMPLICATION CITOYENNE ET L'INCLUSION SOCIALE

L'État d'Urgence génère une participation citoyenne de près de 300 bénévoles dont 15% de personnes qui vivent dans la rue et qui contribuent à ce que l'événement se déroule dans les meilleures conditions d'accueil possibles. Des entreprises diverses appuient ATSA en biens et services de toutes sortes, totalisant près de 60% de son budget. Ces solidarités permettent d'orchestrer et d'offrir aux personnes de la rue ou en état de précarité, des **dons de vêtements chauds** et deux services de **repas offerts par des grands restaurants de Montréal**, dont Le Mouso, Le TNM, Holder...

Les valeurs environnementales y sont aussi mises de l'avant grâce au compostage, au recyclage, à l'utilisation de contenants compostables, et à l'incitation au transport en commun... 7 000 personnes sont attendues.

→ ATSA, QUAND L'ART PASSE À L'ACTION : 20 ANS D'ART EN ACTION

<http://www.atsa.qc.ca>

Le 17 décembre 1997, il y a 20 ans, ATSA effectuait sa première œuvre d'art *in situ*, *La Banque à Bas*, en déposant illégalement devant le Musée d'art contemporain, un guichet automatique constitué de poêles de cuisine récupérés dont les portes faisaient office de dépôt et de retrait de chaussettes chaudes pour les personnes itinérantes. En 1998, année qui marquait le 50^e anniversaire de la déclaration des droits de l'homme, et en continuité avec l'idée de *La Banque à Bas* qui dénonçait les profits faramineux des banques canadiennes par rapport à l'accroissement de l'itinérance et de la pauvreté, ATSA installe un camps de réfugiés urbains en plein cœur de Montréal, **État d'Urgence**. ATSA a ainsi produit jusqu'en 2010, onze éditions de ce Manifestal artistique interdisciplinaire, récipiendaire du prix Citoyen de la Culture 2008, proposant chaque hiver, durant quelques jours, un lieu d'échange ouvert à tous, ainsi qu'un abri et des services aux plus démunis. *Fin Novembre* a suivi en 2011-2013 et 2015, instaurant l'événement dans un cycle biennal.

Derrière ATSA, Quand l'Art passe à l'Action, il y a deux artistes, Annie Roy et Pierre Allard, pour qui l'engagement social et écologique se vit au quotidien et qui développent une œuvre en mettant de l'avant des valeurs humanistes et solidaires. « *ATSA poursuit cette lignée de rêveurs porteurs d'espoir pour nous tous.* » *Et vraiment, la flamme qui les porte est encore si vivante qu'elle donne envie d'allumer de nouveaux feux.* » --- Guy Sioui, artiste et sociologue

L'acronyme ATSA n'est plus utilisé par les fondateurs qui mettent dorénavant de l'avant leur slogan et leur nouveau logo avec l'appellation : ATSA, Quand l'Art passe à l'Action. « La mondialisation des conflits, leur barbarie visant les libertés fondamentales de notre société et leur « surmédiation » développant un repli sur soi et un racisme d'amalgame, nous détourne de notre acronyme premier et nous incite à rendre au mot son sens littéral et à mettre notre identité artistique pacifiste de l'avant avec notre slogan **ATSA, Quand l'art passe à l'Action**. C'est le nouveau nom de notre collectif artistique. Il ne renie en rien son parcours mais se met au diapason du présent. »

-30-



Canada

Québec

Fondation du Grand Montréal



Montréal

Montréal

Avec le soutien de
Ville-Marie
Montréal

Médias : Marie Marais – 514-845-2821 – marais@cooptel.qc.ca

4430, rue Drolet Montréal (Québec) H2W 2L8 Canada tél. (514) 844-9830 téléc. (514) 844-4674 info@atsa.qc.ca num. d'entreprise 144079258
ATSA, Quand l'Art passe à l'Action www.atsa.qc.ca